PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Trabaja duro y parejo
Con su juvenil prestancia
Es presidente del Consejo
Y ande quiera hace pata ancha

UN PESO

La semana a través del objetivo



Partícipes del clamor popular que solicita acepte su reelección, también las autoridades de la Confederación de Industrias Metalúrgicas Livianas así lo expresaron al General Perón.

La señora Eva Perón presidió la sesión de clausura del XII Congreso Ordinario de la Asociación de Trabajadores del Estado, bajo el lema "Pro Reelección del General Perón".

Una parte de la enorme multitud que concurrió al teatro Colón en oportunidad de la clausura del Congreso de los Trabajadores del Estado, de tan significativa trascendencia.

La señora Eva Perón saluda a la plana mayor de la motonave que lleva su nombre durante el homenaje que le fué tributado por la Federación Argentina de Entidades Navieras.

En dicho acto la citada Federación le hizo entrega de una donación de $ 1.200.000 con destino a la Fundación de su nombre. Instante en que la señora Eva Perón agradece.

Un simpático homenaje tributó a la señora **Eva Perón el** personal de la Dirección Nacional de Puertos. **En esa** oportunidad hace uso de la palabra para agradecer el acto.

Parte de la concurrencia al acto en que el **personal de la** Dirección Nacional de **Puertos hizo** entrega a la señora Eva Perón de una donación **para la** Fundación de su nombre.

El primer mandatario, general Juan Perón, dirige la palabra a los trabajadores cañeros que concurrieron a la Casa de Gobierno para expresarle su adhesión a la obra que realiza.

Los párrafos del sustancioso discurso que pronunció el general Perón a los trabajadores cañeros que concurrieron a saludarlo, fueron subrayados con sostenidos aplausos.

Desde Barranqueras (Chaco) vinieron a pie hasta nuestra capital obreros textiles para pedirle al general Perón que acepte su reelección y hacerle entrega de un pergamino.

Con motivo de la inauguración del XII Congreso Ordinario de la Asociación de Trabajadores del Estado hace uso de la palabra el ministro de Trabajo y Previsión, señor Freire.

El general Perón dirige la palabra a delegados del Congreso de Obreros Mosaístas y distintos gremios de Córdoba, que concurrieron para pedirle que acepte su reelección.

En el acto de clausura del Congreso de Obreros Mosaístas hace uso de la palabra la esposa de nuestro primer mandatario, señora Eva Perón, en medio de un fervoroso entusiasmo.

Proyecto de un sanatorio municipal, que se levantará en los terrenos que se hallan ubicados entre las calles Acoyte, Avellaneda e Hidalgo, según lo dispuso el jefe de la comuna.

A bordo del vapor de bandera holandesa "Maasland", arribado a nuestro puerto, llegaron importantes elementos de salvamento destinados para el reflotamiento de barcos hundidos.

Año XVII - Núm. 775 **PBT** 27 de Julio de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Las ideologías y la guerra

EL problema en que entra la humanidad moderna es el de la superpoblación o el de la infraproducción. En otras palabras, el hambre y la necesidad.

La Providencia arbitra dos soluciones: la supresión biológica y el reordenamiento social. La guerra (como todos los medios de morir) es agente de la primera solución. Los nuevos regímenes (comunismo, fascismo, nacionalsocialismo, etc.) son ensayos en busca de la segunda.

El capitalismo fué el vehículo de un siglo pasado, injusto, pero que permitió "ir tirando" con el sacrificio de los más y el beneficio de los menos, hasta desembocar en el alzamiento progresivo de las mayorías populares sumergidas.

La primera y la segunda guerra mundial han sido agentes naturales de supresión biológica y de lucha entre los sistemas de reordenamiento social. La tercera guerra, más circunscripta, será la lucha entre las ideologías o sistemas sobrevivientes: el capitalismo y el comunismo. Es probable que una cuarta guerra sea de consolidación.

Dentro de este problema, los ideales y soluciones proclamados por los sistemas en pugna son sólo sofismas, inexplicables e inaceptables para los que piensan con cierta independencia de prejuicios capitalistas o comunistas.



* * *

El capitalismo, en lucha por sus intereses, impuso al mundo su sistema, ordenador y práctico primero, ineficaz e injusto luego, inaceptable y anacrónico después. Ello dió nacimiento y razón de ser al comunismo teórico, que en la práctica fracasó. Sin embargo, fueron los errores del capitalismo los que lo fortalecieron; sus abusos, los que lo tonificaron, y sus ataques, los que lo vigorizaron.

El capitalismo sigue hoy siendo la causa; el efecto es el comunismo.



Hoy luchamos por deshacernos de todo vestigio comunista, pero si no terminamos con la causa, es difícil que desaparezcan sus efectos. En los momentos actuales, lo conservador sería evolucionar inteligentemente. La caprichosa decisión del capitalismo de conservarlo todo, lo llevará a perderlo todo.

Si queremos salvar aún los únicos valores respetables que todavía puede enarbolar la humanidad, será menester que nos decidamos a despojarnos de la carga de intereses de un capitalismo a ultranza, injusto y culpable. Insistir en la injusticia, por incomprensión o interés, no es sabio ni prudente.

Los que esperan una solución por la guerra sufrirán una terrible desilusión. La rebelión ocasionada por la miseria, difícilmente podrá encontrar solución en una miseria mayor.

* * *

El justicialismo, *suprimiendo los abusos capitalistas internos e internacionales, ha dado origen a una evolución constructiva y salvadora. Sólo la ceguera inaudita del capitalismo puede haberlo impulsado a combatirlo.*

Sin embargo, con guerra o sin ella, el capitalismo y el comunismo están destinados a desaparecer. Sólo entonces se darán cuenta de cuánto más les hubiera valido comprender a tiempo que insistir en el error que ha de llevarlos a lo mismo, pero por el camino de la violencia, del sufrimiento y la destrucción.

Por eso, a los justicialistas, que han resuelto todos sus problemas, les resulta difícil comprender y se resisten a aceptar la necesidad de luchar para conseguir lo que el justicialismo ya ha alcanzado sin lucha y sin dolor.

Por otra parte, en la próxima guerra perderán todos. Los vencedores, si pretendieran imponer sus actuales sistemas deberían enfrentar una nueva lucha, esta vez con sus pueblos.

Descartes.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.


Perlas
Rius
MAIPU 309
SARMIENTO
2 OFERTAS!!
$ 290
$ 250
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—
CATALOGO GRATIS AL INTERIOR
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 250.—
ENVIO CONTRA REEMBOLSO. — No existiendo más los servicios CONTRA REEMBOLSO, rogamos a nuestros estimados clientes enviar los giro por anticipado, agregando $ 2.— para flete.
CREDITOS
Perlas
Rius
MAIPU 309
SARMIENTO
VENA



CHARLAS del PEBETE

LA aspiración popular por la reelección del Presidente de la República, General Perón, para su nuevo período constitucional se ha concretado en los últimos tiempos en una serie de presentaciones espontáneas, de **manifestaciones solidarias** y de adhesión a su obra y a la brillante acción social de su esposa, que fijan el carácter de unanimidad, propios de un pueblo consciente de sus destinos, seguro y confiado en la capacidad y lealtad del hombre que eligió como líder. No solamente los gremios obreros acuden diariamente a la Casa de Gobierno y —en entrevistas impregnadas de ese fervor engendrado por la última fusión de ideales y esperanzas entre pueblo y gobierno— piden al General que acepte encabezar la fórmula presidencial en los comicios del 11 de noviembre próximo. Representantes de otros sectores de la Nación: los escritores, los intelectuales, los profesionales, en fin, todos cuantos intervienen en la vida activa del país coinciden en su decisión. En todos los casos, esas nutridas y entusiastas delegaciones han encontrado en la Casa Rosada la amplia y amigable acogida que brinda el Presidente a todas las expresiones de ese pueblo, al que ha consagrado sus desvelos y sus energías. El Salón Dorado, al que antes estaba prohibido el acceso a los auténticos representantes del pueblo, se ha convertido en un lugar familiar para los obreros del campo y los de las ciudades, que se hicieron presentes para verlo y conversar con el General. Y si bien el Primer Mandatario, con esa cordialidad que constituye una de las más remarcables características de su personalidad, en todas las ocasiones ha mencionado el gigantesco y exitoso proceso de recuperación económica, ha enunciado las bases de su doctrina justicialista y ha exaltado las virtudes, la capacidad y la lealtad del obrero argentino, ha mantenido una invariable línea de conducta. Todavía no ha dado su respuesta, porque considera que es prematuro hacerlo y que hay que anteponer a las candidaturas las necesidades de Estado y el bienestar de la población. Pero ya vimos el 17 de octubre de 1946 cómo el pueblo argentino sabe darse el gusto cuando está seguro de sus convicciones y ha puesto su corazón y su confianza en un gobernante honesto, capaz e infatigable. El 22 de agosto de 1951 será otra fecha de proyecciones históricas. La vieja Plaza de Mayo, que ha servido de



escenario a tantos sucesos gloriosos para la argentinidad, vibrará nuevamente con el calor popular y con la insistente reclamación de los buenos patriotas. Ese día se realizará el mitin monstruo, auspiciado por la Confederación General del Trabajo. Más de un millón de personas, procedentes de todos los parajes del país, centros urbanos, pueblos y pueblitos, se concentrarán en Plaza de Mayo para pedirle al General Perón que, respondiendo al sincero y espontáneo anhelo popular, acceda a continuar en su elevado sitio guiando los destinos de la Patria hacia el brillante futuro que ha gestado la doctrina justicialista y el patriótico desinterés del líder de los obreros.

Si las concentraciones populares efectuadas hasta el presente en todas las ocasiones en que el pueblo se hizo presente para testimoniar su adhesión al líder fueron siempre imponentes —no hagamos caso, claro está, a las extrañas cifras dadas por la oposición y que, como los trajes baratos encogen siempre —, la que se realizará el 22 de agosto próximo ha de eclipsar a todas las precedentes y refirmará de modo indubitable hasta qué forma el General Perón y su esposa, la infatigable colaboradora del Presidente en su acción de justicia social, se han identificado con su pueblo.

La entidad organizadora que —¡oh milagro del gobierno peronista! — puede organizar reuniones, mítines y congresos sin que sus representantes y delegados sean corridos por la policía y metidos presos por agitadores y antiargentinos, activa los preparativos para la gran asamblea cívica. Día a día se reciben en la sede de la central obrera las adhesiones de todos los gremios del país. Y así como el Partido Peronista ha anunciado que su campaña electoral comenzará el 1º de septiembre, el pueblo se le ha adelantado en una espontánea manifestación de su voluntad. Y ese 22 de agosto culminará en forma apoteótica la aspiración de los trabajadores, para que continúe al frente del Gobierno el líder, el primer trabajador argentino que en el breve lapso de seis años —que no son nada en la vida y desarrollo de una nación— ha sabido consolidar de manera decisiva la independencia económica, la libertad política y la justicia social. ☆

Actualidad local

¡SALUD!

De este modo saludamos cordialmente a las dos regiones nacionales que acaban de ponerse pantalones largos. El Chaco y La Pampa son, por fin, provincias y no territorios argentinos. Parecía que la República, como esas madres que temiendo aparecer envejecidas aplazan indefinidamente la transición de sus hijos de



la infancia a la mocedad, cambiaba de tema cada vez que se le hablaba del asunto. En el nuevo orden de cosas que impera en la Argentina, donde no hace falta andar haciendo cálculos y especulaciones con los votos, las mayorías y minorías, las viejas aspiraciones de La Pampa y el Chaco acaban de tener la rúbrica indispensable. Los diputados, que recibieron del Senado el proyecto de ley en revisión, le dieron el espaldarazo definitivo. Pampeanos y chaqueños andan ya saliéndose de la vaina para entreverarse en la vida cívica y activa del país, seguros de hacer un buen papel. Y los que durante tantos años pusieron piedritas en el camino que ansiaban recorrer las dos feraces regiones argentinas, alegando la impracticabilidad del proyecto, habrán reflexionado sobre la forma fácil y rápida en que ahora se hacen las cosas, cuando son necesidades y responden a una finalidad de justicia.

PROGRESO

La desaparición de los bañados de Flores, tratamiento de belleza estética que reclamó infructuosamente durante largo tiempo un importante sector de la población metropolitana se están operando con rapidez. El parque 17 de Octubre —es el nuevo nombre que ha recibido esta enorme extensión de nuestra urbe — está siendo forestado intensamente, como una de las etapas de su transformación. Y parece mentira que en esa zona, que parecía fértil únicamente para desperdicios, latas y basuras procedentes de toda la ciudad, y que constituía el paraíso ideal de los cirujas, prosperen ahora los árboles, nazca el césped verde y se convierta en un moderno y enorme lugar de esparcimiento popular.

MEJORAS

Fiel intérprete de las preocupaciones y los deseos del General Perón en cuanto concierne al bienestar del pueblo, afanes empeñosamente compartidos por su esposa, la C. G. T. ha dispuesto propiciar los planes de mejoras para las condiciones de labor y remuneración de los trabajadores del campo. A tal efecto, sus dirigentes están estudiando las modificaciones que puede admitir, luego de la experiencia producida, el estatuto del peón de campo, una de las más grandes conquistas sociales de nuestros trabajadores. Se dará, de ese modo, un nuevo paso más, que separará la floreciente situación



de los trabajadores rurales de aquella época en que los salarios de diez pesos, más mísera casa y magra comida, constituían el más brillante porvenir a que podía aspirar un hombre de tierra adentro.

VINACHO

Una noticia que ha de ser recibida con general y báquico beneplácito es la que difundió el Ministerio de Industria y Comercio cuando impuso nuevas normas para regularizar el normal expendio de vinos de mesa, del tipo común, producidos en Mendoza y San Juan. Los que habían comenzado a hacerse a la idea de que el sifón de soda prosaico debía reemplazar como inadecuado "ersatz" al vinacho tintoretto, clarete y semillón, aprontaron sus tirabuzones para desquitarse otra vez. ☆

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

La campaña del pueblo

Amigo lector:

La campaña del pueblo por la reelección del presidente de la República no tiene parangón con ningún otro fenómeno de la política argentina. Antaño, los caudillos se ponían de acuerdo en un candidato y, entre riñas y acomodos, se salían con la suya. Es claro que los votantes no metían baza en ese juego; los caudillos tenían los ases de la baraja, cuatro en la mesa y uno en cada manga. ¡Cómo han cambiado las cosas! El pueblo quemó las cartas marcadas y ahora se juega la partida limpia, a suerte y verdad, como dicen los criollos.

Estudiantes, músicos, ebanistas, vidrieros, actores, deportistas, empleados, amas de casa, papeleros, industriales, cada uno en lo suyo, quieren a un hombre y lo dicen bien fuerte. Una voluntad sumada a otra voluntad, y todas las voluntades multiplicadas por millones, hacen ahora la voluntad nacional. Este inmenso movimiento no hubiera podido concretarse bajo el régimen de la Constitución anterior, que prohibía la reelección, pero no prohibía el acomodo. El presidente saliente, con la famosa media palabra, imponía su sucesor, a quien pretendía manejar desde el llano. ¡Y a eso le llamaban democracia! Cuando la Constitución se reformó, en 1949, permitiendo la reelección, los viejos políticos pusieron el grito en el cielo. No era para menos: les quitaban los ases escondidos en la manga.

La verdadera democracia se alcanza ahora, cuando ha terminado para siempre la vergüenza de la sucesión presidencial. El pueblo quiere a este hombre, y a ningún otro. Le sirvió ayer, le sirve hoy y está convencido de que le servirá mañana. Y el pueblo se pone en campaña, en una campaña nacional, y contra viento y marea, minúsculos conspiradores y grandes intereses, impone a su hombre, al que interpretó sus inquietudes y al que satisfizo sus aspiraciones.

Tampoco tiene antecedentes esta gran campaña por la reelección del primer mandatario como expresión de técnica política. El Distinguido Ciudadano no recuerda manifestación más espontánea, dinámica y poderosa en la historia política argentina. En una casa, en un árbol, en una fábrica, en un camino, aparece la decisión del pueblo: éste es el hombre, y ningún otro lo es ni podría serlo. Todo está bien claro, y no hay posibilidad de error.

Los beneficios que el país alcanzará con la reelección presidencial, amigo lector, serán muchos, sin duda. Pero entre ellos figurará, sobre todo, el trascendental beneficio de haber cambiado para siempre nuestras malas prácticas políticas. La ciudadanía, por primera vez, se ha entreverado en un juego limpio. A usted, amigo lector, le gustan las mujeres limpias. Y la política tiene nombre de mujer.

E. D. C.

Desconfiad

"Desconfiad del hombre que todo lo encuentra bien, del hombre que todo lo encuentra mal, y más todavía del que se muestra indiferente a todo." — LAVATER.

Actualidad extranjera

INSISTENCIA

Un obrero dinamarqués fué enviado a prisión pese a sus protestas de inocencia, por haber robado en un comercio. Durante todo el tiempo que estuvo



en la cárcel el hombre insistió en su actitud y se mantuvo firme en sus trece: él no era culpable de ese robo. Pero cuando fué puesto en libertad, cumplida la condena, lo primero que hizo el hombre fué dirigirse al comercio donde se afirmaba había cometido el robo y se llevó productos por una ponchada impresionante de pesos. Vuelto a ser detenido por la policía, el muchacho alega ahora que no puede ser condenado dos veces, pues la pena por el robo ya la había satisfecho, pero los jueces no compartieron ese punto de vista y lo sentenciaron por segunda vez. El hombre espera ahora confiado y dice: "No importa; la tercera será la vencida".

ERROR

En un pueblito yugoslavo, de nombre Dragi, nadie prestó atención a un perro que transitaba tranquilamente por las calles, en pleno mediodía. Pero de repente todos los transeúntes se pusieron a gritar y huyeron despavoridos. No era un perro del tipo alsaciano, como se suponía, sino un lobo auténtico, con un hambre tremenda, que andaba en busca de sustento. Un valiente cazador consiguió dar muerte a la fiera, con lo que renació la calma en el pueblo. Exactamente igual que el caso aquel del perro al que el que lo había hallado le cortó la melena. En este caso, no era un león como cantaba la canción brasileña, pero era un lobo de veras.

RATAS

No salgamos de Yugoslavia, pues comunican de Split que las autoridades sanitarias están seriamente preocupadas por las enormes ratas que pululan por todos los sitios, y concurren a cafés, confiterías, cines y teatros como si fueran clientes ordinarios.

Las tentativas para exterminar a las bestias, de gran tamaño y terrible ferocidad, han fracasado, pues si bien echaron gatos para



combatirlas, las ratas se comieron a los mininos y siguieron lo más frescas ambulando por ahí. Después de leer el comentario precedente, ¿no les parece a ustedes que por aquellos pagos confunden lamentablemente los animales? A lo mejor, éstas no son ratas, sino panteras...

ATRASO

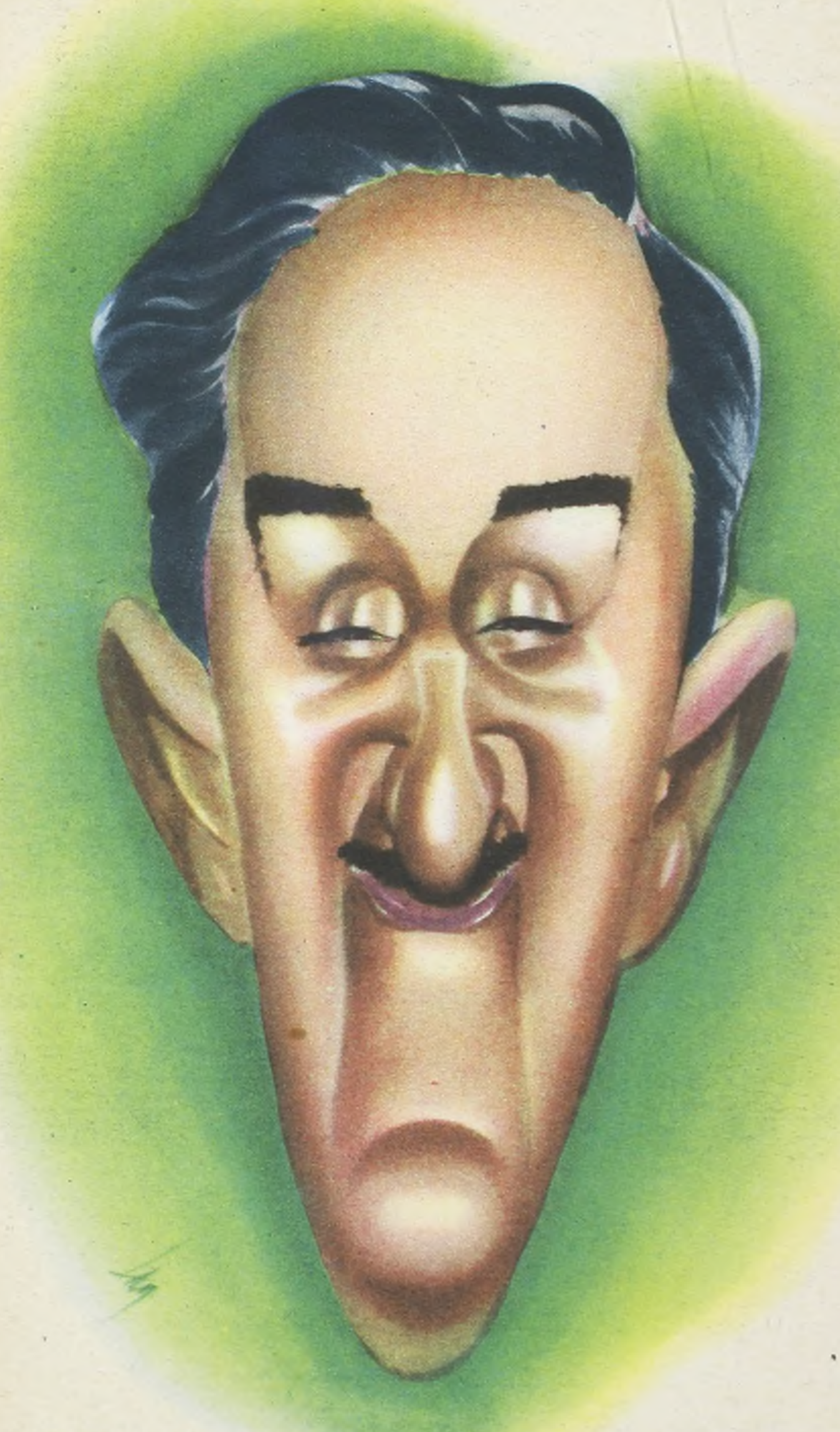
Todos sabemos que en materia de relojes y asuntos relojeros hay que cederles el primer puesto a los suizos. Y bien, un astrónomo de Ginebra, llamado Georges Tierey, afirma que la Tierra atrasa. En sus estudios sobre medición del tiempo llegó a esta extraordinaria conclusión, y agrega que la Tierra atrasa aproximadamente en su recorrido, 5 segundos 3|10 por siglo. Nos parece muy mal. ¿Por qué todas las mañanas no llama al 81 y se pone en hora?

CANARIO

Un canario domesticado que tenía en su casa un habitante de Aalborg, Dinamarca, murió a la edad de 25 años. Era sin duda el canario más viejo del mundo. Su compañero de jaula no demostró signos de pesar por la desaparición prematura del otro, a pesar de haber compartido largo tiempo la jaula, y siguió cantando como si tal cosa. Exactamente igual que en los teatros de ópera. ☆

De mi guignol

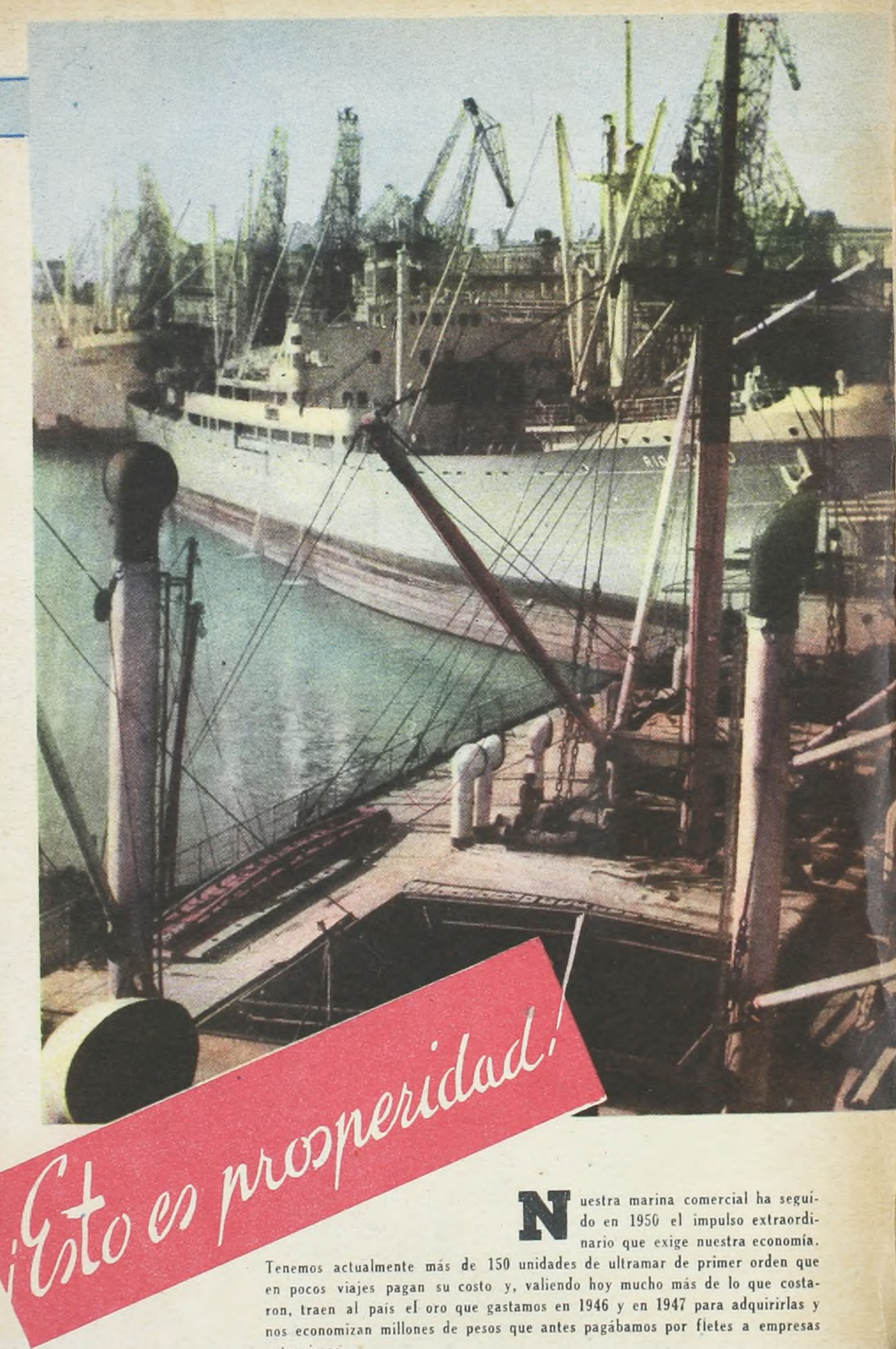
por Lan



Dr. ANTONIO LOPEZ

Secretario General del Consejo Económico Nacional.

Don Antonio López fía
en que el país ya no es pobre,
porque no fía ni un cobre
desde su Secretaría.



¡Esto es prosperidad!

Nuestra marina comercial ha seguido en 1950 el impulso extraordinario que exige nuestra economía. Tenemos actualmente más de 150 unidades de ultramar de primer orden que en pocos viajes pagan su costo y, valiendo hoy mucho más de lo que costaron, traen al país el oro que gastamos en 1946 y en 1947 para adquirirlas y nos economizan millones de pesos que antes pagábamos por fletes a empresas extranjeras.

(Del Mensaje de la Victoria leído por el Presidente de la República general Perón en el Congreso Nacional.)

Habla la señora Eva Perón a los delegados de los obreros cañeros del norte argentino que la visitaron, y en cuyo acto estuvieron presentes los ministros de Hacienda e I. y Comercio.

Miembros del personal del Instituto Mixto Argentino de Reaseguros visitaron a la señora Eva Perón entregándole una donación de 60.000 pesos para la Fundación de su nombre.



En la Isla Chanai-Mini (San Fernando) se **inauguró recientemente** una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino.



CITY BELL. — **Aspecto** de la ceremonia de **inauguración** de **la Unidad Básica** del Movimiento Peronista Femenino.



También en 4 de Junio se llevó a cabo la inauguración de otra Unidad Básica, registrándose entusiasta concurrencia.

Dirigentes de la C.G.T. de la ciudad de Córdoba visitaron a la señora Eva Perón en su despacho de Trabajo y Previsión, con quienes departió sobre distintos problemas obreros.

Una delegación de maestros y alumnos de la Escuela de San Francisco, San Luis, visitó a la señora Eva Perón para testimoniar su adhesión por la humana obra que viene realizando.

NO ESPERARAN MUCHO RATO LA HORMA DE SU ZAPATO

por Gabinovega

¿Quién es aquel que se embarca
en el fraude una y mil veces
para sacar de la charca
sus brillantes como nueces?

(El oligarca)

¿Quién es aquel desgraciado
en sus propias redes preso
que por torpe se ha quedado
sin el pan y sin el queso?

(El desplazado)

¿Quién es el introvertido
que anda pensando pavadas
y se afilia en un partido
de banderas coloradas?

(El resentido)

¿Quién es aquel indecente
que anda fingiendo decoro
y siempre embauca a la gente
con el oro y con el moro?

(El influyente)

¿Y el tradicional vivillo
que en convivios y barriadas
saca de nuestro bolsillo
el vino y las empanadas?

(El caudillo)

¿Quién es el pelafustán
del infundio y de la inquina
que se gana el sucio pan
despotricando en la esquina?

(El charlatán)

¿Quién es de los que se evaden
dejándole a los incautos
cual ejércitos que invaden
cigarrillos rubios y autos?

(Mr. Braden)

¿Y quién es ese señor
que en inicua ceremonia
ofrece en el exterior
su patria como colonia?

(El traidor)



A estos pobres entreguistas.
malvados y trapalones
darán luces peronistas
las próximas elecciones.

(Justicialistas)



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE anda haciendo viejo, contándose los dedos?... ¿Ha perdido alguno?

—¡Mirá que sos, muchacho! Precisamente andaba contando el tiempo que falta pa la elesión'e noviembre y veo que se vienen encima, nomás.

—Faltan tres meses y unos días, viejo, y ya empieza a moverse el avispero.

—Haberá que meterle duro y parejo, muchacho, porque mirá que el asunto es importante. Rinueva tuito el páis, en tuitas las estituciones y poderes, como se les dice.

—No se preocupe, que todo se hará correctamente y a tiempo, viejo. En las esferas de gobierno se estudia y se trabaja activamente para realizar los comicios de acuerdo con la nueva ley electoral.

—Ansina es, muchacho. En Tucumán, el menistro de Asuntos Políticos se riune con sus colegas de Gobierno 'e las provincias pa estudiar un problema que saltó a ráiz de la nueva lay, precisamente.

—Ya sé... el problema de las minorías.

—Mesmamente, muchacho. El gobierno contempla esa situación y quiere que los grupos'e las minorías no se queden afeitaos y sin visita. La oposición cuando está inspirada en la güena voluntad y es costructiva, bien venida sea. Pero cuando es de la otra... ¡ah!, entonces no, canejo!...

—¡Bah!... La "otra" como usted dice está perfectamente al descubierto y no pueden hacer nada.

—Claro, muchacho. Es naipe marcao. Al pueblo no se le engatusa más con vino y empanadas, pa hacerle dar el voto a quien quiere el caudillo'e la zona. El caudillo político, como el coche'e caballos ya pasó de moda en este páis, muchacho.

—¿Y qué me dice de la reelección, viejo? Las manifestaciones son cada vez más numerosas, pero el General no ha dicho nada todavía.

—¿Y por qué estás tan apurao vos? Ya dijo más de una vez el General que a él las únicas soluciones que le interesan son las que favorecen al pueblo.

—¿Y no le parece que la unanimidad popular dice claramente cuál es la solución que desea?

—No digo que no, muchacho, y en eso estoy con vos. Pero me palpito que el 22 de agosto, en cuanto se haiga hecho el Cabildo'e la C. G. T. en Plaza'e Mayo, el General va a dar su contestación al constante reclamo'el pueblo.

—Será una concentración monstruo de más de un millón de personas.

—Por lo menos, muchacho, por lo menos. Vendrán de tuitos los rincones del páis, de modo que será una verdadera ripresentación nacional.

—Esta vez el pueblo no se irá sin tener la palabra de su líder. Y el pueblo descuenta que será aceptando.

—No te olvidés, m'hijo, que el General es un hombre que ha consagrado su vida, cosa que también hizo su señora, a la causa'el pueblo, y me parece que no lo va a dejar en la estacada. No te estrañe, m'hi-

jo, que dos días más tarde, asigún me contaron a mí, se hará un nuevo metin en el Luna Park, donde será proclamada la fórmula...

—Y la fórmula será...

—Mirá, muchacho... yo soy un viejo criollo sencillo y no un adivino. ¿Oíste algo vos? Esperá primero la rispuestat'el General... Lo demás vendrá a su tiempo.

—Pero en materia de candidaturas, ya se deben estar moviendo nombres.

—Como mover, pucha si se mueven, muchacho... Si hacés caso a tuitos los candidatos firmes que andan por el páis, hacen falta triscientos gobernadores y más de mil diputaos...

—Es lógico suponer que después que se haya establecido la fórmula presidencial, recién se hablará de gobernaciones, senadurías, diputaciones y otros cargos electivos.

—Antes que las listas'e nombres, muchacho, hay que hacer otras cosas. Deben pripararse los cuadros electorales pa que los comicios risulten limpios y sin riclamos de nenguna especie. Hay que golver a taparle la boca a los que siempre han ganao elesiones a juerza,e mula y de violencia y ahura se convierten en los censores'el gobierno.

—Los interventores peronistas hablaron con el Presidente de la República en una de las reuniones convocadas por el Consejo Superior partidario.

—Ansina es, muchacho. No ha trascendido lo que dijo el General, pero póngale la firma que sus instrusiones fueron amplias y severas. No quiere lios ni entripaos. Quiere trabajo y eficacia.

—Las visitas hechas a la capital por algunos gobernadores tienen que haberse vinculado a estas cuestiones, ¿verdad?

—Estuvieron en la Casa Rosada los gobernadores de Salta, Jujuy y San Juan. Hablaron'e asuntos de sus rispetivos pagos y al mesmo tiempo haberán sindudamente recebido instrusiones pa asigurar en cada una de ellas la normalidá y la pureza'e los comicios.

—También se les habrá hablado sobre las normas de las campañas electorales. No debemos olvidar que dentro de pocos días comenzarán ya las primeras manifestaciones. Cada partido se juega unos cuantos triunfos y, como es lógico, piensa lograr muy buenos cómputos.

—El mundo está lleno'e sueños, muchacho. La realidá es muy otra y te lo dimuestra dia a dia el pueblo. Lo que va a tener risonancia en este mes de agosto que está por despuntar es los congresos partidarios nacionales que harán las dos ramas'el peronismo. En ambos considerarán asuntos importantes y se coordinará la actuación'e los dos pa la prosima campaña.

—Desde luego, el país está preparado para afrontar la jornada cívica del 11 de noviembre de modo que constituya un ejemplo para todo el mundo.

—Ansina es, muchacho. La realidá que vive el páis como consecuencia'el gobierno popular que dirige el General dimuestra que el pueblo argentino ha pegao un salto muy grandote y ahura tiene concencia'e su propio valer.

—Es uno de los resultados más notables del justicialismo.

—Ya lo distacó el propio presidente cuando hablando pa los cañeros que le pidieron acetara la relesión, dijo que en 1950 se había registrao en la Argentina el indice mas bajo de conflitos entre el capital y el trabajo, que fué sólo del 0.09 por ciento. Andá sacándole el hilo a esta chaucha...

—En todos los discursos que dijo el Presidente ante las dilegaciones populares, su tema preferido fué el económico, que señala, dicho sea de paso, realizaciones de incalculable valor.

—Con una economia sana, muchacho, el páis camina como la gente y es posible entonces darle al pueblo lo que el pueblo pide.

—Y asigún usted, ¿qué es lo que pide?

—Como lo cantaban por las calles ese glorioso 17 de Octubre, una cosa que empieza con P..... ¡Perón!



PA'ESO!!

por Zoilo Laguna

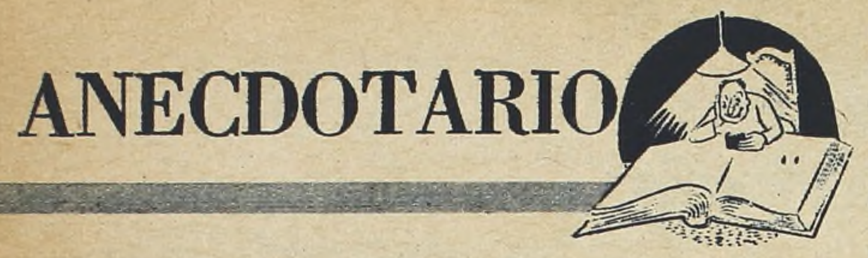
¡Pa'eso!
Pa'que siga
punteando en la güeya...
Pa'que nos señale
como hasta áura mesmo
los caminos anchos de la Patria Nueva.
¡Pa'eso lo queremos!
¡Pa'eso!
Pa que'l crioyo
—que áura anda en la güena—
siga ansina, adueñao de su suerte,
y ansina, como áura,
mandando en su tierra.



¡Pa'eso lo queremos!
¡Pa'eso!
Pa' que nunca
se queje la tierra
de los que endenantes
sin asco la hicieran
—como china 'e naide—
bocao de cualquiera.
¡Pa'eso!
Pa' que nunca
los traidores güelvan
a vender la Patria
por treinta monedas...
¡Malhaya los maulas
de adentro y de ajuera!

¡Pa'eso lo queremos!
¡Pa'eso!
¡Pa' bandera!...
Pa' rebenque y poncho,
tacuara y espuela.
¡Mangrullo 'e la Patria
tallao en la piegra!
¡Pa'eso lo queremos!
¡Pa'eso!
¡Y entuavía
—que lo sepan tuitos
aquí y ande sea...—
Pa' morir ¡canejo!
—si preciso juera—
gritando su nombre
pegaos a la tierra!

ANECDOTARIO



LOS PELIGROS DEL AGUA

Estaba en su campamento del Neuquén el general Rufino Ortega —a quien dicen que Roca puso el apodo de "la chancha ciega"—, y fué su médico a informarle que había aparecido una peste entre las tropas.

—He mandado filtrar el agua, pues por ella se propaga el mal — —terminó el médico.

Ortega se dió por enterado, y apenas salió el otro de la tienda, llamó a su asistente.

—¿Es cierto que han filtrado el agua? —le preguntó.

—Sí, mi general —repuso el soldado—. ¡Mire qué clarita! —Y le mostraba un vaso lleno.

—Bueno, bueno. Que venga el médico.

Volvió el facultativo, y Ortega le preguntó con aire preocupado:

—¿De veras, doctor, el agua no ofrece ya ningún peligro?

—Absolutamente ninguno. Yo mismo he filtrado la que le ha traído su asistente. Puede beberla con toda confianza.

—Bueno, bueno — murmuró Ortega—. Y añadió, dirigiéndose a su asistente: ¡Qué venga el veterinario!

Y por la escala descendente fué consultado a todos aquellos que a él le parecían capaces de asesorarlo en tan grave trance.

—Así que, según ustedes, esta agua no puede hacerme mal, ¿verdad? —resumió, cuando ya no cabían más consejeros en la carpa.

Ante la unánime opinión tranquilizadora, el general Ortega se rascó un momento la barba, y miró a su fiel asistente.

—Bueno, bueno —le dijo—. Entonces quiero un vaso grande de ginebra.

EL PORTERO RACIONALISTA

El portero de la casa donde Pedro Goyena tenía su estudio de abogado era totalmente escéptico, y el gran orador católico se propuso convencerlo de la existencia de los milagros.

—¿Sabes tú qué es un milagro? —le preguntó un día.

—Los milagros no existen —repuso el otro muy convencido.

—Pues te voy a demostrar que sí. Un niño estaba jugando en un balcón de un quinto piso; se cayó al suelo y no se hizo nada. ¿No es eso un milagro?

—No, señor. Para mí eso es una casualidad.

—Bueno. Pero el chico vuelve a subir a su casa, vuelve a salir al balcón y vuelve a caerse. Y tampoco se hace nada. ¿Es o no un milagro?

—No, señor. Para mí es una coincidencia.

—A otra —dijo Goyena, ya enojado—. Y si el chico vuelve a subir y se cae por tercera vez sin hacerse nada, ¿tampoco admitirás, entonces, que se trata de un milagro?

—No, señor. Lo que pasa es que ese chico tiene la costumbre de caerse del quinto piso sin hacerse nada.

EL APLOMO DE MONTEAVARO

Cuando el famoso y bohemio Antonio Monteavaro era estudiante, tuvo que rendir un examen de derecho civil, que no le había preocupado mucho, al parecer.

—¿Cuántas clases de hijos hay? —le preguntó el profesor.

—Cinco clases —repuso el examinando.

—Muy bien. A saber...

—Legítimos, naturales, incestuosos, adulterinos y... .

—¿Y?... —apremió el profesor.

—Y..., los hijos del país —terminó Monteavaro, muy tranquilo.

Poca cosa

por Flax



TRUMAN. — Tengo el traje y el sombrero.
¿Qué me falta? Tú dirás...
FRANCO. — Un poquito de "salero".
Nada más.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Julio se va, dejándonos un montón de cosas inconclusas en el panorama de la política internacional y encendiendo una nueva hoguera en el horno del mundo, que, francamente, no está para bollos. Esta hoguera se llama "Medio Oriente", con su media luna y todo, aunque a veces en la boca del horno se queme la media luna. Las cosas inconclusas se llaman "tregua en Corea", "petróleo Persa", "tratado de paz con el Japón", "arreglo hispanoyanqui", "líos entre el Pakistán y la India", "incertidumbres de gabinete en París y Roma", "trifulcas anticomunistas en Guatemala"..., y por el estilo otras de menor cuantía, pero que no por eso dejan de arrimar su leñita al bochinche general.

● Lo de Corea pasó por un compás de espera de varios días, con su correspondiente ir y venir de helicópteros. Antes, todo había sido proposiciones, demandas, esto, aquello, lo otro... Que si el mal tiempo, que si los prisioneros, que si las tropas de la UN debían retirarse... Aquí se produjo la detención de las negociaciones, que sólo se reanudaron el día 25.

Esto ha sido de mal augurio para los numerólogos, cuyas cábalas viene siguiendo puntualmente P B T. ¿Y saben por qué? Pues porque si le añadimos el número que todos sabemos al 25, caemos de cabeza en el 38...

● La nueva hoguera que se ha encendido en el horno del mundo tiene por origen dos asesinatos políticos: el del ex premier libanés Bed Riad El Solh, que fué muerto a tiros en el aeropuerto de Amman cuando se disponía a salir para Beyrut, tras visitar al rey de Jordania, y el del propio rey de Jordania, Abdullah, quien halló igual muerte en momentos que oraba ante la tumba de su padre en la mezquita de Omar, en Jerusalén.

Se trata, sin duda, de un plan perfectamente coordinado y que tiene por objeto minar de una vez por todas las precarias posiciones inglesas en esa parte del mundo.

En efecto, muerto Abdullah, se ha proclamado agente a su hijo Naif, de treinta y cinco años, pasando por encima de su hermano mayor, Tallal, que es el legítimo heredero del trono, pero que desde hace un tiempo está en Suiza, internado en un sanatorio, porque, según se afirma, no anda bien de la cabeza. Naif es probritánico, como lo era su padre. Y, por su parte, Tallal es antibritánico, en lo cual se cifra buena parte de su locura. Pero no, crean ustedes que el hombre se ha quedado tranquilo ante los sucesos que todos conocemos. No. Ha puesto el grito en el cielo. Y anda planeando la suprema locura de irse a Amman a ver qué pasa.

Entre tanto el Gran Mufti de Jerusalén, que está radicado en El Cairo y que parece ser el que mueve los títeres con el rey Faruk a la espalda, se hace el que no sabe nada de nada. Sonríe **muftitofélicamente.** Y detrás de su sonrisa la Liga Arabe sostiene que Tallal es el único heredero legítimo del trono de Jordania.

¿Qué pensará a todo esto Mr. Attlee? Quizá que el otrora poderoso imperio está por contar con un precioso voto menos... Pero... ¿es que todavía le quedan?...

● Cuando nosotros éramos chicos se llamaba "polvos de Persia" los que —¡ay!— con el correr del tiempo se llamó "Bufach" primero, "insecticida" luego, y, por último, D.D.T. Averiguar cómo se llamarán más adelante es cosa en que parece estar muy empeñado Mr. Harriman, el enviado especial de Mr. Truman, que anda de la Zeca a la Meca por Teherán en procura de arreglar el lío del petróleo.

Por su parte Mr. Morrison, el canciller británico, no dirá una palabra acerca de la evacuación británica de Persia hasta no saber a ciencia cierta qué es lo que Mr. Harriman ha averiguado.

Nosotros somos pesimistas. La técnica moderna es asombrosamente eficaz. Y creemos que cuando Mr. Harriman regrese a sus pagos, estará convencido de que para ciertas empresas no hay nada mejor que las pulverizaciones de petróleo...

● Cuando, al referirnos a las cosas inconclusas que nos deja julio, hicimos alusión a la Media Luna, nuestros pensamientos estaban naturalmente fijos en Turquía. Y no crean ustedes que eso de que a veces en la boca del horno se quema la media luna es un simple chiste. ¡Qué esperanza! Es una verdad de a puño. Y si no, que lo digan los delegados británicos que permitieron generosamente que Turquía ingresara en el Pacto del Atlántico... El lance de que la Media Luna sea la principal defensora del Cercano Oriente les ha fallado. Turquía no ha querido saber nada en la misma boca del horno. Y ahora Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia andan en conversaciones para ver si el pastel se les dora

MEDIO ORIENTE

Por Ares



— Parece que tenemos cuarto menguante.

por el lado de Alemania...

¡Qué manera de amasar la paz!...

● Y por el lado de los paracaidistas tipo Hess, ¿cómo andamos? Pues seguimos andando ni más ni menos que el mundo. De los señores Burgess y Mac Lean no se tienen noticias, pero, en cambio, hay otros dos que han perdido el nombre, o que, mejor dicho, carecen de pasaporte. Y el Foreign Office lo comunica esta vez como para que sepamos que la diplomacia británica no se chupa el dedo, por más "buena voluntad" que se ponga en ciertas excursiones...

● ¿Algo más? ¡Sí!... Lo de España. España tiene que ser una celosa defensora de Europa, y para ello deberá formar en el Pacto del Atlántico. Y con tal fin Mr. Truman envió al almirante Sherman a hablar con Franco, no obstante la decidida oposición de Gran Bretaña. (Nosotros no tenemos la culpa de que en las andanzas del mundo nos salga siempre al cruce Gran Bretaña...) Bueno. Parece que todo quedó arreglado en Madrid. Pero el "flúido" de los descontentos debió ser mucho y muy poderoso, porque ya sabemos lo que le ocurrió al almirante... ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Especial

El hombre entró apurado en la sombrerería.

—¿Tienen gorras? —preguntó.

—Sí, señor. ¿Para qué medida?

—¡Para la mía!

El vendedor sacó un centímetro, le midió la cabeza y le trajo unas cuantas gorras de distintos colores y calidad para que el cliente eligiese. Una vez que se hubo probado todas, el cliente preguntó:

—¿No hay más? ¡Estas no me sirven!

El vendedor le alcanzó otra cantidad. Y después otra, y otra. Hasta que se agotó el stock.

Entonces el cliente se marchó, diciendo:

—¡Es inútil! ¡No voy a poder estrenar la motocicleta porque en ninguna sombrerería del país encuentro una gorra con la visera para atrás.

Sin embargo...

Era jefe de personal. Sin embargo trabajaba.

Era secretario del jefe de personal. Sin embargo, todos los compañeros lo apreciaban.

Afirmó rotundamente: ¡Si pierde este caballo, no vuelvo más al hipódromo! Perdió el caballo. Sin embargo, no volvió más al hipódromo.

Refrán en acción

El partido de fútbol estaba bravísimo. Los equipos iban cero a cero. Pero el cuadro grande tenía embotellado al cuadro chico. No obstante no podía sacar un gol de ventaja porque el arquero del cuadro chico, un arquero debutante, no podía sacar un gol de ventaja porque de todos los ángulos, culminando su actuación al detener un penal en una maravillosa estirada que hizo estallar los cuatro costados de la cancha en una explosión de aplausos. ¡Ya era famoso!

Pero de ahí en adelante se vino abajo y lo golearon en gran forma. Después explicaba en los vestuarios: Cría fama y échate a dormir...

El gran canalla

Le avisaron que su hermano mellizo acababa de morir en un accidente y corrió a ver a la cuñada para preguntarle qué iba a hacer con la ropa.

Antología de frases célebres

¿Qué clase de pescado sos?



Teatro brevísimo

La escena en los jardines del manicomio. Personajes: el enfermero, el internado, el visitante.

ACTO UNICO

El Enfermero. — Buenas tardes, señor. ¿Qué desea?

El Visitante. — Quisiera ver al paciente Martínez...

El Enfermero. – ¿Martínez?... ¿Ingresó hace poco, verdad?...

El Visitante. — Sí.

El Enfermero. — Bien. Espere aquí un momentito. Ya se lo voy a enviar.

(Breve pausa, durante la cual el visitante pasea entre las plantas del jardín. Finalmente aparece, solo, el paciente, es decir, el loco. Corre a abrazar al visitante.)

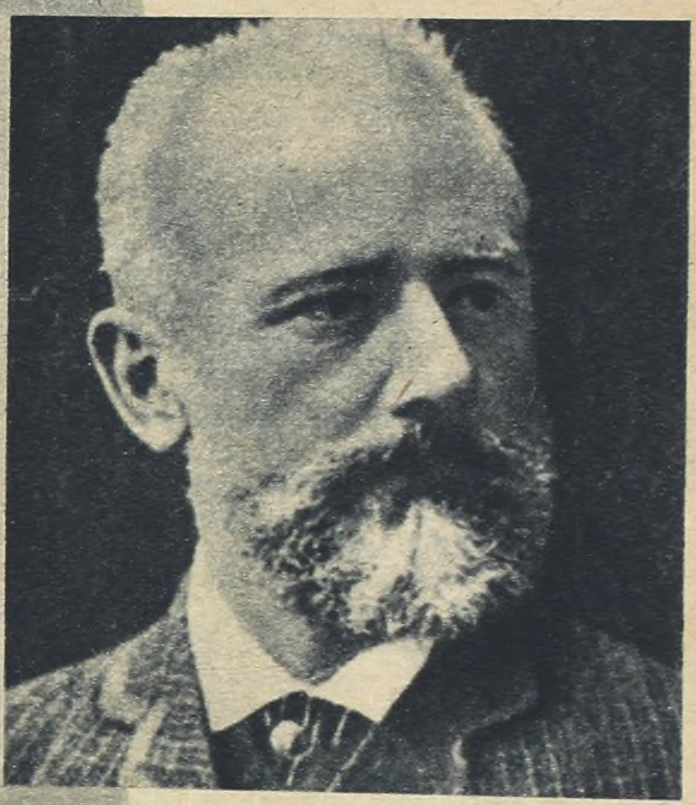
El loco. — ¡Hola, querido! ¿Venís a quedarte?

(Telón)

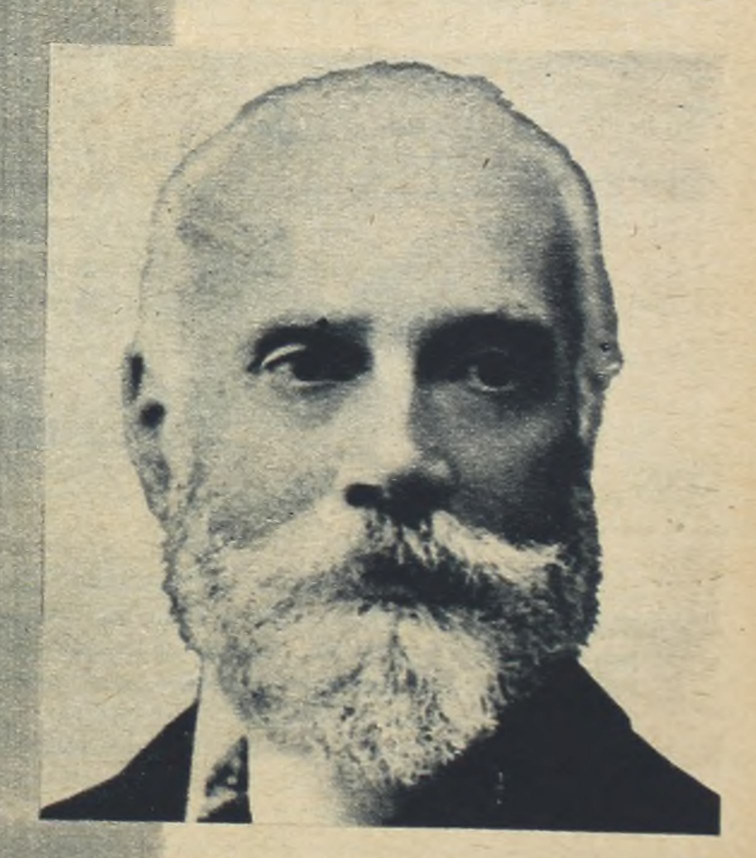
Galería de hombres famosos

El que fué a pagar el impuesto antes de recibir el aviso.

Bigotes Célebres



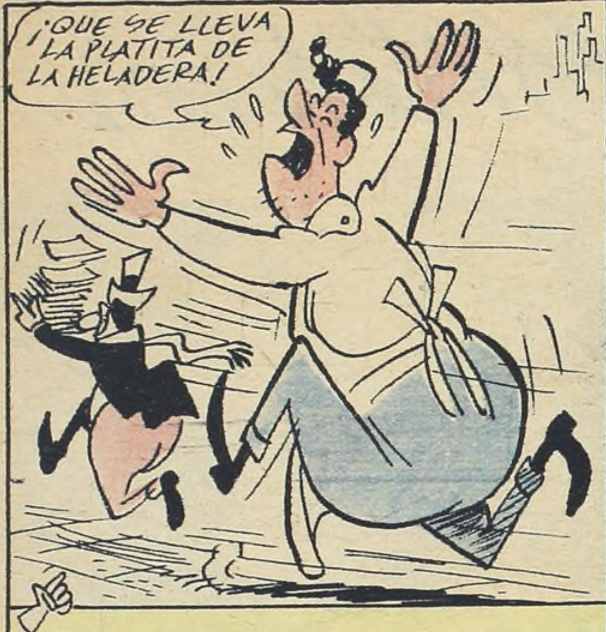
¿Quién no recuerda las suaves melodías de la suite "Cascanueces"?... Todos los espíritus se han solazado con ellas. Y éstos eran las barbas y los bigotes de su autor, el celebrado P. Tschaikowsky.



A Armando Palacio Valdez se le llama el "patriarca de las letras españolas". Lo merece el autor de "La hermana de San Sulpicio". Y he aquí que sus barbas y sus bigotes tienen un curioso parecido con los del músico ruso.

A punta de lápiz

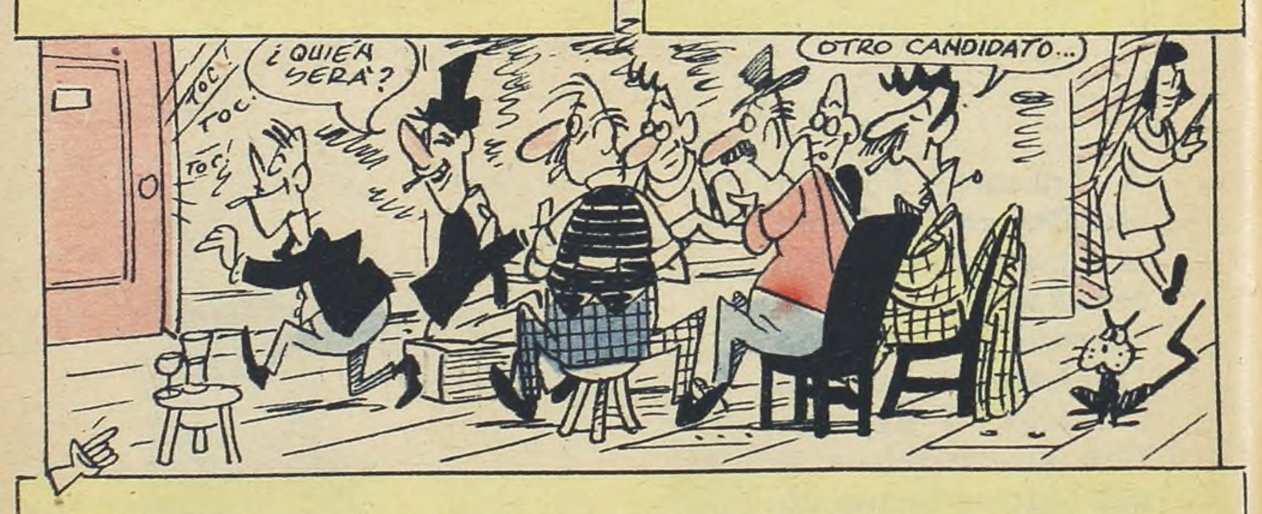
por Héctor





Juan Gorlero, establecido en esta capital con negocio de carnicería, es un hombre laborioso y emprendedor. Después de muchos cortes, logró ahorrar unos pesos (5.000), para adornar su carnicería con una buena heladera. Estaba en casa de un amigo cuando llegaron cuatro asaltantes y lo despojaron del dinero. Al pobre lo dejaron frío.

Doña Consuelo cambiaba de pieles más a menudo que de camisa. A cada rato se la veía con un tapado nuevo. Que de astracán, que de nutria, que "agneau rassé", que de "loutre", que ¡de qué sé yo! Resultó que esta buena señora los pagaba con cheques sin fondos, y por eso le abundaban de esa manera. Los reducía a bajo precio.



Los puntos se empeñan en hacerle la competencia a los Jockeys Clubes a toda costa. No valen los escarmientos que semana a semana hace la policía. ¡El apuro que los ñatos por instalarse por su cuenta! Empiezan por mandarse a baraja una redoblona y después ya nadie los para. El domingo último fué en Caballito Norte donde se produjo la batida y con buen éxito. También: ¡era en "Caballito".

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



El jabalí es el cerdo que defiende sus jamones.

•

El limpiabotas parece que nos engrasa los zapatos para volar, no para andar.

•

Por entre el agua que corre hay trozos de agua feliz a la que desde lejos alguien grita:
—¡Vuelve!

•

Lo que llega más a lo alto en el gato es el rabo, en el que se despereza su ideal.

•

El niño acostado bajo el árbol, en su cochecito, espera que le caiga un sonajero o un chupete de fresa.



Menos el seis todos los números se vuelven la espalda unos a otros (sólo el 8 está medio de frente).

•

El pedazo mejor del pan es su recuerdo de la infancia.

•

Era la mujer de cuatro muslos: dos arriba y dos abajo.

•

—¿Ese?... Ese gira sobre el girasol muchos miles.

•

En la huerta hay la revolución de los pimientos cuando se vuelven rabiosamente picantes.

•

El caballo del lechero piensa, mientras su amo reparte la leche, que cuando éste sea rico lo uncirá a un coche de paseo con ruedas con polainas blancas.

•

Interrupción del planchado: ¡adiós camisa de pasado mañana!

•

En las calvas se lee un invisible: "Se prohibe fijar carteles".

El perro piensa: "me queréis tanto porque mi carne no es comestible".

•

Cuando en el restaurante pedimos pato nos sentimos convertidos en cazadores que van a saciar su hambre.

•

Las estrellas aprovechan el nublado para cambiar de sitio y que no lo noten los astrónomos.

•

La misión del grillo es que rechine el tiempo que pasa.

•

Obrero feliz: el que ha puesto un motor a su bicicleta.

•

El sitio de las focas en el zoológico siempre huele a mar.

•

El vendedor de globos cuando baja el ocaso se va con los sobrantes como si fuesen las nubes muertas de la tarde.

•

Antes de ir al hoyo comámonos el bollo.



Cuando sentimos palpitaciones en un hombro es que el corazón se ha posado en él para recrearse un rato...

•

Hay hombres con gafas — mejor sería "hay gafas de hombre" — de mirar desconfiado.

•

"¡Toma por haberme separado del rosal!", dice la rosa, y nos arroja todos los pétalos de su suicidio.

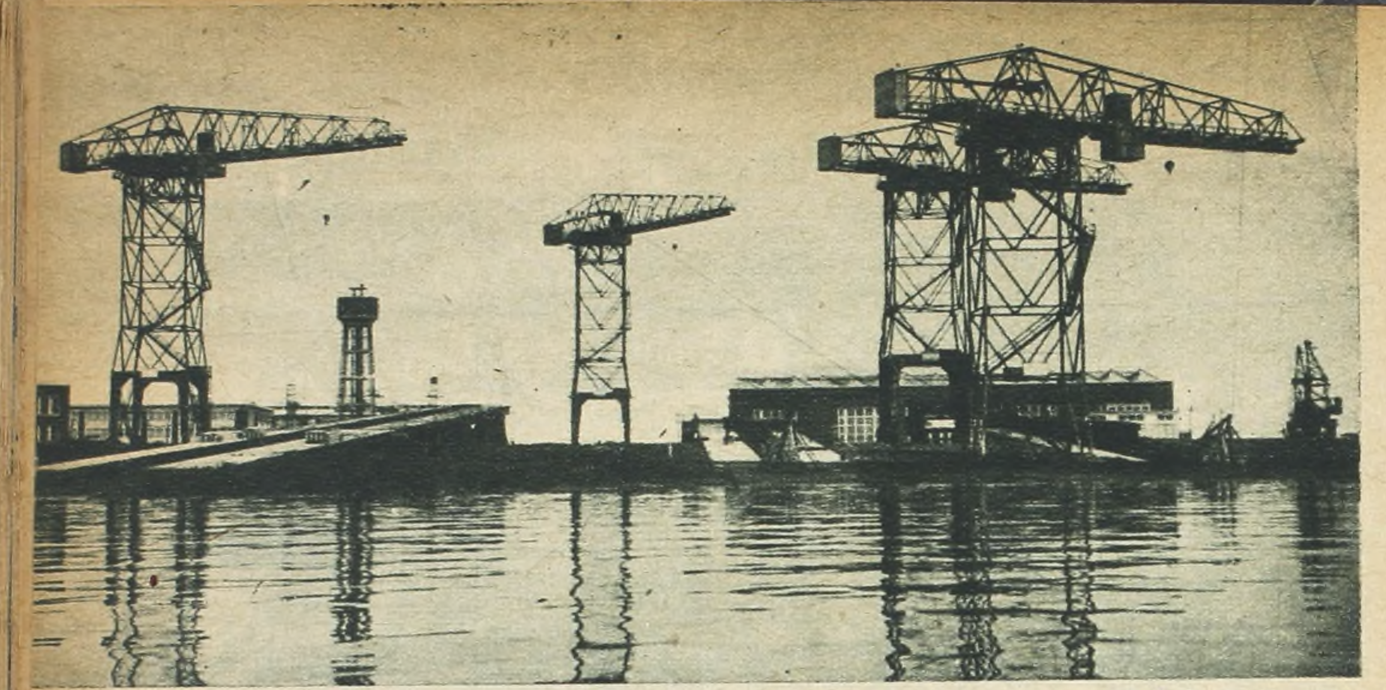
•

Los aleros: órgano de los pájaros.

•

La vejez nos va metiendo la boca entre paréntesis.





Contra el cielo se recortan las siluetas de las soberbias y poderosas grúas.

REALIZACIONES DE LA NUEVA ARGENTINA

LOS ASTILLEROS DE RIO SANTIAGO: SIGNO DEL ENGRANDECIMIENTO DEL PAIS

por Arsenio R. Dotro

ENTRE el vasto panorama de las realizaciones llevadas a cabo por el actual Gobierno nacional, la construcción de los astilleros de Río Santiago destácase nítidamente por cuanto una obra de tal naturaleza representa para el porvenir del país. Las monumentales instalaciones que hoy se levantan en aquel lugar de la provincia de Buenos Aires son la más exacta expresión del floreciente momento por que atraviesa la República y de la magníficas posibilidades que aguardan a nuestro pueblo, que ya ha comenzado a disfrutar de obras monumentales que, como la de Río Santiago, son símbolo y realidad de cuanto se ha hecho en estos últimos años por consolidar nuestra economía.

Es ésta, pues, una de las realizaciones de la Nueva Argentina que en mayor grado ponen de relieve la preocupación gubernativa por lograr una perfecta independencia económica. Al efecto basta recordar que hasta hace pocos años solamente existían en nuestro territorio algunos pequeños astilleros, que, además, pertenecían al capital privado, escapando a esta consideración únicamente los pertenecientes al Ministerio de Marina y al de Obras Públicas, que resolvían en parte las tareas de reparación y construcción de embarcaciones, fluviales en el último caso. Sólo en la presente época, ante el constante aumento de nuestras flotas de guerra y mercante, ésta colocada en tercer lugar en el concierto mundial, se intentó la construcción de astilleros navales acordes con nuestro poderío naval. Las autoridades nacionales, compenetradas de la necesidad de independizar al país en materia de construcciones navales, se dieron a la tarea de dotar al país de astilleros capaces de proveer de material necesario a nuestras flotas de mar y río. Fué así como junto a las antiguas y rudimentarias instalaciones que el Ministerio de Marina poseía en Río Santiago comenzaron a levantarse,

en el año 1946, las monumentales y modernas de los nuevos astilleros, que están conceptuados como uno de los de mayor capacitación técnica del mundo.

Situados sobre la margen izquierda del río que le da su nombre, estos modernos astilleros poseen una red de caminos que llega a los siete mil metros aproximadamente, por medios de los cuales se comunican entre sí las diversas instalaciones. Sus enormes talleres, que permiten la fabricación de barcos de cualquier tonelaje, están divididos en amplias secciones que comprenden todas las etapas de la construcción de barcos de ultramar y fluviales, y que poseen los más modernos elementos mecánicos para esta clase de tareas. Potentes y modernas grúas, convenientemente distribuídas, y enormes gradas de cemento completan a esta magnífica obra, realizada en los últimos años.

Pero estos nuevos astilleros nacionales no solo revisten importancia en su aspecto edilicio e industrial, sino que son de una trascendental gravitación en el orden social. En efecto, el normal funcionamiento de un establecimiento como el que nos ocupa requiere la ocupación de gran número de técnicos, operarios y obreros, tanto civiles como militares. Esta situación ha hecho necesaria la construcción de un amplio barrio, destinado a la vivienda del personal, que posee todas las características de una grande y moderna ciudad, ya que en él se han instalado comedores, enfermerías, consultorios médicos y odontológicos y otras dependencias destinadas al esparcimiento de la población. En cuanto a la significación social de esta importante obra, debemos agregar que la misma asegura trabajo a cerca de cinco mil personas, entre ingenieros, técnicos y obreros, además de seis mil operarios de la industria privada. Pero si esto no bastara, es conveniente destacar que el completo funcionamiento de estos astilleros trae consigo un gran impulso a la industria particular que se ocupa de la construcción de elementos afines, como ser máquinas marinas, instalaciones, etcétera.

Para terminar con esta breve reseña, nos referiremos también a otro importante aspecto de esta magnífica obra, y es él la importancia que la misma ejerce en el orden económico. Ya hemos dicho que el reciente aumento de nuestras flotas de guerra y mercante hizo necesaria la construcción de establecimientos que, como el de Río Santiago, permitirán que el país posea una industria naviera capacitada para mantener en perfecto estado las diversas unidades marinas. Según datos técnicos, por los que se calculan en veinticinco años la vida media de cada unidad, será necesario reponer anualmente 48.000 toneladas de desplazamiento. Tal operación exigiría una inversión anual de setenta y cinco millones de pesos, cifra que teniendo en cuenta el adelanto del país en los últimos años se elevaría a más de tres mil millones de pesos si pensamos que en un plazo de 25 años se harían construcciones navales de acuerdo al progreso del país. Todos estos trabajos que ya comienzan a realizarse en nuestros astilleros significan que en lo sucesivo se evitará la inversión de una considerable cantidad de divisas. Queda evidenciado así, a través de esta breve reseña, la importancia que en el orden industrial, social y económico representa esta obra de gran envergadura realizada por el gobierno del general Perón. ☆

INES LA SOVIETIZADA USA UNA CLAVE ENREDADA

por Pebetinoti

Porque es muy comunizante
Inés nunca habla en cristiano,
y enchufa de contramano
su charla desconcertante.

En la Célula *se sabe*
que una clave es necesaria,
y como Inés es otaria,
sólo ella sabe su clave.

—Canta mejor que Caruso
el NORTE O SUR —dice Inés—
(Norte *es* tenor *al revés*
y o sur, *al revés, es* ruso.)

Viaja a ATLAS si se va a Salta,
se hace RIO por oír,
y si se va *ha de decir,*
AVES nos dirá sin falta.

Cuando la llaman, EDUCA
porque acude, *claro está,*
y tan ágil, *que estará*
LIGA de talón a nuca.

Si el Capo un barullo le hace
por causa de sus papeles,
ella espera que ES APELES
o sea que se le pase.

—No ABUSES —dice—. Subir
a posiciones burguesas
resultan al fin empresas
para morirse de ASIR.

Si alguien a su ROMA (Amor)
tilda un día de ratero,
grita: —¡O SACA tu SABOR
pero LEON, embustero!...

Y para ella el afiliado
que sea un poco pobrete,
no es, si no da, *un amarrete,*
es ADONIS descastado...

Pero al fin a esta mujer,
por lo vestida de rojo,
cualquiera que le eche el ojo
la puede RECONOCER.



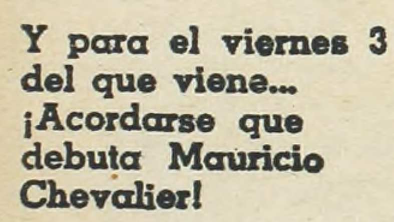
PEBETAS PORTEÑAS



ANITA FERNANDEZ

Empleada en las oficinas de la Panagra.

Girando el Dial



Nicuento por Tito



También como barman, frente a Elena Lucena y Ginés, se luce Serrano.

María Angélica Funes por Radio Argentina

María Angélica Funes es una virtuosa de la guitarra que no necesita presentación para usted, me imagino... Es toda una maestra y la conocemos desde hace rato, ¿no le parece? Todos los miércoles, a las 21, actúa en el auditorio de L R 2, con un repertorio que le aconsejo no perderse, compañero.



María Angélica Funes actúa en R. Argentina.

Y para el viernes 3 del que viene... ¡Acordarse que debuta Mauricio Chevalier!

Y nada menos que Chevalier en Radio El Mundo... Si parece un sueño, viejo, un sueño de esos que nunca se pueden hacer realidad... Pero todo llega en esta vida. Y hete aquí que el más auténtico de los embajadores de París está a un par de metros de Buenos Aires, y se anuncia su debut para el 3 de Agosto. Para qué le voy a contar lo que será L R 1 esa noche, vea... Una locura multiplicada por mil... ¡y me quedo corto! No se olvide, pues: el viernes 3 de Agosto, a las nueve y cuarto de la noche, ponga sin falta Radio El Mundo. Escuchará el mejor programa que usted se pueda imaginar. Y nada menos que con el sonriente y superfantástico Mauricio Chevalier como figura principal.

Sofía Llanos sigue hablando a sus amigas

Y como usted sabe, sigue hablando por Radio Splendid, todos los lunes y viernes, por la noche, en ese tono tan entrador y simpático



Los conciertos de Luis Rubinstein atraen.



Ginés, Castrito y Nenina Fernández en una escena festejada por ellos.



Un brindis a Teddy Reno con Iván Casadó, Judith Sulian y M. Marcel.

que ya comentamos una vez. Ahora, usted se acordará, viejo, que una vez dije que Sofía Llanos charlaba tan ligero, pero tan a la disparada, que interpretar lo que iba diciendo era cosa complicada. ¡Pero es una gran muchacha, créame! Y bastó que le hiciéramos una vez la queja para que se impusiera como primer deber el de hablar claro y con un libreto no exageradamente largo. Lo ha logrado y la felicitamos por eso. Decir a las amigas, hablar al sentimiento romántico y sentimental de las mujeres, exige, naturalmente, cierto estilo. Sofía Llanos consigue interesar a quien la escucha. Esto quiere decir que cuando L. R 4 la puso ante su micrófono sabía lo que hacía.



Susana Cortez: buena letrista y cantante.

Dicen que eso quiere decir éxito... ¡Pero cómo protesta la gente!

Y con razón, compañero! ¿Usted cree que hay algún derecho para sintonizar una audición cualquiera y no poder escucharla, porque los gritos y las risas histéricas que se oyen impiden seguir la continuidad del libreto? ¡Me parece muy mal! Si usted tiene una radio y le prometen una audición lo menos que usted pretende es escuchar nada más que una audición. Pero eso que le ofrezcan en vez de la audición un momento de bochinche, con risas, gritos, alaridos y gracias que usted desde su casa no puede interpretar... ¡no le veo la gracia! Quienes hacen e irradian esos momentos suponen, porque se lo imaginan mal, que esas audiciones así, llenas de público, son un éxito. Como espectáculo, puede ser que sí. Ahora, como audición, sólo como transmisión que ha de captarse a través del micrófono... ¡qué equivocados están! Si supieran lo que la gente piensa de



Elena Forbes y Daniel de Alvarado, con Natalia Colombo, en el programa de R. Antártida.



Las hermanas Sara y Aurora Cornejo siguen conquistando muchos oyentes.



Mauricio Chevalier nos traerá pronto su alegría. Será por Radio El Mundo.

esas audiciones con el público colocado tan cerca del micrófono... ¡ni espantada que se iban a correr!

¡Arriba "Chimbela"!

¡Claro que ya sé que usted también la conoce! Que sabe que "Chimbela" es el personaje que con más o menos suerte creó hace tiempo esa mujer con dinamita por dentro que se llama Elena Lucena, ¡flor de maravilla! ¿Y se enteró que Chimbela *ya está nuevamente en Radio Splendid, todos los martes y viernes, a las nueve de la noche? Dialoga con Raúl Astor y sobre libretos de gran categoría que le escribe Wimpi. Escúchela cualquier noche de éstas y cuénteme después sus impresiones. Elena Lucena, artista nata, necesita un poco de calor popular en radio. Condiciones le sobran. Sólo hace falta ahora que sus audiciones den justamente en lo que en criollo decimos "el clavo"..., ¿no es cierto? Y este año, ya lo sabemos, será el definitivamente consagratorio para ella en ese sentido.*

Pepe Iglesias está haciendo gargaritas para prepararse

Y no es fácil, no, volver al antiguo micrófono de sus amores... Radio El Mundo fué la emisora que lo presentó con auténtica calidad allá por el año 40... Diez años en los que El Zorro se ha agigantado mediante una labor inteligente, preocupada, cuidadosamente dosificada. Las películas que ha hecho han popularizado aun más su arte y su simpatía. Y ahora, en pleno apogeo de su gloria, Pepe Iglesias regresa nuevamente ante el micrófono que le dió su primera chance. Y mientras espera que llegue la segunda quincena de agosto, que es cuando se presentará en programas formidables, El Zorro hace gargaritas para ir poniendo nuevamente su garganta en condiciones de lucirse con la infinidad de personajes que todos le conocemos.

Nené Cascallar ha escrito una comedia risueña para gente seria...

Y como que talento y del bueno no le falta, así no más ha presentado a su nueva obra titulada "Mi esposa se quiere casar". Ni qué contarle, mi amigo, que esta nueva pieza de Nené es ya todo un éxito de la emisora que tiene contratado los servicios de su famoso radioteatro. La compañía que encabezan Oscar Casco e Hilda Bernard han logrado en esta nueva novela para los oyentes entretenerlos a la vez que divertirlos y hacerlos sonreír. Un nuevo triunfo de ese elenco de grandes artistas tan queridos por el público y un nuevo triunfo también para esa mujer de verdadero valer que es Nené Cascallar.

PEBETAS DE PBT

MECHA BAZAN

Cancionista melódica.

por Lan



Tangos: **CRUZ DE PALO**

CRUZ DE PALO

Música de G. D. Barbieri; letra de Cadícamo.

—DICEN que desde ese día de dijuntos nadie la vido más.

Así terminaba siempre el relato. La paisanada del pago Las Flores quedaba intrigada. ¿Quién era aquella china que había visitado por última vez, hacía ya unos años, la sepultura que se conservaba sin que se cubriera de yuyos, de allí juntito al arroyo?

—¿Y era linda, doña?... — preguntaba uno de los más atrevidos de la rueda, tratando de tirarle la lengua a la vieja Nieves, que en esos momentos simulaba un quehacer baladí para eludir las preguntas.

— ¡Oh... cayáte, vos!..., —pero luego, alucinada ante el espejo del recuerdo, dulcificando la voz, seguía el hilo del relato: —Cuentan que sí, muchacho. En el pago no la había más linda. Yo la conocí en mis buenos veinte años. Fué entonces cuando perdió a su hombre. Le dieron sepultura ahí no más, donde había caído defendiendo a punta de cuchiyo el honor de su china...

—¿Y de ahí, doña?...

—¡Qué decirte, muchacho!... La china le guardó fidelidá al dijunto un tiempo, nada más que un tiempo... ¡Era linda la moza! Y, claro, no le escasearon los pretendientes... Y un día voló del pago. Pero antes pidió perdón al finao, acarició la cruz de palo, besó la tierra a lágrimas, y se fué... Pasaron años y nunca nadie la vido más... Miento, muchacho, yo supe encontrarla muchas veces... Ya estaba vieja la pobre, pero entuavía, en lo más escuro de la noche, cuidaba que los yuyos no borraran la tumba que guardaba los güesos de su hombre... — terminó la vieja Nieves, santiguándose: —¡Virgen Santísima, amén!...

Juntito al arroyo, besao por los sauces,
y poblao de flores, de esmalte y de luz,
sin letras, crespones, ni nombres tallados,
se alzan junto a un sauce dos palos en cruz.
Una sepultura que entuavía el cardo
no pudo cerrarla y en donde el chus chus
de alguna lechuza se escucha agorera
sobre la cimera de esa vieja cruz.

El sauce le llora un Ave María,
el boyero en cada chiflido que da
acaso le quiere rezar un bendito
junto con las quejas que entona el sabiá.
Dicen que los viejos, haciéndose cruces,
que al pasar de noche por ese lugar
oyen que se quejan los ñacurutuces
de un modo tan fiero que hasta hace temblar.

Y en las noches malas, cuando enreda el viento
su vago lamento en el saucedal,
por la cruz de palo una luz camina.
Que corre y que vuela por el pastizal...

Pa'un día de dijunto, de hace varios años,
se llegó una moza juntito a la cruz;
la cabeza envuelta en negro rebozo,
los ojos llorosos, triste y sin luz...
¡Qué frío, canejo, sentirán los muertos!...
Pues la moza aquella se le arrodiyó,
lloró cuanto quiso, besuqueó la tumba,
le dijo ¡hasta pronto!, pero no volvió

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



En el Liceo, "Cándida", con Ana Lasalle, tuvo una reedición digna del sentido de Bernard Shaw.

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo

"El baldío", en el Nacional Cervantes

Esteban, natural de un país situado entre las grandes fuerzas que chocan entre Occidente y Oriente, pierde todo en la guerra, hasta la voluntad de vivir. Sólo la convicción de que matarse sería pasar a un estado igualmente inexorable le impide consumar el suicidio. Los vientos lo traen a la Argentina, y aquí, ante la evidencia del mundo nuevo que se construye en la patria nuestra, donde la palabra solidaridad está viva y une a los hombre y al gobierno justicialista de Perón en un mismo afán de impulsar al país, al margen de la guerra extraña que le es extraña, hacia los altos principios del amor cristiano. Esteban hallará la paz, otorgará el perdón, que también es paz, e iniciará una nueva vida con la mujer que ama y que lo supo esperar, y que habrá de construir un nuevo ser sobre el baldío de su corazón arrasado por la guerra.

Esta idea generosa nutre "El baldío", comedia del autor novel Jorge Mar, con la cual se renovó la cartelera del Nacional Cervantes, y cuyo límpido sentimiento de paz y argentinidad halló un eco muy favorable en el auditorio, que la recibió con vivas muestras de aprobación. Bajo la buena dirección de José María Fernández Unsain, que buscó el clima exacto de la obra, ésta fué animada en sus papeles principales por la persuasiva Blanca del Prado, el muy correcto Martínez Allende, Lucía Barausse, Rufino Córdoba, Pascual Pellicciotta, Jorge de la Riestra, Dora Vernet, Leo Alza, Osvaldo Terranova y Enrique Borrás.

"Cándida" y Bernard Shaw

Bernard Shaw no fué un misógino, puesto que se casó y durante muchísimos años el suyo fué un matrimonio feliz. Pero si la vida de alguien se pareció mucho a la de un misógino, fué la de ese hombre extraño y distinto, ocupado en escudriñar el alma humana para hallar en ella las soluciones a los graves problemas contemporáneos. "Cándida" no es la mejor de sus obras, y es muy buena, pero tal vez sea la más popular, y bien ha hecho Ana Lasalle en reponerla en el Liceo; primero, por la obra



Una pintoresca escena de "El baldío".



Dentro de pocos días Pepe Iglesias se presentará en el elenco del Comedia.



Un límpido sentimiento de paz y argentinidad alienta en "El baldío".

en sí, y segundo, porque preferimos verla variar un poco su repertorio demasiado entregado a comedias españolas, no todas buenas, por cierto, en los últimos años. Es apasionante el problema de Cándida, pero ella es la mujer vestal, que cuida el fuego sagrado del hogar, y entre el amor del poeta (la ilusión) y el de su marido (la vida real) ha de elegir este último, no tan intenso, sin duda, pero sólido como la buena tierra sobre la cual han de fundarse y solidificarse sociedades. Claro que la acotación final del autor al referirse al poeta ("Sólo él conoce la verdad del corazón del poeta", citamos de memoria, pero el sentido no varía mucho) es muy claro acerca del verdadero sentimiento de Cándida, pero la obra, precisamente, postula que lo más importante no son los sentimientos de amor, sino aquello que afirma la estabilidad de la vida de convivencia. Ana Lasalle y los suyos cumplieron bastante bien en un tipo de trabajo al cual no están muy habituados, y que quisiéramos se repitiese.



"Noches de cólera" sigue en pleno éxito.

Primicias

- "Crispín" se llamará la obra de Malfatti e Insausti con la cual se presentará Pepe Arias el 23 de agosto en el Politeama.

- Al Odeón va una conocida figura del teatro y cine. La acompañarán Carlos Cores, Antonia Herrero y, en carácter de primer actor, el laureado Ricardo Trigo, cuya campaña de quince años de buen teatro independiente lo habilita para trabajos de responsabilidad. La compañía se presentará entre el 5 y el 10 de septiembre, apenas se vaya el elenco italiano. La obra de debut es de María Luz Regás y Juan Reforzo. Dirección: Luis Mottura.

- En el Lasalle se hará teatro profesional el año próximo. La empresa tiene mucho que ver con la que tuvo a su cargo el Imperio durante el año pasado.

Homenaje a García Lorca

"Los Pies Descalzos", entusiasta agrupación independiente, ha rendido homenaje a García Lorca con motivo de cumplirse los quince años de su fallecimiento. La cosa fué en el Lasalle, donde, entre fragmentos de obras del gran poeta, canciones y bailes, se estrenó "Amor de don Perlimpín con Belisa en su jardín". El resultado fué bastante correcto; hubo momentos de buen teatro y el conjunto evidenció progresos. Ahora quisiéramos verlo en alguna obra de otro carácter, algo vinculado más directamente a la vida de los hombres en la tierra, la vida real, de sangre y hueso.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Jorge Salcedo hará rescate de sangre.

Dicen que no es cierto, pero...

● Para el comienzo de "El honorable inquilino", los dos actores principales tuvieron que dejarse crecer la barba... pero se la afeitaron al promediar la comedia. Previsión del argumentista... no sea que a esa altura, por contagio, empezara a crecerle la barba al público.

● *Tardó en decidirse el supergalán Jorge Salcedo en firmar el contrato para actuar en "Rescate de sangre", pese al áureo cebo de los 80.000 pesos... Es que tiene que trasladarse a Mendoza para filmar, y no quiere alejarse de otra atracción dorada, o mejor dicho, rubia, que lo tiene "engualichado".*

Hugo del Carril



● Que Hugo del Carril es hombre de grandes empresas lo demuestra el hecho de que quiere realizar su próxima película casi totalmente en exteriores, junto a las cataratas del Iguazú, en los bosques del norte de Misiones. La principal actriz femenina sería Esther Fernández, como en "Surcos de sangre" y como en esta misma película, Hugo haría dos papeles: el de director y actor.

● Mario Soffici asegura que hay que hacer raya y punto aparte con la actuación anterior de Mario Fortuna, a quien proyecta presentar transformado en "Ternura", su nueva película, que está filmando para las tres A, con Tita Merello en el papel principal.

● *Causó buena impresión en el gremio la actitud de los miembros de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina... Después de proclamar los premios en una comida en el restaurante General San Martín, los distribuyeron en el Opera, y finalmente, obsequiaron a los premiados con*

Pedro Maratea



una cena en "El Patio"... donde todo fué miel sobre hojuelas... Santiago Gómez Cou no hacía más que recalcar esta gentileza.

● **Films Andes refuerza su producción y crea una distribuidora a la cual se añade el material de "Horizontes Films"... Después de "La pícara cenicienta y "Sala de guardia", harán "Rescate de sangre", y después "Surcos", el gran sueño de Tulio Demichelli, tema de la zafra, en su provincia natal, Tucumán.**

● No hay duda que el laureado director Ralph Pappier se orienta bien... Después de finalizar "Caballito criollo", de la cual se adelantan las mejores referencias, hará "El último perro", otro buen tema autóctono, basado en la vida de Timoteo Gordillo, el hombre que con sus tropas de carretas y diligencias marcó las rutas de nuestro transporte. Pedro Maratea encarnará al protagonista de este ambicioso film, cuyo rodaje comenzará a fines de este año.

● *Si hay un proyecto que acarició largamente Leopoldo Torres Nilsson, el codirector de "El crimen de Oribe", fué el de realizar la versión cinematográfica de "El túnel" de Ernesto Sábato. Su rostro adquirió una expresión intraducible cuando se enteró de que el autor había vendido los derechos a la Argentina Sono Film, y ésta adelantaba el nombre de León Klimovsky como el realizador... Pero un contrato con Lumiton, para hacer un film a su gusto disipó el disgusto de este joven e inquieto realizador.*



Mario Soffici



Martínez Allende

● **Que se suspenda una filmación por obstáculos comunes en un "set" es cosa corriente, pero que se suspenda porque el maquillador se llevó en el bolsillo los bigotes del protagonista, al ausentarse del estudio, es bien raro... Aconteció con "Facundo", sin embargo. Martínez Allende, cuya caracterización es sumamente pilosa, sin los tremendos bigotes del caudillo, perdió varias horas dando vueltas en el "set"... hasta que volvió el olvidadizo maquillador.**

● Una interrupción en su rodaje ha sufrido la película "Crisol de hombres", que dirige Arturo Gemmitti para los sellos Inti Huasi y Lumiton, asociados. Tanto es así, que se piensa restituirle su anterior título, "De frente, march!!!" a ver si anda.

● *Comentando lo que va durando el rodaje de "Donde comienzan los pantanos", que dirige Ber Ciani, decía aquel actor: "No sé dónde comienzan... Lo que sé es que no terminan nunca."*

● **También hay lío con el título de "Café cantante"... Un comediógrafo local reclama sus derechos de pertenencia. Después que este "café" tuvo tan poca concurrencia, resulta el colmo de la mala suerte... Alguien decía que era un "café" cantante y sonante".**

Salvo mejor opinión... por Polux

"MI DIVINA POBREZA"

(Cine Premier)

UNA FARSA DE TRASMUNDO QUE NO LEVANTA VUELO

Se ha querido hacer una farsa con elemento de trasmundo... y resultó frustrada, porque la realización anda con los pies muy sobre la tierra. El tema es de un autor chileno, Rodríguez Johnson, que hizo Alejandro Flores en el teatro, con éxito. Seguramente tendría más vuelo en su original... porque en la película levanta muy poco, se vuelve artificial y absurdo, y se pierde en la más chata medianía.

Ni el tono debido, ni el clima necesario, consigue darle el director italiano D'Aversa, llegado hace poco a nuestros "sets". Tan sólo una factura técnica corriente, sin grandes fallas, pero sin un detalle valioso que sea destacable. Ese "muerto" que aparece en calidad de fantasma para atribular al protagonista con sus admoniciones, lo hace con la más absoluta simpleza de recursos. No convence el tema, que se intrinca en giros pretendidamente humorísticos, en vueltas de sátira, y en pretensiones filosóficas, resultando a la postre aburrido. El diálogo, que debía levantarlo, cae en repetidas vulgaridades. Es una lástima...

En la interpretación sólo cabe mencionar a Elina Colomer, que presta su belleza y su prestancia de actriz al desmayado cuadro de actores. Se tuvo la intención de hacer una farsa moderna..., pero la cosa se quedó a mitad de camino, clamando por una inalcanzable brillantez.

Es un error tentar un tema así, sin tener garra para apresarlo... Más conveniente es encarrilar esas energías en algo nuestro, habiendo tantos temas auténticos a la vuelta de la esquina.

"ORGULLO DE CASTA"

(Cine Metropolitan)

POR FUERA, MUCHO LUJO; POR DENTRO, UN MELODRAMA...

Un melodrama en tecnicolor al estilo de "Lo que el viento se llevó" y "Cumbres borrascosas", pero a mil kilómetros de calidad con respecto a aquéllos. Suntuoso por fuera, e indigente, artísticamente, por dentro. Se han seguido las líneas de un modelo "gran folletín de época", para gustar al gran público, sin tener en cuenta la escasa humanidad del contenido.

Valerie Hobson se pone un traje rojo como Scarlet O'Hara, y es el centro decorativo de lujosos ambientes, donde transcurre la poco convincente acción. Fría y ambiciosa, se casa con el primo, hijo del dueño del castillo, y enamora al impetuoso Thorn, especie de criado, palafrenero o mayordomo, que se cree con derechos a la posesión de la casa, ya que es hijo natural de su antiguo dueño.

Thorn, encarnado por el "Valentino inglés" Stewart Granger, es una pálida copia del vigoroso Hatkcliff, que encarnó magistralmente Lawrence Oliver. Como todo el folletín, deslumbrante en su faz externa, es un opaco remedo de "Cumbres borrascosas". El desarrollo se hace monótono, carente de interés y de sorpresas, como si se previera, fácilmente, todo lo que va a pasar.

Podía esperarse algo más de Marc Allegret, cuyo nombre figura en el rubro de director como una promesa de buen cine. Pero, tras dos o tres espléndidas imágenes iniciales, se ve que el realizador de "Tempestad" y "Yo traicioné" deja correr la cosa, mecánicamente, sin amor, cumpliendo desaprensivamente un encargo.

Del mismo modo vuelve a defraudar el productor inglés J. Arthur Rank, que iba a "oponerse a la rutina de Hollywood", y salió imitándolo en su fase más aprovechada. No le interesa hacer arte sino "mercadería". En todas partes se cuecen habas... ☆

ERA TAN BELLA QUE LOS HOMBRES QUE LA AMARON NO SABIAN QUE TAMBIEN TENIA ALMA...

Presentación estelar de

LAURA HIDALGO

en

"LA ORQUIDEA"

con

SANTIAGO GOMEZ COU

Paola Loew - Felisa Mary

Herminia Franco - Diana de Córdoba

y

EDUARDO CUITIÑO

Director:

ERNESTO ARANCIBIA

Fotografía: ALBERTO ETCHEBEHERE

Escenografía: JORGE BEGHE

Música: JUAN EHLERT

Canción "HOJAS MUERTAS" de Kosma-Ben Molar

Según la famosa obra de **SEM BENELLI**



PROHIBIDA PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO GRAN CINE **Ambassador**

LAVALLE 777 U. T. 31-5777

SIEMPRE LOCALIDADES EN VENTA UN DIA ANTES



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



El ministro de Trabajo y Previsión, Sr. José María Freyre, asiste al "Rincón del Tango".

● La semana pasada tuvo lugar la inauguración de RINCON DEL TANGO, sito en la calle Cerrito 1059, cuyos propietarios son los mismos dueños de la aristocrática confitería MI RINCON. Nos referimos a don José Mobilio y Cía., esta vez en sociedad con Juancito Díaz. El local resultó pequeño para albergar a la extraordinaria concurrencia, resultando imposible conseguir un lugar, aunque más no fuera para permanecer de pie. En el mismo se notó la presencia de grandes personalidades, contando además con la colaboración de calificados artistas, tales como Sofía Bozán, Alberto Anchard, Héctor Gagliardi, Rita Molina, Dringue Farías, Silvana Roth y muchos otros que escapan a nuestra memoria. La revelación de la noche estuvo a cargo de un joven cantor, Fernando Leiva, que fué el delirio de todos los distinguidos "churros" presentes, no sólo por su expresiva y cálida voz, sino también por su formidable "estampa de varón".

● **Estas páginas nocturnas las dedicamos semana a semana a las mujeres más hermosas que alegran los night clubs de la metrópoli. Le otorgamos hoy estas líneas a la glamorosa Nelly Morán, cantante de boleros y escultural uruguayita, que se presenta por primera vez ante nuestro público, gracias a la inteligente labor del "diligente" Tito, propietario del BOHEMIEN CLUB de la Galería Pacífico, que la ha contratado para actuar en su negocio exclusivamente.**

● Sigue en primera línea, fuera de toda duda, la cartelera del Ta-Ba-Ris, donde hay de todo, como en botica, y muy bueno. Véase, si no: una vedette cubana: Cuquita Caraballo, la extraordinaria Argentinita Vélez, acróbatas: Los Peles, clásicos de la danza moderna: Marie Rose y Detrois, el ventrílocuo Agudiez... y por si eso fuera poco, los muchachos de Varela Varelita con Rondinelli, Eddie Kay, su piano y su orquesta de jazz, la típica de Jorge A. Fernández... ¡Vamos, un monumento!

● *Una de las colas famosas de Buenos Aires: la de la gente esperando*

R. de Rosa, en el teatro Avenida.





José Reschini, celebrado pianista y acordeonista del "Handicap Bar".

entrar a El Tronío. Es que don Pepe Aragón sigue tirando la casa por la ventana y se manda también unos programones monstruos. Es difícil que puedan sacarle ventaja en cuanto a cantidad y calidad.

● **Un asiduo lector de P B T es sin lugar a dudas el extraordinario cantante Jorge Ayala, que además de gustarle cobrar por cantar, gusta también obtener dinero por intermedio de la información turfística de nuestra revista, ya que por esa causa acertó con 200 y 50 a Lustucru, que dió la friolera de 106.70 por boleto. El que quiera multiplicar que vaya haciendo números.**

● *Noches pasadas encontramos en el BLUE SKY al mundialmente famoso concertista de piano Arturo Ru-*

F. Leiva es un cantor popular que está creciendo en la consideración.





Arturo Rubinstein concurrió al Blue Sky, donde, reconocido, fué agasajado.

binstein, quien concurrió a saludar a su viejo amigo Casimiro Krukowsky, conocido director de películas, a quien no veía desde hace 17 años y que ahora forma parte de la firma de este simpático barcito. En esta ocasión brindaron por el feliz encuentro en compañía de unos cuantos "budines" que se acercaron, felicitaron y bebieron con el celebrado maestro.

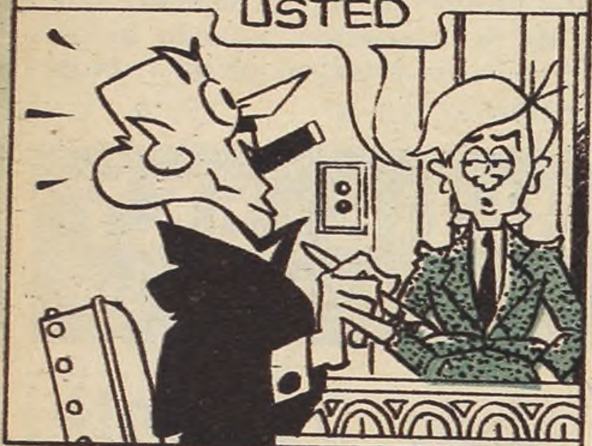


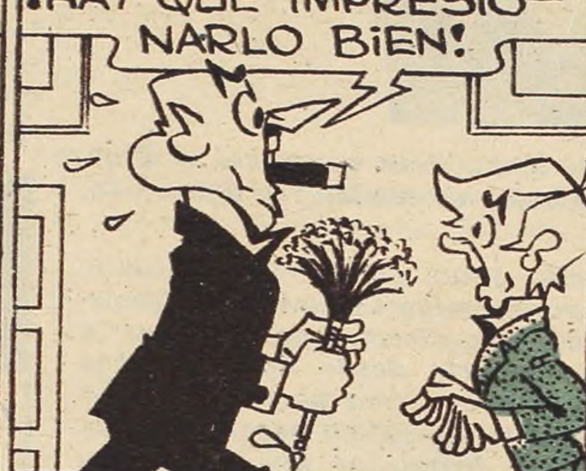
Elisabeth Boren, la exquisita propietaria del B. Sky.

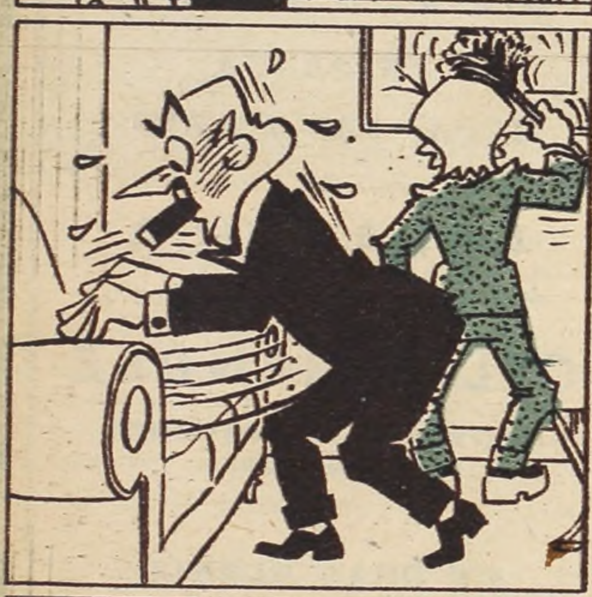
● Mary Lirio, la exótica cantante brasileña, dueña de excelente voz y un físico que causa la admiración de los ñatos, ha debutado en la boite LA MASCOTA de la calle Santa Fe al 1000. Esta información la damos para todos aquellos que gustan de la estación estival, pues Mary pone tanto "calor" a sus canciones, que nos da la impresión, cuando la escuchamos de estar en pleno verano. ¡palabra!... ☆

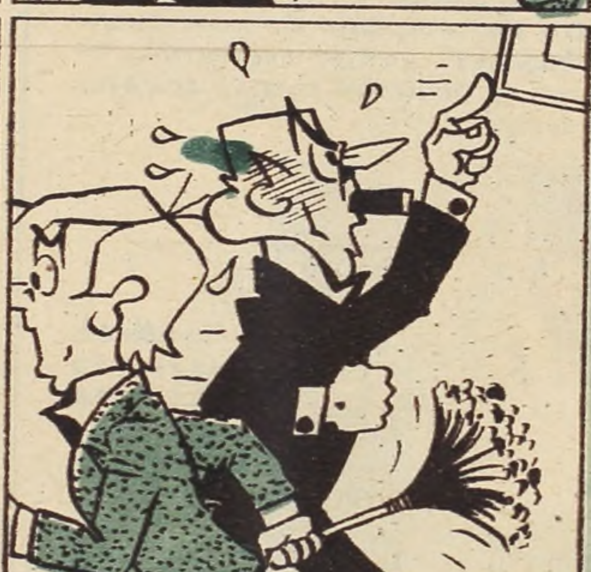
TELÉSFORO

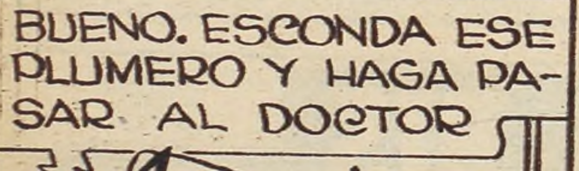
por Escobar

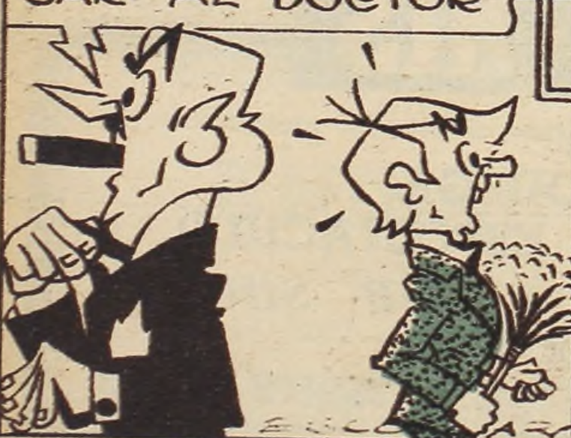






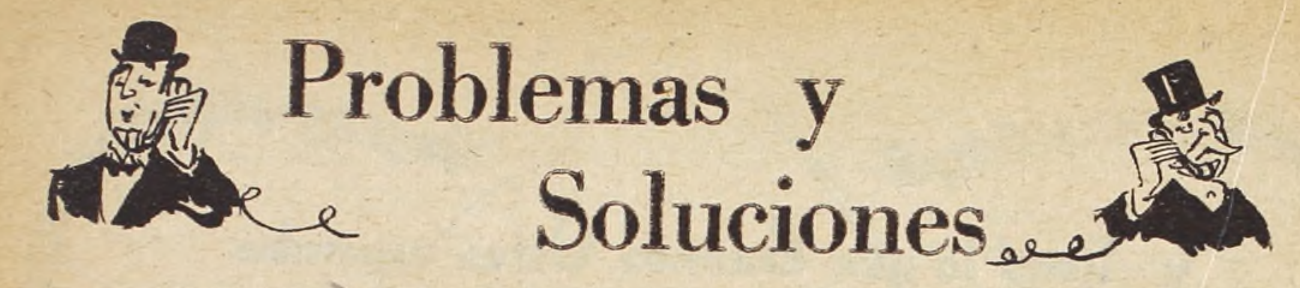









y... llegó lo que Buenos Aires esperaba
RINCON del TANGO
CERRITO 1059 - T.E. 42-1811
TRES INQUIETUDES DEL SENTIR PORTEÑO CON
JUANCITO DIAZ
EL PRIMER CONCERTISTA DEL TANGO
Héctor
GAGLIARDI
LA POESIA
COSTUMBRISTA DE LOS BARRIOS
Rita
MOLINA
UNA VOZ
DE MUJER HECHA TANGO
INVITAMOS A USTED
A PRESENCIAR ESTE
GRAN ESPECTACULO
"RINCON del TANGO"
CERRITO 1059 · T.E. 42-1811
Mobilio y Cía.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA.—"...Me han ofrecido una partida de hidromorfurosonital de canguronitratooftalmológico extranjero, a razón de quince pesos el metro, y me aseguran que se trata de un negocio magnífico, porque actualmente nadie encuentra en plaza ese producto. ¿Cree usted que puedo invertir en esa compra los setecientos mil pesos que me piden?" (Inocencio Chancleta. Bragado.)

RESPUESTA. — ¡No sea burro, no afloje un centavo! Por la mitad de ese dinero yo le puedo vender once mil kilos de pantioduro de puntilacre, unos objetos que a primera vista parecen ladrillos, pero tienen un alto valor comercial. Traiga el dinero; lo espero el domingo a las tres de la mañana en Palermo, bajo el puente del ferrocarril. ¡No le diga nada a nadie!

PROBLEMA. — "...¿Querría usted casarse con una hermana mía que toca el piano, violín, arpa y bandurria; que cocina en cuatro idiomas; que domina siete lenguas; que cose en baja y alta costura, y que posee amplios conocimientos en alumbrado, barrido y limpieza?" (Marcelo Mancado II. Capital.)

RESPUESTA. — No. Me reventaría casarme con su hermanita, pues el exceso de conocimientos generalmente produce catástrofes. Se imagina usted el lío que ocurriría el día que la muchacha traspapele sus habilidades y toque el piano en portugués, hable en sí sostenido mayor, cocine en la bandurria y pase el escobillón al bies por la budinera? Además, ya me casé doce veces, y otro casamiento me traería desgracia.

PROBLEMA. — "...Acabo de inventar un metro que mide solamente noventa centímetros, lo cual permitirá ahorrar diez centímetros por cada metro normal. ¿A quién debo dirigirme?" (Paranoico Jiménez. Florida y Cochabamba.)

RESPUESTA. — El metro de noventa centímetros, el kilo de ochocientos gramos y el litro de setecientos centímetros cúbicos son más conocidos que la ruda. Y si no pregúnteselo a cualquier bolichero. De todas maneras, si quiere probar fortuna, preséntese en Vieytes cualquier día hábil de 6 a 23 y 45. ¡Ah, para que lo atiendan mejor, llévese su chaleco de fuerza!

PROBLEMA. — "...Usted, que es tan buenito, ¿podría conseguirme cambio de mil pesos? Y ya que hace treinta, haga treinta y una: ¡consígame también los mil pesos!" (Aparicio Natalicio P. - Barracas.)

RESPUESTA. — ¡Ya he dicho una y mil veces que todos los pedidos de dinero que me hagan los lectores tendrán que venir acompañados de $ 25.— para los gastos de información, tramitación, etc.! Los que no cumplan con ese requisito no serán atendidos. Quienes carezcan de $ 25.— pueden enviar cualquier cosa: ropa interior, comida, trapos viejos, papel de diario, alhajas, cigarrillos... ¿Comprenden o no comprenden?

Cartón porteño

por Ares



ENSAYO Cuando asistimos al ensayo, con el marco de palcos vacíos y decorados ausentes, el ritmo ágil de los bailarines parece escurrirse rumbo a aquellas figuras del gran Toulouse-Lantrec. El apuntista siente la transición hacia el magnífico arte del esclavo de Montmartre. Las bailarinas envuelven sus formas en la malla negra, que destaca el ritmo, que apresura la danza. Es el oficio mudo, la expresión del músculo, la cabal manifestación del movimiento que dice en cada acción, en cada gesto, una frase en silencio. En el ensayo está el sentido auténtico de la representación. Es el cartón porteño de cortinados adentro.



Turf

EL CLASICO CHACABUCO disputado el domingo pasado en Palermo brindó una lucha de alternativas interesantes. A 200 metros del disco Hércules, que cumplió una performance brillante, domina la carrera, pero más adelante cederá al avance del favorito, Chispeado, que actúa por afuera. En tercer término se mantiene aún Egipto, posición que entregará a Mónaco, que carga por el centro de la pista. Al final se impuso Chispeado, que defendió la cotización récord.

ACIERTOS DE PBT

En las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

VIVA ARKINA	$ 2.60	y	2.20
BOEDO	„ 4.80	„	2.50
FULL DE ASES	„ 7.30	„	2.00
RAO	„ 5.50	„	6.70
EL INDIO	7.40	„	2.80
COSPETTO!	„ 2.70	„	2.30

Abonaron placé: Rejón, $ 2.60; Pájaro, $ 2.90 y Alambre, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

COYA BRUJA	$ 3.40		
MIRAVALLES	„ 12.20	y	4.80
CHISPEADO	„ 3.10	„	2.70
BLUE CLOUD	„ 6.50	„	2.30
EXTRACT	„ 4.50	„	2.—

Abonaron placé: Catcha, $ 3.—; Cheri, $ 2.—, y Excelso, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

VANAGLORIA	$ 4.40	y	2.20
DE WINTER	„ 10.10	„	4.30
MOSTRADOR	„ 3.—	„	2.30
JOYERIA	„ 9.—	„	3.20

Abonaron placé: Guadarrama, $ 2.80; Regina, $ 2.80; Clase, $ 2.80; Farolito, $ 2.40, y Manager, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

777 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	117
Placés	99

SAN ISIDRO

Ganadores	140
Placés	94

LA PLATA

Ganadores	174
Placés	153

Comentarios de San Isidro

Kenya, la más veloz del momento

CUENTA la reunión del césped con un discreto programa que centraliza el premio Coronel Pringles.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: YONITAS, que se clasificó séptimo de Sabueso en 1'30" 3|5. Antes dió fácil cuenta de Aclarado

Enemigos: IPSO, que no actúa desde que venció fácil a Desconfío y HOSCO, que antes de ser 4º de Yatasto, debutó ganando en la recta.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CONVENIDA, que no actúa desde que escoltó a Gay Love.

Enemigas: MARICLER, que fué 6ª de Gay Love, con inconvenientes; EBLOUIE, que floreó bien la distancia; ABECE, que anda bien y CONTRALTO, que mejoró mucho.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: JAUREGUIZAR, cuya última performance no debe tenerse en cuenta y juzgarlo por la que hizo al escoltar a Valparaíso. Floreó en 2'37" y va recibiendo kilos.

Enemigos: NATIVO, por su fácil victoria en Rosario, en gran tiempo y buen estado, y TANGOLIN, que corrió bien.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: BELLISSIMA, que perdió en 1'36", a cabeza de Joyería, luego de seguir el fuerte tren que impuso Salomé. Floreó bien. Es buena carta.

Enemigas: MARLOTA, que antes de fallar, por los muchos tropiezos que sufrió había obligado a Catcha, y ESTENICA, por su buen ensayo de 2'25".

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: KENYA, que no actúa desde que batió a Retorta. Ensaya con gran resultado. No debe perder.

Enemigos: RAO, que derrotó bien a Soler, y VENERADOR, que fué tercero en esa misma carrera.

Pronósticos de PBT

1ª YONITAS - Hosco
2ª CONVENIDA - Eblouie
3ª JAUREGUIZAR - Nativo
4ª BELLISSIMA - Marlota
5ª KENYA - Rao
6ª BRITANICUS - Zarateur
7ª TULIPAN - Shahpur
8ª CANTABRICA - F. Royal

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BITANICUS, que escoltó a Coquimbo, luego de ser molestado por Arbolito y mañereando en el final.

Enemigos: MAQUIAVELO, que fué 2º de Relojero; ZARATEUR, por su segundo de Tanteo al debutar, y ARGONAUT, que debuta bien puesto.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TULIPAN, que no actúa desde que escoltó a Cartonazo, y cuyo ensayo de 2'9" resultó muy bueno para esta categoría.

Enemigos: SANLUQUEÑO, que fué buen 2º de Maipú; REMACHE, que al reprisar se clasificó 4º de Maipú; FRUPS, que debutó bien y SHAHPUR, que mejorará enormemente su estreno.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CANTABRICA, que en el estreno fué buena 2ª de Blue Cloud en el gran tiempo de 1'31"

Enemiga: FAIR ROYAL, que en el debut fué 2ª de Ecoutez y tiene buen floreo; FOLILLA, por su buena corrida, preparatoria; ALBION, que se estrena como para no perder, y RECELOSA, que progresó mucho.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 53 — SABADO 28 DE JULIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO MOSCARDON — A las 12.30

Para potrillos de 3 años, ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Orfilio Ojeda	1 Ipso	56	O. Matteucci	3	Tonto	Ipette
Luis Saccone	2 Yonitas	56	E. Antúnez	3	Aden	Concepción
S. B. Flores	3 Hosco	56	J. Contreras	3	Ch. Larose	Hop-on

CHAQUETILLA

1 azul m., m. a li. b.y.g.o. — 2 mar. y tur. m|v.m.y g.m. — 3 bl., c.p.bot. y gor. turq.

2ª CARRERA — PREMIO PRIMERA — A las 13.5

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carerras en el corriente año)

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Contralto	57	R. Fernández	4	Petrarca	Canéfora
Luis A. Ferro	2 Eblouie	57	P Lofiego	4	B. Empire	Chavala
Orfilio Ojeda	3 Convenida	57	O. Baratucci	4	L. Wembley	Calabresa
B. Alvarez	4 Zinga	57	J. Sola	4	Diadoque	Zorra Gris
A. M. Gondar	5 Abecé	57	C. Zingoni	4	Cintarazo	Avisada
Ezequiel Solari	6 Maricler	57	O. Mateucci	4	Sc. Tiger	M. Clara
C. S. Tadei	7 Macaquita	57	A. Domínguez	4	Manotón	Macaca
Julio Ochoa	8 Resma	57	A. Avero	4	Averno	Reneta
A. F. Arauz	9 Jemima	57	J. Babera	4	Senor	Juliete

CHAQUETILLA

1 y gor. viol., lun. rosa — 4 lila, braz. bl., g. granate — 7 bl., estr. azul. m. y g. o.
2 y gorra verde, cost. bl. — 5 oro, braz. y g. az. eléc. — 8 gris, f. h. y g. azul mar.
3 azul m., m.a lis., b.y g.o. — 6 viol., bl. y v.hor., g. bl — 9 ver. nilo, br. bl., g. grte.

3ª CARRERA — PREMIO OLVIDO — A las 13.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Miedo	57½	no correrá	5	Michel	Silema
José Carelli	2 Nativo	57	J. Ortiz Tapia	4	Guatán	Nagoya
Esteban Ivaldi	3 Leonardo	53	no correrá	5	R. Pasha	La Elisa
Ricardo Godoy	4 Tangolín	51	O. A. Nardi	6	Epatant	C. Góndolas
Raúl V. Reta	5 Jaureg'zar	49	E. Sauro	4	Baluarte	Juventud

CHAQUETILLA

1 bl., m. neg., br. y g. col. — 4 rosa, brazales y g. azul
2 y gorra oro, cost. violet. — 3 y gorra col., br. verdes — 5 negra, hbros. y g. verde

4ª CARRERA — PREMIO CHARCOT — A las 14.25

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Frichero	1 Balconeada	62	A. Lhuillier	4	Balcón	Golden Light
Juan Lapistoy	2 (Partidaria	58	J. Salas	4	Bahram	Sufragista
Idem	3 (Bellíssima	56	J. P. Artigas	4	Bahram	La Elisa
Oscar Canay	4 Esténica	56	R. Quinteros	4	B. Empire	Andorrera
Manuel Lema	5 Marlota	53	C. Martínez	4	Ch. Larose	Málaga
A. C. Casalini	6 Cardona	53	H. Ponzi	4	Cigarral	Old Girl
S. Fuentes	7 Gay Party	53	H. Ciafardini	4	Gay Boy	Penmead

CHAQUETILLA

1 turq., mgs. mar. g. vde. — 5 cer.y az.el.a r.ver., g. n.
2 y g. bl., m. az. marino — 6 bl. y gr.a r.v., m. g. gte.
3 ídem — 4 plomo, 2 b. col., g. neg. — 7 bl. y neg.a r.v., m.g.col.

5ª CARRERA PREMIO CORONEL PRINGLES (Especial) **A las 15.—**

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 25

CUIDADOR	CABALLO			JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1	Kenya	60	A. Domínguez	5	Sind	Lumt
G. Torterolo	2	Rao	60	J. Ortiz Tapia	5	M. Vere	Remadora
V. Guarneri	3	Venerador	59½	I. Leguisamo	4	Waterbird	Adoratriz

CHAQUETILLA

1 color., m. neg., g. blca.
2 y gor. marrón, mgs. bl.
3 oro, mgs.a r.v.col., g. az.

6ª CARRERA PREMIO OFFEMBACH **A las 15.45**

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

J. J. Casella	1	(Infraganti	56	H. de la Torre	3	Petrarca	Ixia
Idem	2	(Arcángel	56	C. Martínez	3	Adalid	Manijera
A. C. Casalini	3	Argonaut	56	H. Ponzi	3	Full Sail	Baroness
O. Domínguez	4	Necio	56	A. Domínguez	3	Black Out	Terca
S. B. Flores	5	Republicano	56	J. Contreras	3	Romney	Con Bocha
Pedro P. Ferro	6	Tap Dancer	56	dudoso	3	Ptolemy	Eclatante
F. A. Sánchez	7	Promotor	56	no correrá	3	Picapleitos	Pravia
G. A. Cervi	8	Maquiavelo	56	O. Pellegrino	3	Filón	M. Lady
Manuel Torres	9	Localizado	56	E. Antúnez	3	Trigal	La Miss
A. Tedeschi	10	Britanicus	56	R. Quinteros	3	Embrujo	Britania
G. Fernández	11	Boysenberry	56	no correrá	3	Newmarket	Barolita
J. M. Viana	12	Punto Bravo	56	d. C. Buczack	3	Pearlweed	Hispaniola
A. Rassio	13	Diávolo	56	J. Sola	3	Cuerdley	Date Corte
E. Lema	14	Rigoletto	56	L. Canú	3	High Table	Granita
Oscar Canay	15	Addax	56	I. Leguisamo	3	Filón	Retentiva
J. A. Quinteros	16	Zarateur	56	F. Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
E. Blanco	17	Coraje	56	no correrá	3	Royal Tip	Carmen

CHAQUETILLA

1 oro, faja y g. azul eléc.
2 ídem
3 rosa, mgs. y g. violeta
4 cereza, lun. viol., g. oro
5 bl., c.p.bot. y g. turques.
6 cereza y viol.a r.h. g.cza.
7 col. 2 bds. y m.bl. g.a c.
8 y g. bl., al.y b.oro, b.oro
9 verde, mgs. neg. g. col.
10 verde nilo, bda. y g. az.
11 azul el., faja y g. color.
12 lila, alam.bl., gor. a cas.
13 nja., mgs.ver. br.y g.col.
14 marrón, b.nar. g. az. el.
15 azul mar., 2 b. y g. gte.
16 cereza, lun. y gor. viol.
17 negra, m. bl., br.y g. n.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA PREMIO AUSTERLITZ **A las 16.30**

Para caballos de 4 años y más edad (cón exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65.—

José Carelli	1	Sanluqueño	57	R. Quinteros	4	San Lúcar	Loquisima
L. E. Ridella	2	Silbando	57	dudoso	4	Technique	Silverfield
G. M. Alvariza	3	Frups	57	C. Zingoni	4	Supremo	Narcotina
Orfilio Ojeda	4	Airway	57	O. Baratucci	4	P. l'Eveque	Wayleave
G. De Palma	5	Tulipán	57	E. Antúnez	4	S. Hassan	Toplady
E. Geldart	6	Mi Viejo	57	dudoso	4	Tabaco	Chascom'era
E. Dufour	7	Ramfis	57	no correrá	4	Tropezón	Clonavee
F. Brindo	8	Habanero	57	d. J. Caballero	4	Filón	Helénica
Juan Lapistoy	9	Shahpur	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Shiva
E. P. Cassaigne	10	Desconcierto	57	M. Montero	4	Baluarte	Escama
A. E. Elnen	11	Barheim	57	L. Canú	4	Bahram	Futility
A. G. Borean	12	Remache	57	M. Sosa	4	Fox Cub	Remonta
C. E. Mucklow	13	Friolento	57	d. T. Sánchez	4	Mandisoví	Friolenta
Luis A. Ferro	14	Don Julio	57	dudoso	4	Cam'nian	Justinagal
C. Ravela	15	Legendario	55	no correrá	5	Gules	Lemuria
Jorge A. Ríos	16	Picarón	53	no correrá	6	Millalén	Patagónica

CHAQUETILLA

1 y g. oro viejo, lun. gte.
2 negra, m.az. el., g. col.
4 azul m., m.a lis., b.y g.o.
5 marrón, bda. y g. turq.
6 y g. bca., 2 bdas. turq.
7 verde, m.neg. br.or. g.bl.
8 y gorra viol., mgs. nar.
9 oro, l.v.fte. cllo. y g.azul
10 azul el.y v.a r.h.,g.az.el.
11 granate, lun.tur., g. gte.
12 az.m.y nja., m.a.m.g.nja.
13 rosa, cost. neg. g. a cas.
14 gris, mgs. ver., g. cerez.
15 cereza, faja y g. violeta
16 blanca, band. y g. verde

8ª CARRERA — PREMIO BALCARCE — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1 Albion	56	J. Ortiz Tapia	3	Tonto	Inglesa
E. Ivaldi	2 (Casadera	56	no correrá	3	Cuerdley	Cascaruda
Idem	3 (Opaline	56	E. Sauro	3	Advocate	Púrpura
F. A. Costa	4 Queja	56	J. Luján	3	Quebec	Jícara
G. Alvariza	5 Polilla	56	C. Zingoni	3	Advocate	Oruga
M. Fernández	6 Farsalia	56	E. Martucci	3	Chulmleigh	Florinda
Pedro Baquero	7 La Savoy'de	56	J. Hidalgo	3	Embrujo	La Cloche
Luis A. Ferro	8 No Peca	56	no correrá	3	Umballa	La Santita
P. P. Ferro	9 Atiza	56	R. Ciafardini	3	Condalsolc	Añaja
S. B. Flores	10 Invocación	56	L. Canú	3	Gaitero	Idólatra
C. A. May	11 Pilarica	56	no correrá	3	Ramazón	Ei-Chú
Luis Saccone	12 La Pieté	56	H. Ciafardini	3	El Venteveo	Caridad
A. Grassi	13 Recelosa	56	J. López	3	Full Sail	Reserva
N. Ojeda	14 Renegada	56	no correrá	3	Filón	Remonta
J. Lapistoy	15 Cantábrica	56	J. P. Artigas	3	Parlanchín	C. d'Argent
R. Godoy	16 Churrita	56	J. Salas	3	Hamilton	Chuchería
J. R. de la Cruz	17 Mimosa	56	J. Contreras	3	Snowfall	M. Maggie
Antonio Rassio	18 Zorrita	56	d. R. Royo	3	Snob	Zaira
H. V. Martucci	19 Reseña	56	no correrá	3	Royal Tip	Rifeña
Miguel Sola	20 Nunuita	56	J. Sola	3	Tardío	Napichi
A. Tedeschi	21 Fair Royal	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Fair Breck
G. Torterolo	22 (Agnés	56	no correrá	3	Foxhunter	Sweetner
Idem	23 (Ad Astra	56	no correrá	3	Foxhunter	Futility

CHAQUETILLA

1 col.y az.m.a r.h. g.az.m.
2 y g. colorada, br. vdes.
3 ídem
4 negra, 2 bdas. y g. bca.
5 verde nilo, lun. y g. col.
6 verde, f. gte., g. a cas.
7 y g. bca. m.a r.v.or.y n.
8 y g. verde, cost. blanc.
9 azul m. m. col. c.y g.bl.
10 bl., cllo.p.bot.y g.turques.
11 granate, m.v. b. y g.oro
12 colorada, bda.y g. turq.
13 y gorra oro, cost. violet.
14 oro viejo, faja y g. cer.
15 y y. bl., mgs. azul mar.
16 granate, hbr. cer., g. ros.
17 plomo, bda. y gorra col.
18 pl., f., col., bra. y g. bl.
19 turquesa, lun. y g. blan.
20 naranja, hbros. y g. ver.
21 verde nilo, bda. y g. az.
22 blanca, mgs. y g. mar.
23 ídem

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3, como así también los de los números 22 y 23, serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

YATASTO FLOREABA HOY

Hoy viernes Yatasto era floreado en la distancia de la milla para intervenir en la gran Polla de Potrillos. El crack cumplirá su ensayo en la pista de arena de San Isidro con su jockey habitual, Juan C. Contreras.

Recelosa con J. López

Recelosa actuará en la octava del césped con J. López. En esa prueba, Pilarica no actuará porque está atacada de sobrecañas.

Maricler con O. Mateucci

La yegua Maricler correrá la tercera del césped con la monta de O. Mateucci.

La monta de Reveur

Como Asunción Avero no podrá dirigir a Reveur, dado que tiene compromiso con Royal Prince en La Plata, es muy probable que la monta del hijo de Churrinche le sea ofrecida a Leguisamo.

Cospetto! no correrá

El cuidador J. Lapistoy resolvió que su pupilo Cospetto! no intervenga en la prueba final de Palermo.

Rimac correría en lo pesado

El cuidador Luis A. Ferro informó que su pupilo Rimac actuaría en la sexta de Palermo únicamente en cancha pesada.

Felino con Elías Antúnez

En la prueba final del domingo, Felino actuará con la monta de E. Antúnez.

Baradero actuará en La Plata

El caballo Baradero, que reaparece en gran forma, cumplirá su compromiso de La Plata con la monta de J. Caballero.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: YONITAS, 1' 4|5; HOSCO, 1' 3|5; EBLOUIE, 1' 1" 2|5; JAUREGUIZAR, 2' 37"; ESTENICA, 2' 25"; KENYA 29" 1|5; INFRAGANTI, y ARCANGEL, 1' 1" 4|5; ARGONAUT, 1' 1"; LOCALIZADO, 1' 1"; ADDAX, 1' 3|5; ZARATEUR, 1' 1" 3|5; CORAJE, 1' 1" TULIPAN, 1' 55" 3|5; FRIOLENTO, 1' 3|5; LA PIETE, 1' 33" 3|5; RECELOSA. 41" 3|5 y FAIR ROYAL, 1' 29'.

PRIMERA CARRERA
Premio Moscardón — 1000 metros

IPSO, O. Mateucci, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con O. Mateucci, dió 2 cuerpos y dominó a BAROÑAL, H. Ponzi, 1000 arena en 1' 2" 2|5.

YONITAS, F. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a TARTANA, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1' 4|5. Viernes 20. Bueno! El martes 24, dominó a FORTUNITA, 600 arena en 35" 1|5.

HOSCO, R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a REPUBLICANO, L. Canú, 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 20. Bueno! El martes 24, dió 1 cuerpo y dominó por dos a REPUBLICANO, 600 op. arena en 35" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Primera — 1800 metros

ABECE, C. Zingoni, 1800 de floreo, arena S. I. en 2' 1|5. Martes 24.

CONTRALTO, R. Fernández, 1800 aux. H. A. en 1' 59" 4|5 (3500 a 1700). Viernes 20.

EBLOUIE P. Lofiego, 1800 de floreo H. A .en 1' 59" 3|5. Martes 17. El martes 24, apareada a SIERRA BAYA, 1000 H. A. en 1' 1" 2|5.

CONVENIDA, H. Ponzi, 1800 arena S. I. en 1' 59" 4|5. Viernes 20. El martes 24, 800 suave, arena en 50".

ZINGA, J. Sola, MI SEÑOR, O. de la Torre, KENTUCKY, F. Purita y KOLIGNY, J. Ferrín, 800 césped en 49" 4|5. Viernes 20. El lunes 23, últimos 1000 arena en 1' 4" 3|5 dominó a TACOMA, L. Canú que venía de la milla.

MARICLER, A. Ardaiz, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 20. El martes 24, 800 suave, arena en 50".

MACAQUITA, peón 1800 de floreo, arena S. I. Lunes 23.

RESMA, T. Valdés, dominó a CARCAJ, peón 1000 La Plata en 1' 2" 4|5. Martes 10. El domingo 22, con L. Almirón dió 4 cuerpos y dominó a CARCAJ, peón 1800 La Plata en 1' 56" 3|5.

JEMINA, J. Babera, 1800 H. A. en 1' 59"; primeros 1600 con OLD MEADOW, J. Sberna en 1' 44". Viernes 20. El martes 24, 1000 H. A. en 1' 2" 3|5; últimos 800 con VIENTO BRAVO, en 49" 4|5.

Redoblona factible

3ª JAUREGUIZAR
7ª TULIPAN

TERCERA CARRERA
Premio Olvido — 2400 metros

NATIVO, E. Sauro y CIRCO, R. Royo 800 arena S. I. en 49". Martes 17. El viernes 20, con E. Sauro, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. El martes 24, de tarde 1000 arena en 1' 1|5. Bueno!

LEONARDO, E. Sauro, 2200 arena S. I. en 2' 27"; últimos 1500 dió 2 cuerpos e igualó a CASADERA y CRUZA en 1' 38" 4|5. Martes 17. El miércoles 25, dió 2 cuerpos y dominó a CASADERA, 1.000 op. arena en 1'3".

JAUREGUIZAR, E. Sauro, 2400 césped en 2' 37"; últimos 1800 dió 1 cuerpo e igualó a un compañero, J. Contreras en 1' 53" 2|5. Viernes 20. Bueno! El lunes 23, dominó a CARTONAZO, 1000 arena en 1' 3".

CUARTA CARRERA
Premio Charcot — 2200 metros

PARTIDARIA, J. Contreras y BELLISSIMA, J. Artigas 2000 de floreo, césped en 2' 12" 2|5. Viernes 20. Anterior, el viernes 13, recibió 3 y fué dominada por tres por Cheri, 1600 arena S. I. en 1' 38" 3|5. El martes 24, fué dominada por BELLISSIMA, 800 op. arena en 49" 4|5.

BELLISSIMA, J. Artigas y PARTIDARIA, J. Contreras 2000 de floreo, césped en 2' 12" 2|5. Viernes 20. El martes 24, dominó a PARTIDARIA, 800 op. arena en 49" 4|5.

ESTENICA, R. Quinteros, 2200 césped en 2' 25". Viernes 20. El martes 24, del op. 1000 suave, arena en 1'3""2|5.

MARLOTA, C. Martínez, 2000 arena S. I. en 2' 11"; últimos 1800 con CONQUEROR, J. Ferrín en 1' 56" 3|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, de tarde, 1000 arena en 1' 2" 3|5.

CARDONA, H. Ponzi, 800 op. arena S. I. en 51". Viernes 20. El martes 24, apareada a SAFO, 800 op. arena en 49".

GAY PARTY, A. A. Domínguez, 1.000 suave H. A. en 1'4" 2 5. Viernes 20. El martes 24, apareada a MI REINA, 800 H. A. en 49" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Cnel. Pringles — 1.000 metros

KENYA, peón, 800 suave arena S. I. op. en 49" 4|5. Martes 17. El sábado 21, con Aco. Domínguez, 500 arena en 29" 1|5, con 11" 2|5 de final. ¡Bueno! El miércoles 25 del op. 1000 arena en 1' 2|5 con 17" de final. Muy bueno!

RAO peón, 600 auxiliar, H. A. en 37" 4|5, cómodo. Martes 24.

Las mejores corridas

1ª YONITAS

Dió 2 cuerpos e igualó a Tartana en 1' 4|5 en la arena. Anda muy bien.

7ª TULIPAN

Se cotejó con Tachito en los primeros 1.800 metros en 1' 55" 3|5 en cancha "brava" en Palermo.

SEXTA CARRERA

Premio Offembach — 1.000 metros

RIGOLETTO .L. Canú fué dominado por AMO, J. Sola, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 24.

INFRAGANTI, H. de la Torre; ARCANGEL, J. Martínez, y LISIA, R. Marrone, 1.000 de codo H. A en 1'1" 4|5. Viernes 20. ¡Bueno!

ARCANGEL (ensayó con INFRAGANTI).

ARGONAUT, H. Ponzi, y PINNACLE, J. Villegas, 1.000 césped en 1'1". Viernes 20. El martes 24 dominó a una compañera, 500 op. arena en 29" 4|5.

NECIO, Aco Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Sábado 21. El miércoles 25, 400 de pique, arena en ?3". Bueno!

REPUBLICANO, L. Canú, recibió 2 cuerpos y fué igualado por HOSCO, R. Quinteros, 1.000 césped en 1' 3|5. Viernes 20. El martes 24 recibió 1 cuerpo y fué dominado por dos por HOSCO, 600 op. arena en 35" 3|5.

TAP DANCER, M. Vidal, y NO PECA, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 24.

PROMOTOR, J. Diez, y LA SABOYARDE, J. Hidalgo, 800 H. A. en 50" 2|5. Viernes 20.

MAQUIAVELO, O. Pellegrino, dominó fácil a una compañera, O. Nardi, 600 op. arena S. I. en 35" 3|5. Martes 24.

LOCALIZADO, R. Rodríguez, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Viernes 20. Anterior, el martes 17, con H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1".

BRITANICUS, R. Quinteros, y BUONAROTTI, M. Cavillón, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5 Lunes 23.

BOYSEMBERRY, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5; últimos 500 con ULTIMO AVISO, peón. en 31". Viernes 20.

PUNTO BRAVO, L. Olmos, fué dominado fácil por AHUMADA, C. Buczak, 1.000 césped en 1' 3|5. Viernes 20. El martes 17, con L. Olmos, 600 arena en 36" 4|5.

DIAVOLO, J. Sola, 700 op. arena S. I. en 42". Martes 24.

ADDAX, J. Villegas, y GUALICHO, J. Artigas, 1.000 césped en 1' 3|5. Viernes 20. El martes 24, con Legui, dominó a HECHICERA, 600 op. arena en 35" 4|5.

ZARATEUR, F. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 20. Anda bien.

CORAJE, R. Quinteros, e INSTRUCTOR, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Miércoles 11. El sábado 14, con R. Quinteros, dominó por varios cuerpos a FOXFUR, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1". ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Austerlitz — 1.800 metros

PICARON, O. Tezanos, 1800 La Plata en 1' 57". Domingo 22.

SANLUQUEÑO, E. Sauro, 1.800 de floreo arena S. I. en 1'57" 4|5. Martes 17. El martes 24, apareado a CIRCO, 1.000 arena en 1'2".

TULIPAN, E. Antúnez, primeros 1.800 H. A. en 1'55" 3|5, con TACHITO, L. de Palma, que hizo 2000 en 2'8" 4|5. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, apareados, 800 H. A. en 50", de los 1.000 a los 200.

MI VIEJO, H. Sáenz, 1.800 de floreo, arena S. I. Viernes 20.

RAMFIS, H. Ponzi, 1.000 arena, S. I., en 1'2" 1|5. Martes 24.

SHAHPUR, J. Contreras, y PRETEXTO (dió 2 cuerpos e igualó), J. Artigas, 800 op., arena, S. I., en 48" 4|5. Martes 24.

HABANERO, J. Caballero, 800 suave, arena S. I., en 51" 3|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a HARAPO, 1.000 arena, S. I., en 1'3".

FRIOLENTO, J. Hidalgo, y JERARQUICO, R. Rodríguez, 1.000, H. A., en 1' 3|5. Martes 17. El miércoles apareado a CLORAL recibieron 3 cuerpos y mantuvieron 1 de MALAGARRIGA, 1000 H. A. en 1' 2|5.

REMACHE, M. Sosa, 1.800, H. A., en 1'58" 4|5. Viernes 20. El martes 24, 1.000 H. A., en 1'2" 3|5.

DON JULIO, O. Dorado, y ATIZA, R. Ciafardini, 1.400, H. A., en 1' 31" y 1|5. Martes 24.

OCTAVA CARRERA

Premio Balcarce — 1.400 metros

CASADERA, peón, y OPALINE, R. Royo, últimos 1.500, arena, S. I., en 1'38" 4|5, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por LEONARDO, E. Sauro, que venía de los 2.200. Martes 17. El miércoles 25, recibió 2 cuerpos y fué dominada por LEONARDO, 1.000 op. arena en 1'3".

OPALINE (ensayó con CASADERA).

QUEJA, A. Bianchimano, 1.400, arena, S. I., en 1'31". Martes 17. El martes 24, 800, arena, en 50".

POLILLA, C. Zingoni, y SOLITA, H. Gómez, fueron dominadas por THERMIDOR, R. Quinteros, 1.400, césped, en 1'28" 2|5. Viernes 20. El martes 24, fué dominado por SOLITA, 800 op., arena, en 48" 4|5.

LA SAVOYARDE, R. Quinteros, 1.400 H. A., en 1'31" 4|5. Lunes 16.

Las mejores partidas

2ª EBLOUIE

El martes en Palermo empleó 1' 1" 2|5 en 1.000 metros. Reprisa bien.

5ª KENYA

En 500 metros marcó 29" 1|5 con 11" 2|5 de final. Corre mucho.

ATIZA, R. Ciafardini, y DON JULIO, O. Dorado, 1.400 H. A., en 1'31" y 2|5. Martes 24.
INVOCACION, J. Contreras, últimos 1.400, césped, en 1'28", con LA MODELO, L. Canú, que hizo 1.600 en 1' 41" y 2|5. Viernes 20. El martes 24, del op., 800 suave, arena, en 51".
PILARICA, H. Ponzi, 1.400, arena, S. I., en 1'29" 4|5. Viernes 20. El martes 24, 700, arena, en 42'.
LA PIETE, F. Quinteros, y PICARUELA, H. Ciafardini, 1.500, tierra, S. I., en 1'33" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con el peón, 800, arena, en 50" 2|5.
ALBION, R. Marrone, fácil ,con ALTIVEZ, E. Caballero, y BLUE MORE, peón, 1.400 H. A. en 1'30" 3|5. Viernes 20. El martes 24, dió 1 cuerpo e igualó a NULUCHA, 1.000 césped de correr en 1' 1" 1|5. Anda bien.
RECELOSA, J. O. Tapia, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Martes 24 de tarde.
RENEGADA, H. Ponzi, 1.400, arena, S. I., en 1'30". Viernes 20. El martes 24, 700 arena en 42" 3|5.
MIMOSA, J. Contreras y REVIENS, R. Camacho, 1.400 arena, S. I., en 1'30" y 3|5. Viernes 20. El martes 24, dominó a REVIENS y LAGRIMON 800 op., arena, en 49" 2|5.
RESEÑA, E. Martucci, fué dominada por IRALEJOS, H. Artigas, 1.400, arena S. I., en 1'30'. Viernes 20. El martes 24, apareadas, 600 tierra, en 36" 3|5. op.
NUNUITA, J. Sola, 1.400 en 1' 29".



en el césped. Viernes 29. El martes 24, apareada a DESVELADO, 800 césped de correr en 49" 2|5.
FAIR ROYAL, R. Quinteros, y TRIBUNAL, J. Hidalgo, 1.400, H. A., en 1'29". Lunes 23.
CHURRITA, O. Nardi, 1400 arena S. I. en 1' 29" 1|5. Viernes 20. El martes 24, 800 arena en 49".
FARSALIA, O. Mateucci, 1400 césped en 1' 28" 4|5. Viernes 20. El martes 24, del op 800 arena en 49".

No se Expenderán Vales Chicos en el Paddock de Palermo

A título de ensayo, y con el fin de activar las operaciones de sport, evitando con ello los retrasos en la terminación de las carreras, la C. D. del Jockey Club Argentino resolvió que desde el domingo no se expendan vales de un boleto en el recinto del paddock. En consecuencia, sólo se venderán vales de cinco, diez, veinticinco, cien y quinientos boletos.

Renunció la Comisión de Carreras Platense

Debido a una nota dirigida al doctor Uberto Vignart por la A. de Profesionales del Turf platense, solicitando una aclaración sobre la dualidad de criterio al proceder al distanciamiento de Musita, actitud que no está de acuerdo con otras sanciones aplicadas en hechos similares, la Comisión de Carreras presentó su renuncia en pleno, para facilitar la investigación ordenada por el presidente de la entidad. Aun no se ha resuelto nada en concreto, pero se sabe que esa misma comisión de carreras presidirá las reuniones del sábado y domingo, a raíz de un pedido del presidente de la entidad.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Martes 17:	**PALERMO:** Grande normal. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal. De tarde, césped de correr y arena livianos. **LA PLATA:** Grande liviana.
Miércoles 18:	**PALERMO:** Grande normal con codo nuevo. **SAN ISIDRO:** Arena normal.
Viernes 20:	**PALERMO:** Grande normal, con viento de frente a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal con viento a favor a la raya. De tarde: césped y arena normal. **LA PLATA:** Grande normal.
Sábado 21:	**PALERMO:** Auxiliar normal. **SAN ISIDRO:** Arena normal. **LA PLATA:** Grande normal.
Lunes 23:	**PALERMO:** Grande liviana con viento de frente a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena normal, con viento a favor a la raya. **LA PLATA:** Grande normal.
Martes 24:	**PALERMO:** Grande normal, con viento cruzado a favor a la raya. **SAN ISIDRO:** Arena y tierra normal. De tarde: césped de correr y arena normal. **LA PLATA:** Grande normal.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Moscardón — 1.000 metros

1. **IPSO 56.** El 3 junio con 53, venció a Desconfío 54 ½ por 3 cps. en 1'3"4|5. P. (p. n.).
—El 20 de mayo con 55, 5º de Yatasto 55 a vs. cps., en 1'23" ½. P. (p. n.).
2. **YONITAS 56.** El 1 de julio con 55, N. P. de Sabueso 54 a vs. cps., en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de junio con 55 ½, venció a Aclarado 55, por 1 ½ cpo. en 1'17" 4|5. S. I. (p. p.).
3. **HOSCO 53.** El 15 de julio con 55, 4º de Yatasto 55, a vs. cps. en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 de junio con 55, venció a Maquiavelo 55 ½, por 2 cps. en 59" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Primera — 1.800 metros

1. **CONTRALTO 57.** El 17 de junio con 56, N. P. de Star Blue 56, a vs. cps. en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 3 de febrero con 56, N. P. de Eudora 54, a vs. cps. en 1'32" 1|5. S. I.
2. **EBLOUIE 57.** El 26 de mayo con 55, 4ª de Canchera a vs. cps. en 1'24" y 4|5. S. I. (p. p.).
—El 5 de mayo con 55, N. P de Comical 54, a vs. cps. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
3. **CONVENIDA 57.** El 7 de julio con 56, 2ª de Gay Love 57, a 3 cps. en 1'25" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de mayo con 54, N. P. de Canchera 56, a vs. cps. en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
4. **ZINGA 57.** El 14 de julio con 53, 4ª de Sanción 57, a vs. cps. en 2'6" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de abril con 56, N. P. de Coronation 56, a vs. cps. en 1'52" ½. S. I. (p. h.).
5. **ABECE 57.** El 30 de junio con 56, 2ª de Erguida 56, a 2 cps. en 1'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de junio con 53, 4ª de Cardona 54, a 4 cps. en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.).
6. **MARICLER 57.** El 14 de julio con 54, 3ª de Sanción 57, a vs. cps. en 2'6" y 4|5. S. I. (p. p.).
—El 7 de julio con 57, N. P. de Gay Love 57, a vs cps. en 1'25" 4|5. S. I. (pista normal).
7. **MACAQUITA 57.** El 9 de julio con 57, N. P. de España 57, a vs. cps. en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio con 56, 5ª de Miss Armstrong 53, a vs. cps. en 1'37". L. P. (p. f.).
8. **RESMA 57.** El 9 de julio con 54, N. P. de España 57, a vs. cps. en 1'26" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio con 53, 4ª de Miss Armstrong 53 a 5 cps. en 1-37". L. P. (p. f.).
9. **JEMINA 57.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Olvido — 2.400 metros

1. **MIEDO 57 ½.** El 24 de junio con 60, N. P. de Chispeado 57, a vs. cps. en 2'36". P. (p. p.).
—El 26 de mayo con 56 ½, 3º de Vertical 55, a 2 cps. en 3'11" 2|5. S. I. (pista pesada)
2. **NATIVO 53.** El 9 de julio con 51, venció a Bystander 53, por 1 cpo. en 2'25". H. Independencia (p. n.).
—El 24 de junio con 57, N. P. de Chispeado 57, a vs. cps. en 2'36". P. (pista pesada).
3. **LEONARDO 53.** El 13 de mayo con 60, N. P. de Foxona 53 ½, a vs. cps. en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 10 de diciembre con 54, venció a Carapunco 49, por 1|2 cpo. en 2' 35" 3|5. P. (p. n.).
4. **TANGOLIN 51.** El 21 de julio con 52 ½, 3º de El Indio 52 ½, a vs. cps. en 2'30" ½. S. I. (p. n.).
—El 20 de junio con 54, N. P. de Amorío 50, a vs. cps. en 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).
5. **JAUREGUIZAR 49.** El 30 de junio con 53, N. P. de Hércules 51, a vs. cps. en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio con 53, 2º de Valparaíso 55 ½, a 2 cps. en 2'39". P. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Charcot — 2.200 metros

1. **BALCONEADA 62.** El 22 de julio con 57, 5ª de Joyería 52, a vs. cps. en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio con 52, N. P de Piñón 52, a vs. cps. en 2'14" 4|5. L. P. (pista normal).
2. **PARTIDARIA 58.** El 30 de diciembre con 54, N. P. de Eleonora 53, a vs. cps. en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre con 56, 5ª de Arribeña 54, a vs. cps. en 1'50" 2|5. P. (pista normal).
3. **BELLISSIMA 56.** El 7 de julio con 52 ½, 2ª de Joyería 54, a 1 cab. en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 10 de junio con 56, 2ª de Salomé 53, a 3 cps. en 1'38". P. (p. p.).
4. **ESTENICA 56.** El 23 de junio con 51 ½, N. P. de Catcha 55 ½, a vs. cps. en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 9 de junio con 56, venció a Táurida 52, por 2 cps. en 2'5". S. I. (p. h.).
5. **MARLOTA 53.** El 8 de julio con

Lance probable

2ª CONTRALTO

Es una yegua de muy buen origen que recién ahora completó la forma. Tiene todo suave, pero bueno y es capaz de dejarlas por el camino.

56 ½, N. P. de Bámbula 56, a vs. cps. en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de junio con 48 ½, 2ª de Catcha 55 ½, a 1 pesc. en 2'17" 1|5. S. I. (p. p.).
6. CARDONA 53. El 14 de julio con 51, 4ª de Volpone 57, a vs. cps. en 2'32" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de junio con 54, venció a Pomponette 56, por 1 pesc. en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.).
7. GAY PARTY 53. El 8 de julio con 53 ½, N. P. de Bámbula 56, a vs. cps. en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de junio con 46 ½, 4ª de Catcha 55 ½, a vs. cps. en 2'17" 1|5. S. I. (pista pesada).

QUINTA CARRERA

Premio Coronel Pringles — 1.000 mts.

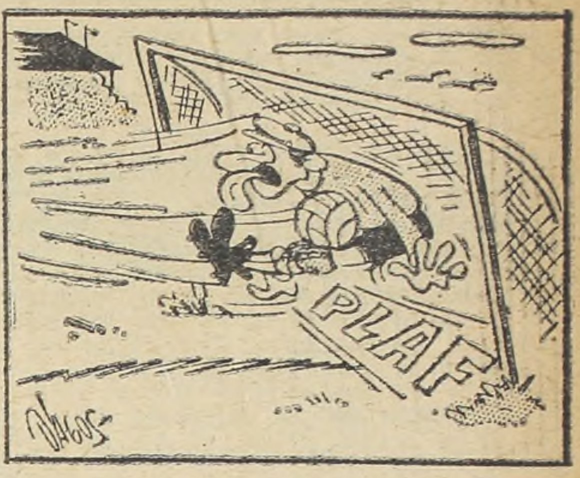
1. KENYA 60. El 9 de junio con 59 ½, venció a Retorta 59 ½, por 3 cps. en 57" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de abril con 57 ½, 2ª de Venerador 57, a 1 cab. en 56" 4|5. P. (pista normal).
2. RAO 60. El 21 de julio con 56 ½, venció a Soler 55, por 1 cpo. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de junio con 48 ½, venció a Fulgetín 57, por ½ pesc. en 58" 1|5. S. I. (p. h.).
3. VENERADOR 59 ½. El 21 de julio con 60, 3º de Rao 56 ½, a 3 cps. en 59" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de junio con 59, 2º de Yacorá 50, a 2 ½ cps. en 58" ½. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

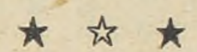
Premio Offembach — 1:000 metros

1. INFRAGANTI 56. Debuta.
2. ARCANGEL 56. Debuta.
3. ARGONAUT 56. Debuta.
4. NECIO 56. Debuta.
5. REPUBLICANO 56. El 2 de junio con 55, 5º de Royal Gold 55, a vs. cps. en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. TAP DANCER 56. El 15 de julio con 53, 5º de Coquimbo 56, a vs. cps. en 1'5". P. (p. n.).
—El 26 de mayo con 55, 4º de Yonitas 55 ½, a vs. cps. en 1'14" 4|5. S. I. (pista pesada).
7. PROMOTOR 56. Debuta.
8. MAQUIAVELO 56. El 14 de julio con 56, 2º de Relojero 56, a ½ pesc. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de junio con 55 ½, 2º de Hosco 55, a 2 cps. en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
9. LOCALIZADO 56. El 23 de junio con 55, 3º de Hosco 55, a 3 ½ cps. en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 2 de junio con 55, 4º de Royal Gold 55, a vs. cps. en 59" 3|5. S. I.
10. BRITANICUS 56. El 15 de junio con 56, 2º de Coquimbo 56, a 3 cps. en 1'5". P. (p. n.).
—El 12 de mayo con 55, 3º de Ipso 55, a vs. cps., en 1'4" 1|5. P. (p. p.).
11. BOYSEMBERRY 56. Debuta.
12. PUNTO BRAVO 56. Debuta.
13. DIAVOLO 56. El 14 de julio con 56, 4º de Relojero 56, a vs. cps. en 1'25" y 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de junio con 55, 4º de Hosco

El Pálpito del Lápiz



Es número puesto
SAN ISIDRO — 7ª CARRERA



55, a 4 ½ cps. en 59" 1|5. S. I. (p. p.).
14. RIGOLETTO 56. Debuta.
15. ADDAX 56. Debuta.
16. ZARATEUR 56. El 7 de julio con 54 ½, 2º de Tanteo 56, a 2 ½ cps. en 58" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
17. CORAJE 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Aústerlitz — 1.800 metros

1. SANLUQUEÑO 57. El 8 de julio con 57, 2º de Maipú 57, a 2 ½ cps. en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de julio con 55, 3º de Last Fox 55, a 1 ¼ cpo. en 1'38" 1|5. S. I. (pista normal).
2. SILBANDO 57. El 15 de junio con 57, N. P. de Desafiante 57, a vs. cps. en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de julio con 54, N. P. de Last Fox 55, a vs. cps. en 1'38" 1|5. S. I. (pista normal).
3. FRUPS 57. El 21 de julio con 57, 4º de Boedo 57, a 2 ½ cps. en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
4. AIRWAY 57. El 21 de julio con 55, N. P. de Boedo 57, a vs. cps. en 1'39" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de mayo con 55, 5º de Gay Drink 56, a vs. cps. en 1'40". P. (p. h.).
5. TULIPAN 57. El 9 de junio con 56, 2º de Cartonazo 56, a ½ pesc. en 1'37" y 1|5. S. I. (p. h.).
—El 24 de marzo con 56, 5º de Costilludo 56, a vs. cps. en 1'50" 3|5. S. I. (pista húmeda).
6. MI VIEJO 57. El 10 de junio con 54, N. P. de Agravio 54, a vs. cps. en 1'6". P. (p. p.). Debutó.
7. RAMFIS 57. El 15 de julio con 57, 5º de Desafiante 57, a vs. cps. en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre con 56, N. P. de Trocadero 56, a vs. cps. en 1'32" 3|5. L. P. (p. p.).
8. HABANERO 57. El 14 de julio con 57, 4º de Lustucrú 57, a vs. cps. en 2'34" ½. S. I. (p. n.).

Performances de San Isidro

—El 27 de mayo con 55, 3º de Gay Drink 56, a 2 cps. en 1'40". P. (p. h.).

9. SHAHPUR 57. El 14 de julio con 57, 3º de Lustucrú 57, a 1 ¼ cpo. en 2'34" ½. S. I. (p. n.). Debutó.

10. DESCONCIERTO 57. El 21 de julio con 57, N. P. de Boedo 57, a vs. cps. en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de junio con 56, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cps. en 1'37" 1|5. S. I. (pista húmeda).

11. BARHEIM 57. El 21 de julio con 57, 5º de Boedo 57, a vs. cps. en 1'39" y 1|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de julio con 57, N. P. de Maipú 57, a vs. cps. en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

12 REMACHE 57. El 8 de julio con 56, 4º de Maipú 57, a vs. cps. en 1'37" y 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre con 56, 5º de Solimán 56, a vs. cps. en 1'37" 3|5. S. I. (pista pesada).

13. FRIOLENTO 57. El 8 de julio con 54. N. P. de Maipú 57, a vs. cps. en 1'37" y 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio con 55, 3º de Monroe 56, a vs. cps. en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

14. DON JULIO 57. El 14 de julio con 56, 5º de Lustucrú 57, a 5 cps. en 2'34" y ½. S. I. (p. n.).

—El 17 de junio con 55, N. P. de Monroe 56, a vs. cps. en 1'51" 4|5. P. (pista normal).

15. LEGENDARIO 55. El 21 de julio, con 55 ½. N. P. de Boedo 57, a vs. cps. en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de julio con 52 ½, N. P. de Lustucrú 57, a vs. cps. en 2'34" ½. S. I. (pista normal).

16. PICARON 53. El 29 de junio con 51, N. P. de Caolín 55, a vs. cps. en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de junio con 57, 4º de Urgente 57, a 3½ cps. en 1'30" 2|5. L. P. (p. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Balcarce — 1.400 metros

1. ALBION 56. Debuta.

2. CASADERA 56. El 1º de julio con 56, N. P. de Charité 56, a vs. cps. en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 26 de mayo con 55, 5ª de Imperatrice 55, a vs. cps. en 1'14" 1|5. S. I. (pista pesada).

3 OPALINE 56. Debuta.

4. QUEJA 56. Debuta.

5. POLILLA 56. Debuta.

6. FARSALIA 56. Debuta.

7. LA SAVOYARDE 56. Debuta.

8. NO PECA 56. Debuta.

9. ATIZA 56. El 7 de abril con 55, 6ª de Jujeña 55, a vs. cps. en 59" 4|5. P. (pista normal).

—El 25 de marzo con 53, 4ª de Hold Her 55, a vs. cps. en 58" ½. P. (p. n.).

10. INVOCACION 56. Debuta.

11. PILARICA 56. Debuta.

12. LA PIETE 56. El 1º de julio con 56, 5ª de Pareja 54, a vs. cps. en 1'14" y 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

13. RECELOSA 56. El 8 de julio con 56, N. P. de Estima 56, a vs. cps. en 1'33" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

14. RENEGADA 56. El 14 de julio con 55, N. P. de Ecoutez! 56, a vs. cps. en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de mayo con 53, 4ª de Nyala 56, a vs cps. en 59" ½. S. I. (p. p.).

15. CANTABRICA 56. El 22 de julio con 56, 2ª de Blue Cloud 56, a 2 cps. en 1'31". P. (p. n.).

—El 6 de mayo con 55, 5ª de Locutora 55, a vs. cps. en 1'25" 2|5. P. (p. n.).

16. CHURRITA 56. Debuta.

17 MIMOSA 56. Debuta.

18. ZORRITA 56. El 22 de julio con 56, N. P. de Blue Cloud 56, a vs. cps. en 1'31". P. (p. n.). Debutó.

19. RESEÑA 56. Debuta.

20. NUNUITA 56. El 8 de julio con 56, 4ª de Veneciana 56, a vs. cps. en 1'20" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 30 de junio con 55, N. P. de Fucsia 55, a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (pista normal).

21. FAIR ROYAL 56. El 14 de julio con 56, 2ª de Ecoutez 56, a 1 ½ cpo. en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

22. AGNES 56. El 22 de julio con 56, N. P. de Blue Cloud 56, a vs. cps. en 1'31". P. (p. n.). Debutó.

23. AD ASTRA 56. El 21 de julio con 49, N. P. de Cospetto 56, a vs. cps. en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

ENSAYOS PARA EL CESPED

Inscriptos para el sábado ensayaron el jueves en la pista de arena de San Isidro, en partidas: JAUREGUIZAR, con E. Sauro, dió dos cuerpos y alcanzó bien a TACOMA, E. Mernies, en 47" 3|5 para los 800 del lado opuesto, con gran remate final. CAUSADOR, R. Guerrina, 800 en 48" 4|5 del opuesto, y TANGOLIN, con Nardi, hizo los 1.000 en 1'2" 4|5. En la pista de tierra ensayó ZINGA, con H. Martínez, a la par de PINNACLE, con el peón, en 48" 4|5 para los 800 del lado opuesto.

Algunas noticias de los programas platenses

Es casi seguro que CARILLON cumpla su compromiso del domingo con la monta de A. García. CORONADO será reservado para el domingo. Aún no se decidió en cuál de los dos encuentros en que figura inscripto actuará TAURA. Si corre la última lo dirigirá O. Baratucci. L'AIGLON actuará en Palermo. PERIQUETE correría en lo pesado. ZEBIANA no corre porque disparó tres vueltas. HELVETICA, BLANDON y SAPILLO no correrán en el hándicap del sábado. A ZURBAL le buscarán monta en el hipódromo.

Cuzqueño es muy dudoso

La presencia de Cuzqueño es muy dudosa, pues está sujeta a que el juez le otorgue permiso para correr.

Comentarios de La Plata

El programa del sábado

EL handicap Old Man, que sirve de base al programa del sábado en La Plata, dará lugar a una lucha interesante, pues estará animado con la presencia de buenos pigos como Baradero, Payucano, Resolute, Mostrador, Amorío y otros.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: THEMIS, que no actúa desde que fué quinta de Erguida en Palermo. Tiene 1'14" 4|5 de corrida.

Enemigas: CAZUELA, que antes de fallar escoltó a Lanchera; MUSELINA, que de acuerdo a su corrida debe mejorar; ESTANCIA, que antes de fracasar fué tercera de Don Poroto y Desafiante, y NUTRIA, que reaparece bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GRITONA, que antes de fallar en el césped escoltó a medio cuerpo a Engracia en 1'38" 2|5 en Palermo. Tiene buena corrida.

Enemigas: CABALGATA, que aprontó en 1'1" 2|5; SAGRADA, por su fácil triunfo sobre Damisela; APURADA, que ensayó en 41"; PALTA, que corrió bien al llegar cuarta de Aurelia, y HELADA, que reprisa en forma.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PICARUELA, que si responde a su corrida de 1'33" 3|5 en cotejo con La Pieté, debería ganar.

Enemigas: PREVISTA, que fué cuarta de Blue Cloud en Palermo; CONOCIDA, que debutando llegó cuarta de Blue Fox en 1'19" 1|5, y LETONA, que fué quinta de Mejicana en el Gambier.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BUEN DIABLO, que reaparece en forma y es el mejor del lote. Actuará en yunta con POPULACHO, que no corre desde que venció a Florero en 1'26" 3|5.

Enemigos: INFANTE, por su cuarto de Don Fernando; TIGER CAD, que fué tercero de Populacho, y TAURA, que fué 3ro. de Pechazo en 1'51" 3|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BARADERO, que reprisa con excelente corrida de 1'41" en la arena. Es el mejor del lote.

Enemigos: PAYUCANO, que antes de fallar en el césped fué tercero de Piñón en 2'14" 4|5; RESOLUTE, que fué quinto de Florero y tiene gran corrida de 1'40"; MOSTRADOR, que venció en lucha a L'Aiglón en 2'3" 2|5, y AMORIO, que no corre desde que escoltó a Mostrador.

Pronósticos de PBT

- 1ª THEMIS - Cazuela
- 2ª GRITONA - Cabalgata
- 3ª PICARUELA - Conocida
- 4ª B. DIABLO y Cía. - Infante
- 5ª BARADERO - Payucano
- 6ª AIMONE - Estadista
- 7ª WILLIAM - Sostenido
- 8ª TACHITO - Renegado

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: AIMONE, que no actúa desde que llegó quinto de Maipú en 1'37" 3|5 en Palermo.

Enemigos: ESTADISTA, que qué quinto de Monroe en Palermo y anda bien; MANGUAL, que en La Plata llegó tercero de Michapons, y KOLIGNY, que puede mejorar su tercero de Desafiante.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: WILLIAM, que en Palermo actuó discretamente y que reaparece con ensayos suaves. Está listo para ganar.

Enemigos: SOSTENIDO, que debutando escoltó a Mielero en 1'39"; MUY CAPAZ, que debe mejorar su tercero de Sobreseído; TELO, por su segundo de De Winter, y TALMUD, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: TACHITO, que fué segundo al pescuezo de Amargo en 1'23" 2|5 y tiene gran corrida de 2'8" 4|5 en Palermo.

Enemigos: RENEGADO, que viene ganando en serie; TURNPIKE, por su segundo de Tamboril en el césped; MUCHACHON, que escoltó a Inspirado y tiene 2'14" 4|5; BARRILITO, que reprisa bien puesto; GAY DRINK, que llegó a medio pescuezo de Se Impone, y PUROJOPO, que reprisando fué tercero en esa carrera.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — SABADO 28 DE JULIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO MINERVA — A las 12.30

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aurelio Méndez	1	Atodavela	57	R. Aimale	5	Chacabuco	Cívica
H. R. Ferreira	2	Damisela	57	O. de Tezanos	5	Ixión	Coiyur
R. Silveira	3	Rabanera	57	M. Marchioli	5	Malpagador	Rabita
Héctor García	4	Estancia	57	H. Boquín	5	Guatán	Espinaca II
R. Dellag'vnna	5	Scabiosa	57	E. Etchegaray	6	Fuego Firme	Seafoam
E. Belloni	6	Emergencia	57	E. Gutiérrez	5	Peñón	Estercita II
Alberto Irusta	7	Themis	57	H. Padula	5	Clarín	Thalara
N. M. Sánchez	8	Hermética	57	X. X.	5	Her Boy	Sarcelle
L. A. Semegone	9	Kadiga	57	J. Vidarte	5	Bubalcó	Katsina
Juan B. Nigri	10	Nena Mansa	57	J. Sberna	5	Zorzalito	Nena Linda
Pedro G. Sosa	11	Raptala	57	J. Ruiz Díaz	5	Maffioso	Simonina
Juan T. Gómez	12	Cáucana	57	X. X.	5	Cauca	Hisna
O. P. Sarina	13	Promisora	57	A. Fuertes	5	Tardío	Priora
L. de la Fuente	14	Muselina	57	R. Silva	5	Lampidón	Musanga
José López	15	Nutria	57	A. Arismendi	5	Guatán	Nagoya
J. C. Desclós	16	Marica	57	R. Palavecino	5	Camerino	M. Clara
E. C. Boni	17	Cazuela	57	O. Corbalán	5	Clarín	La Cuisin're

2ª CARRERA — PREMIO PAULETTE — A las 13.10

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 k. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. F. Rodríguez	1	Cierva	57	R. Palavecino	5	Sermón	Verás
D. Pérez	2	Sagrada	57	R. Aimale	5	S. Patrick	Migata
F. C. Villafañe	3	De mi Raza	57	M. Valdés	6	Sermón	Caravana
P. González	4	Cabalgata	57	F. M. Ortiz	5	Petrarca	Canéfora
F. Rodríguez	5	Helada	57	I. Luzuriaga	5	Pundonor	Aloha
L. A. Maglio	6	Pescada	57	J. Doval	6	Grifo	Pescadilla
Luis Spera	7	Palta	57	H. Laborde	5	Tartakower	Pineda
G. De Palma	8	Gritona	57	L. De Palma	5	Gules	Chillona
Amadeo Turano	9	Unidad	57	no correrá	6	Cocles	Sajona
B. Silveira	10	Queserá	57	L. Carreño	6	Misero	Queipún
R. M. Lage	11	Apurada	57	J. Vidarte	5	Sulem	Cargada

3ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 13.50

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. S. Alvarez	1	Antártida	56	R. Orduna	3	Epíteto	Madrina
J. Bordalonga	2	Legendaria	56	E. Etchegaray	3	Ben Omar	Leopoldine
A. L. Gandell	3	Conocida	56	R. Aimale	3	Alfayate	Constance
N. J. Cuello	4	Colosa	56	R. Palavecino	3	C. Mangos	Damnée
Héctor García	5	Fulanita	56	M. Valdés	3	Iratí	Furia
Pablo Díaz	6	Chumbacha	56	L. Almirón	3	Gringaso	Tornera
J. Fernández	7	Bellezona	56	R. Ascré	3	Valecuatro	Bonne Fille
Alejo Vallejos	8	Malica	56	M. Fernández	3	Hardi	Matrona
J. Giménez	9	Letona	56	M. Bergós	3	P. Habano	Leonora
J. E. García	10	La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
A. de los Santos	11	Prevista	56	dudosa	3	Trafalgar	Pretty Lass
Lorenzo Fa	12	Rosa Fuego	56	A. Fuertes	3	Full Sail	R. Forbes
Luis Saccone	13	Picaruela	56	A. Bianc'mano	3	Gusty	Picaresca
A. N. Moreira	14	Coralie	56	J. Ruiz Díaz	3	Hardi	Costana

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 14.30

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 en primeros puestos.

Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

Premios a los gentlemen: Medallas al 1º, 2º, 3º y 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 15.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Zebiana	71	no correrá	6	Zahorí	Light o'Love
O. J. Garrido	2 (Populacho	71	J. Avellaneda	5	Petrarca	Hoguera
Idem	3 (B. Diablo	70	R. Crespo	5	C. Diablo	Bon Coeur
F. D. Pistorino	4 Infante	70	J. de Ezcurra	5	Diadoque	Ildara
Juan Lofiego	5 Suntan	70	R. Castro	6	Cervantes	Sunna
Julio Alfonso	6 Taura	69	dud. J. Llosa	5	Isidorus	Trenza
Ireneo Lora	7 Caracolero	69	no correrá	8	Cántabro	Morisca
G. A. Peñaloza	8 Warton	68	A. Wels	11	Condalsolo	Willeta
J. Bianchimano	9 Revoluci'rio	68	dudoso	9	Grifo	Revoluc'ria
Martín Nievas	10 Tiger Cad	67	C. Selby (h.)	6	S. Tiger	Boleada
C. Ferrari	11 Bribona	67	O. Corsiglia	6	I. Must	Brera
A. Villanueva	12 Bergantín	66	no correrá	6	Barandal	Talada
J. N. Petraglia	13 T. Limpio	66	H. Gioggia	6	Waterbird	Triga
Santos Fogo	14 Coqueto	66	C. Muñoz	9	Escape	Fachita
V. Di Tomasi	15 Granado	65	E. Lerena	6	Master Vere	Gragea

5ª CARRERA — PREMIO OLD MAN — A las 15.10

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

Premios: $ 10.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 Periquete	59	no correrá	7	Requeté	Pigmelta
L. Saccone	2 Baradero	58	J. Caballero	6	Barandal	Diadelta
B. Ginocchio	3 Payucano	57	H. Padula	5	Cosquilloso	Humorada
Héctor Petit	4 Resoluto	53	J. Vidarte	6	Tartakower	Rachita
José M. Boquin	5 Mostrador	52	R. Ascré	5	Quick Ray	Monameur
F. V. Villafañe	6 Amorío	51	F. Echagüe	5	Adalid	Maja Mía
A. P. Corsiglia	7 Helvética	50	no correrá	6	Relámpago	Caloa
R. Alonso	8 Pelador	47	L. Luzuriaga	6	Carbonario	Peladora
J. Thompson	9 Blandón	45	no correrá	6	Blasón	Blanche
A. Bustamante	10 Sapillo	45	no correrá	5	Hijo Bala	Renacuaja

6ª CARRERA — PREMIO CAMARGO — A las 15.55

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 15.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Aimone	57	J. Ibarra	5	Piquet	Granita
José Mattos	2 Bambocho	57	A. Manzoni	4	Tolete	Banquisa
G. Arralde	3 Clarinete II	57	M. Valdés	4	Garufista	Ocarina
T. J. Aquin	4 Comentario	57	R. Silva	4	Alfayate	Cerea
R. L. Valdez	5 Diseño	57	L. Carreño	4	Chulmleigh	Divinura
Luis A. Ferro	6 Espolín	57	no correrá	4	Rolano	Eponine
J. A. Garone	7 Estadista	57	F. Echagüe	4	Sind	Serviola
F. D'Andrea	8 Flequillo	57	M. Marchioli	4	Sternol	F. de Oro
Luis Spera	9 Froilán	57	H. Laborde	4	Grand Duc	Floridora
S. T. Gmez	10 Guirigay	57	no correrá	6	Vilaris	Gui
O. Canay	11 Koligny	57	dud. J. Sberna	4	Killarney	Escaleta
J. E. Chavarri	12 Mangual	57	M. Bergós	4	Condalsolo	Mangará
M. I. Canay	13 Mapayo*	57	A. Canay	4	Caifás	Costilla

* ex Uaddan

7ª CARRERA — PREMIO CAMARGO (Bis) — **A las 16.40**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 15.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1 Mogador	57	F. Vivas	4	Fulbeaty	Aquitania
M. J. Rippe	2 Mohicán	57	M. Gil	4	Snob	Milicia
A. Bornheim	3 Muy Capaz	57	J. Sberna	4	Corso	Machonita
J. R. Grimaut	4 Paddy	57	J. Vidarte	4	Médicis	Napelet
M. A. García	5 Polski	57	X. X.	4	R. Pasha	Wilna
J. F. Rodríguez	6 Rodado	57	H. Rodríguez	5	Romp'cbzas	Titania
A. Alvarez	7 Sikh	57	H. Melo	4	Pundit	Dumb
G. Desvard	8 Sonado	57	R. Rodríguez	4	Irati	Sonaja
P. E. Alvarez	9 Sostenido	57	R. González	4	Strand	Palaora
J. Giménez	10 Talmud	57	R. Ascré	4	Tell	Pistolera
E. Sibuet	11 Telo	57	O. Corbalán	4	Temulento	Tortuguita
M. A. Quinteros	12 Toscazo	57	I. Luzuriaga	4	Sermón	Tosquilla
A. M. Tula	13 Tromen	57	M. Fernández	4	Tropezón	M. Almo'dell
J. B. Villani	14 Wiliwa	57	H. Padula	4	Meadow	Wilda

8ª CARRERA — PREMIO BALIN — **A las 17.25**

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Renegado	56	J. Vidarte	4	Filón	Rutenia
F. Frichero	2 Coronado	56	no correrá	5	Cable	Wala
P. C. Sosa	3 Muchachón	54	I. Luzuriaga	4	Filón	Manén
G. De Palma	4 Tachito	54	L. de Palma	4	Porfiado	Tomimar
E. C. Boni	5 (Kachaskan	54	O. Corbalán	4	Killarney	Lemoria
Idem	6 (Barrilito	53	R. Amadeo	4	Gringaso	Baroda
A. Milani	7 Carillón	52	dud. A. García	5	The Druid	Cachuela
C. Rodríguez	8 Gay Drink	51	H. Palavecino	4	Gay Boy	Malaguesa
A. P. Corsiglia	9 Montenegro	51	A. Fuertes	4	Clarín	Moscada
H. M. Vargas	10 Incógnito	51	X. X.	4	Irati	Inquieta
J. A. Quijano	11 Purojopo	50	O. Mateucci	4	Cosquilloso	Capitanegra
F. Giménez	12 Frentón	50	R. Palavecino	4	F. a Frente	Elfa
L. M. Farías	13 Pinostres	50	X. X.	4	Los Alpes	P. Buena
Enrique Blanco	14 Foxfur	50	E. Gutiérrez	5	Foxhunter	Darfur
Juan Lofiego	15 Turnpike	50	J. Mernies	4	Ptolemy	Statira

APRONTES FINALES PARA EL SABADO EN LA PLATA

(CUMPLIDOS EL JUEVES EN LA PISTA GRANDE NORMAL)

1ª CARRERA: ATODAVELA, R. Almale, 700 en 43"; MUSELINA, R. Silva, 700 en 41" 4|5; PROMISORA, A. Fuertes, 600 en 37"; CAZUELA, O. Corbalán, 700 en 42" 2|5; MARICA, R. Palavecino, 700 en 43".

2ª CARRERA: CIERVA, R. Ascré, 700 en 43".

3ª CARRERA: CORALIE, J. R. Díaz, 800 en 50" 2|5; COLOSA, R. Palavecino, y PICHINANGO, T. Valdés, 800 en 49" (1.000 a 200).

8ª CARRERA: RENEGADO, J. Vidarte, 800 en 48" 3|5; MUCHACHON, J. R. Díaz, y ESTADISTA, F. Echagüe, 800 en 48" 3|5; INCOGNITO, R. Ascré, 800 en 48" 2|5; KACHASCAN, O. Corbalán, y BARRILITO, O. Baratucci, 1.000 en 1'3"; MONTENEGRO, A. Fuertes, 800 en 47" 2|5. ¡Lo mejor!.

4ª CARRERA: INFANTE, J. Ezcurra, 700 suave en 45" (3ª pista).

5ª CARRERA: RESOLUTE, J. Vidarte, 800 en 48" 2|5; HELVETICA, H. Palavecino, 700 en 42" 2|5.

6ª CARRERA: ESTADISTA, F. Echagüe, y MUCHACHON J R Díaz, 800 en 48" 3|5.

7ª CARRERA: MOHICAN, M. Gil, dominó a SEMBLANZA, T. Pardo, 700 en 42" 3|5; PADDY, J. Vidarte, 700 en 42" 2|5.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: MUSELINA, 1'22" 1|5; THEMIS, 1'14" 4|5; DE MI RAZA, 1'21" 3|5; CABALGATA, 1'1" 2|5; GRITONA, 1'21" 2|5; APURADA, 41"; PICARUELA, 1'33" 3|5; BARADERO, 1'41"; RESOLUTE, 1'40"; HELVETICA, 1'; ESTADISTA, 48"; ESPOLIN, 1'28" 3|5; AIMONE, 1'57"; PADDY, 1'28" 4|5; TACHITO, 2'8" 4|5; MUCHACHON, 2'14" 4|5; CARILLON, 1' 2|5, y PUROJOPO, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Minerva — 1.300 metros

ATODAVELA, R. Andrade, 1.300 de floreo.

DAMISELA, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'23" 1|5.

CAUCANA, J. R. Díaz, 1.300 de floreo en 1'25".

PROMISORA, C. Fuertes, 1.300 en 1'23" 3|5.

RAPTALA, R. Rodríguez, 1.300 en en 1'23" 2|5.

MUSELINA, R. Silva, 1.300 en 1'22" y 1|5. Anda bien.

NUTRIA, A. O. Arismendi, y un compañero, T. Valdés, fueron dominados por BRONCEADO, T. Sánchez, 1.300 en 1'21" 4|5.

MARICA, R. Palavecino, 1.300 en 1'23".

CAZUELA, R. Andrade, y CODILLO, O. Baratucci, 1.400 de floreo en 1'31".

EMERGENCIA, E. Gutiérrez, 800, césped, en 49" 1|5. El martes, con E. Gutiérrez, 1.300, tierra, en 1'23".

THEMIS, C. Riero, últimos 1.200, H. A., en 1'14" 4|5, con ESTILISTA, E. Antúnez, que venía de los 1.500. El martes, 600, H. A., en 36" 2|5. Anda bien.

HERMETICA, peón, 1.000 suave, H. A., en 1'3" 2|5.

KADIGA, H. Melo, 1.300, H. A., en 1'24" 2|5. El martes, 700, H. A., en 44".

NENA MANSA, N. Alvarez, 1.300 suave, H. A., en 1'24" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Paulette — 1.300 metros

PESCADA, Aco. Domínguez, 1.300, tierra S. I., en 1'23" 1|2. El martes, 700, tierra, en 42".

PALTA, H. Artigas, y FROILAN, H. Laborde, 1.400, arena S. I., en 1'31" y 2|5. El martes, apareados, fueron dominados por CHICLANERA, 800 del opuesto, tierra, en 49" 3|5.

CIERVA, J. Vidarte, 1.300 de floreo en 1'24" 4|5. Otra, 1.000 en 1'2" 2|5.

Lance probable

6ª ESTADISTA

Reprisando llegó quinto de Monroe en Palermo. Anda bien, y si va al frente, será difícil ganarle.

SAGRADA, R. Aimale, 1.300 en 1'22" y 2|5.

DE MI RAZA, J. Vidarte, y ZAFON, F. Echagüe, 1.300 en 1'21" 3|5. Otra, apareada a DON FLORO, 800 en 49" y 3|5.

CABALGATA, J. Camaño, 1.300 en 1'23". El martes, 1.000 en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

HELADA, A. Fuertes, y COMPADRITO, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" 2|5, dominando el caballo.

GRITONA, G. Rivero, primeros 1.300, H. A., en 1'21" 2|5, con PICKEREL, P. Lofiego, que hizo 1.500. El martes, apareada a ELFIN, 700, H. A., en 43" y 3|5.

APURADA, R. Rodríguez, y TUÑIN, G. Rivero, 700, H. A., en 41". ¡Bueno! Otra, apareada a RETOUCHE, 600 del opuesto, H. A., en 35" 2|5. El martes, con L. Boggiano, 1.400, H. A., en 1'29" y 2|5.

Las mejores partidas

2ª APURADA

Se cotejó con Tuñín en 41" los 700 metros en Palermo.

6ª ESTADISTA

Cubrió 800 metros en 48" clavados, con gran final. Corre mucho.

TERCERA CARRERA

Premio Olinda — 1.500 metros

CORALIE, J. R. Díaz, 1.500 en 1'37".

PICARUELA, H. Ciafardini, y LA PIETE, R. Quinteros, 1.500, tierra S. I., en 1'33" 3|5. ¡Bueno! El martes, 800, arena, en 49" 4|5.

LETONA, M. Bergós, y TALMUD, R. Ascré, en 49" 2|5.

LA GAITA, A. Gorcía, 1.500 en 1'38". El martes, 800 en 49".

ANTARTIDA, R. Orduna, 1.500 en 1'36".

LEGENDARIA, E. Etchegaray, y CHAQUEÑA, peón, 1.500 en 1'36" 3|5, dominando la primera. El martes, 1.000 suave en 1'3" 4|5.

CONOCIDA, R. Aimale, 1.500 de floreo.

COLOSA, R. Palavecino, 1.500 en 1'36".

FULANITA, H. Rodríguez, 1.500 de floreo en 1'39".
CHUMBACHA, L. Almirón, y ADONIS, J. Vidarte, 1.200 en 1'15" 2|5.
ROSA FUEGO, A. Fuertes, 1.500 en 1'36" 2|5, de tarde.
MALICA, M. Fernández, 1.500 de floreo en 1'39" 2|5, de tarde.

CUARTA CARRERA

Premio G. Riders — 1.400 metros

POPULACHO, C. Rodríguez, 1.400 de floreo en 1'31" 3|5.
ZEBIANA, I. Luzuriaga, últimos 1.000 con MELLADORA, que venía de los 2.000.
BUEN DIABLO, F. Echagüe, 2.000, auxiliar, en 2'15", de floreo.
INFANTE, J. Ezcurra, y THE VICTORY, J. González, 1.400 en 1'31".
TAURA, J. Pantanali, 1.300 en 1'23".
BRIBONA, J. Gularte, 1.400 en 1'30", de tarde. El martes, 800 en 49" 3|5.
TRIGO LIMPIO, J. Gularte, 1.000 en 1'5" 2|5, de tarde (cuarta pista).
SUNTAN, L. Boggiano, 1.400, H. A., en 1'31", el martes.
WARTON, R. Medina, 1.000, H. A., en 1'3" 2|5, el lunes.
REVOLUCIONARIO, M. Marchioli, recibió ventajas y fué dominado fácil por GIORGIO, J. López, 1.000, arena S. I., en 1' 3|5.
COQUETO, C. Muñoz, 1.000 suave, H. A., en 1'4", el martes.
GRANADO, R. Digiorgio, y ARBOLITO, peón, 800, H. A., en 48" 2|5, el martes.
TIGER CAD, peón, 700 H. A. en 42" 3|5, el martes.
CARACOLERO, peón, 1.000 op. H. A. en 1'3". El martes, con R. Medina, 700 op. H. A. en 43" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 1.600 metros

PERIQUETE, J. González, y CARILLON, F. Ortiz, 2.100 en 2'15". Anda bien.
BARADERO, J. Caballero, últimos 1.600, arena S. I., en 1'41", con HIGH LIFE, H. Ciafardini, que hizo 1.800 en 1'54" 3|5. Bueno. El martes dominó a

Las mejores corridas

1ª THEMIS

Se cotejó en los últimos 1.200 metros con Estilista en 1' 14" 4|5 en Palermo.

3ª PICARUELA

En la tierra de San Isidro se cotejó con La Piete en 1' 33" 3|5 los 1.500 metros.

5ª BARADERO

En la arena de San Isidro se cotejó con High Life en 1' 41" la milla.

8ª TACHITO

En cancha "brava" en Palermo empleó 2' 8" 4|5, cotejándose en los primeros 1.800 con Tulipán en 1' 55" 3|5.



CONVOY y MASCARON, 800, arena, en 48" 1|5. ¡Bueno!
RESOLUTE, J. Vidarte, 1.600 en 1'40"; últimos 1.000 con MAMELUCO, R. Ascré, en 1'3". ¡Bueno!
HELVETICA, A. Fuertes, 1.000 del opuesto en 1'. ¡Bueno!
AMORIO, F. Echagüe, y EGUNON, V. Vieytes, 1.300 de floreo en 1'24".

Redoblona factible

1ª THEMIS
2ª GRITONA

SEXTA CARRERA

Premio Camargo — 1.400 metros

COMENTARIO, R. Silva, 1.400, en 1'29" 4|5.
ESTADISTA, J. Corté, y DON JOSE, F. Echagüe, 1.400 en 1'30" 3|5. Otra, 800 en 48".
MOGADOR, F. Vivas, 1.000 suave en 1'3" 4|5.
CLARINETE II, M. R. Valdés, 1.400 en 1'30" 2|5.
GUIRIGAY, R. Diciano, 1.400 en 1'30" y 2|5.
DISEÑO, L. Carreño, 1.600, H. A., en 1'45", de floreo. Otra, 800, auxiliar H. A., en 51".
ESPOLIN, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1'28" 3|5, el martes. ¡Bueno!
FROILAN, H. Laborde, y PALTA, H. Artigas, 1.400, arena S. I., en 1'31" 2|5. El martes, apareados, fueron dominados por CHICLANERA, 800 del opuesto, tierra, en 49" 3|5.
AIMONE, J. Sberna, y MONEDERA, A. López, 800, arena S. I., en 49" 4|5. Anterior, con A. López, últimos 1.800, arena S. I., en 1'57", con 12" 2|5 de final, recibió dos cuerpos y fué igualado por QUERELLANTE, que venía de los 3.000.
KOLIGNY, C. Sáenz, y KENTUCKY, R. Quinteros, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'3", el martes.
MANGUAL, J. Mernies, 800, H. A., en 49" 2|5, el martes.
BAMBOCHO, A. Manzoni, 1.400, au-

(CONTINUA EN LA Pág. 96)



DORITA BURGOS
(Del elenco del teatro Avenida)

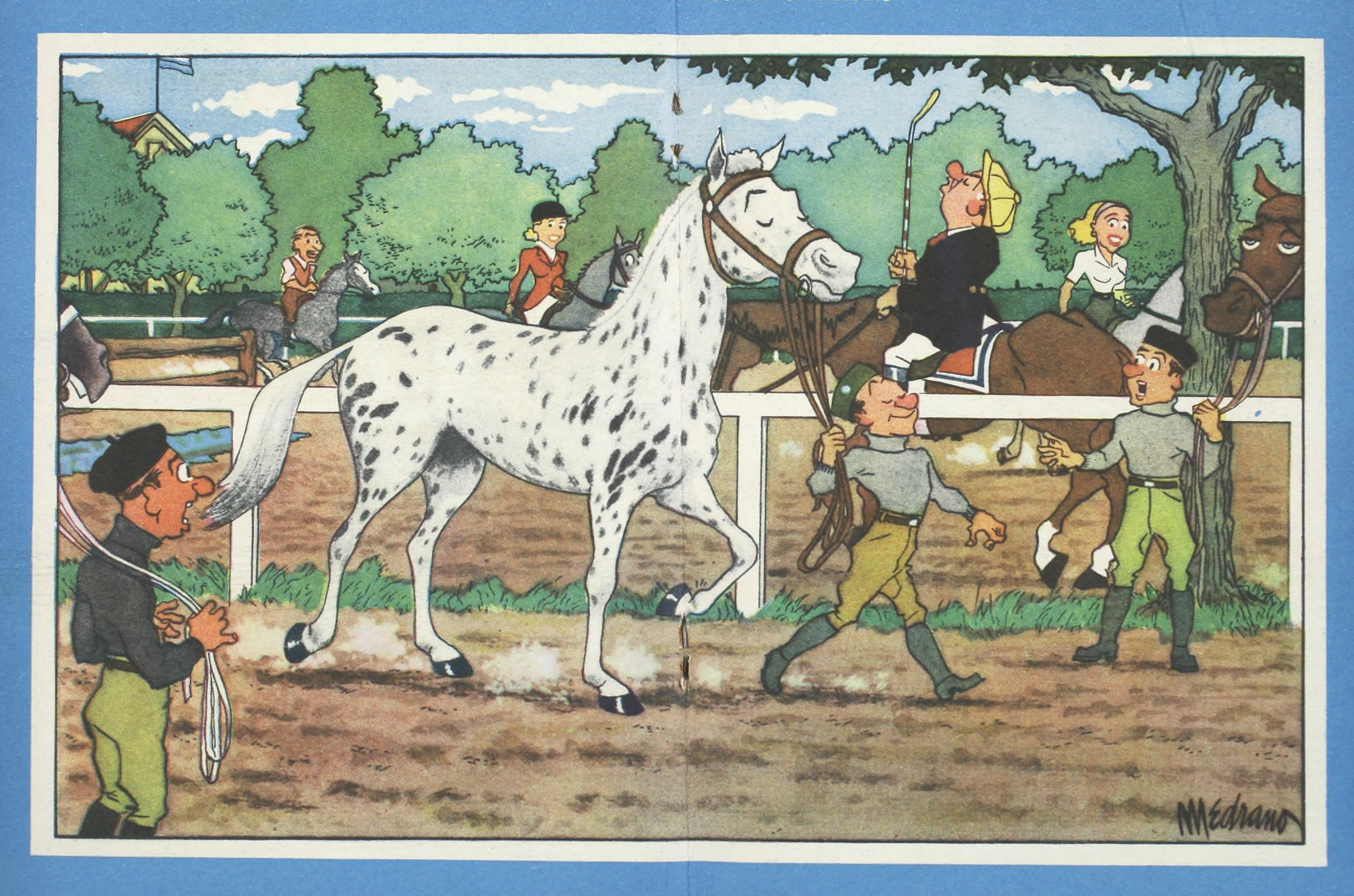
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



Galería Contemporánea

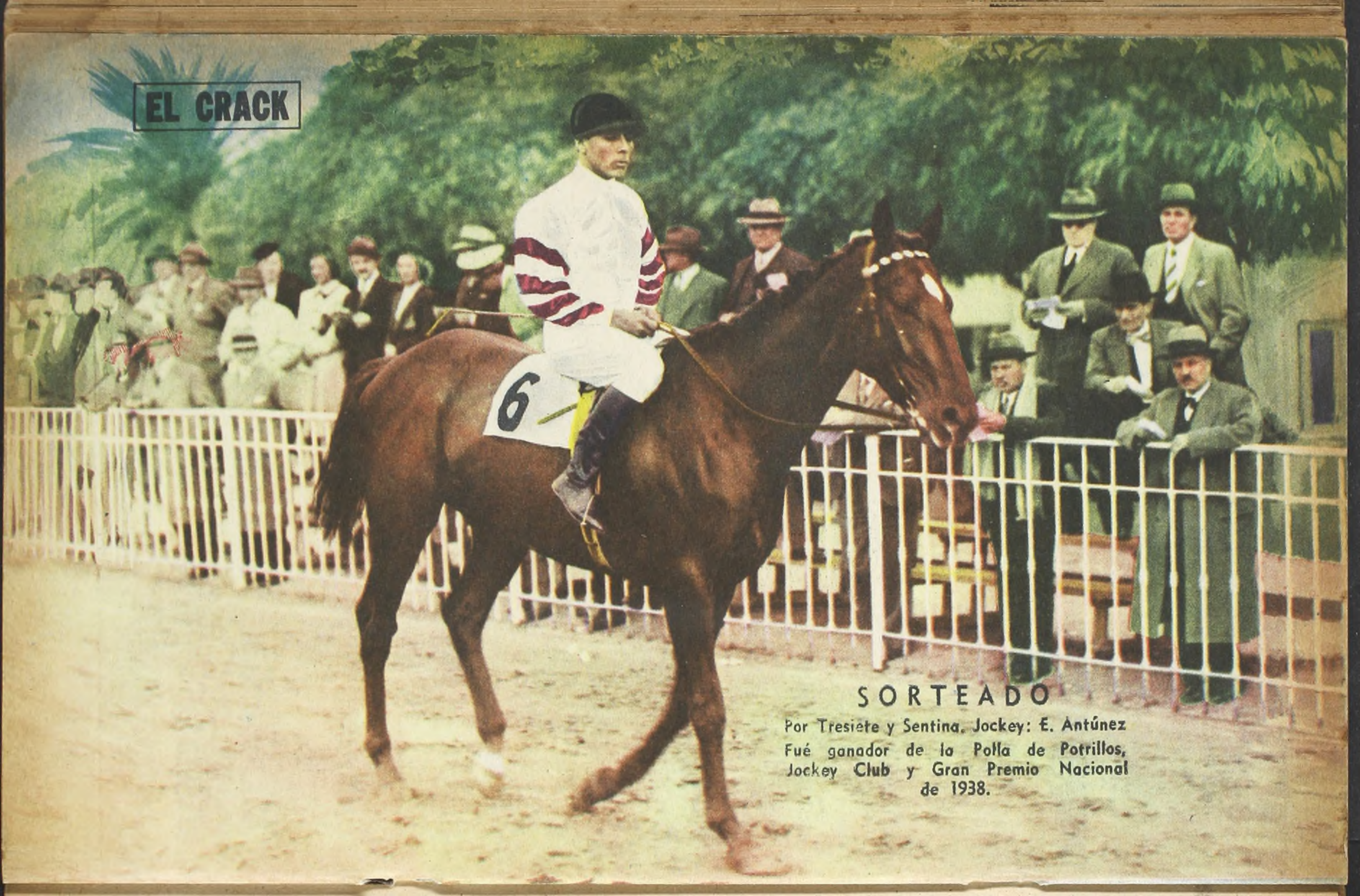
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





SORTEADO

Por Tresiete y Sentina. Jockey: E. Antúnez
Fué ganador de la Polla de Potrillos, Jockey Club y Gran Premio Nacional de 1938.

Comentarios de Palermo

La Polla más rica de la historia

EL programa del domingo en Palermo incluye la disputa de 'a Gran Polla de Potrancas, prueba dotada con cerca de cien mil pesos y en la que Sandalia irá en busca de su consagración definitiva frente a un lote que la tordilla venció en repetidas ocasiones. La enfrentará con esperanzas de revancha La Vestal, que ha completado su estado, perfilándose como enemigas de cierto riesgo Nyala, Laurette, Bumble Bee y Hold Her, que es potranca regular. Sandalia, superior al lote, producirá la vieja performance de su brillante campaña, siendo lo más probable que esta Polla, numerosa y bien dotada, quede en la historia como la Polla de Sandalia.

PRIMERA CARRERA — 1100 metros

Candidata: MUCHA SUERTE, que se clasificó tercera de Ecoutez! y que en su cotejo de 48" con Retorta, dejó inmejorable impresión.

Enemigas: NO PECA por su pasada de 1' 1" 2|5 con Tap Dancer; AGUAS CLARAS que mejorará enormemente su buen debut; LA CONGA, que tiene buena corrida, y AGRESORA, que se cotejó con Fucsia en 35" 3/5.

SEGUNDA CARRERA — 2500 metros

Candidato: BORBOTON, que antes de llegar 6º de Hércules en el Boucau, había batido a Volpone en 2' 37" 1|2 de punta a punta. Debe imponerse.

Enemigos: BAMBULA, que siguió bien; ACIERTO que escoltó a Piñón en La Plata en gran tiempo; BEN ALI, que reprisa bien y TOCOLI, que va en pelo y trabaja bien.

TERCERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: MARIELLE, que con poca suerte fué 3ª de Engracia y Gritona. Cuenta con buenos ensayos. Es gran candidata.

Enemigas: BIYAYA, que anda muy bien; MAGDA, que reprisa bien entrenada; y AUGUSTA, que anda discretamente.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ECHARRI, por su brillante triunfo sobre Excelso en el gran tiempo de 1' 36" 1|5. Corre mucho.

Enemigos: QUETRAL ,que perdió una carrera imposible frente a Fandango y TONY PAN SECO, por su 4º en el Boucau y buena pasada de 1' 41" 4/5 superando a Again.

QUINTA CARRERA — 1600 metros
GRAN POLLA DE POTRANCAS

Candidata: SANDALIA, por su exitosa serie en las pruebas clásicas reservalas a las potrancas. Siguió bien. El martes empleó 1' 2|5, sin ser mayormente exigida.

Enemigas: LA VESTAL, que en la partida del martes la "robó" a Rembha en 1' 14" 2|5; BUMBLE BEE, que corrió muy bien en el Luis María Campos; NYALA por su buena performance en pos de Sandalia y LAURETTE por esa misma carrera llegando cerca de Sandalia y Nyala. Lance: HOLD HER, que mejorará notablemente su última performance.

Pronósticos de PBT

1ª **MUCHA SUERTE - No Peca**
2ª **BORBOTON - Acierto**
3ª **MARIELLE - Biyaya**
4ª **ECHARRI - Quetral**
5ª **SANDALIA - La Vestal**
6ª **EL INDIO - Willington**
7ª **ESTILISTA - Carlomagno**
8ª **VIKING - Again**

SEXTA CARRERA — 2500 metros

Candidato: EL INDIO, que acaba de triunfar por media cuadra en 2' 30" 1|2. Va liviano, corre mucho y es buen caballo.

Enemigos: WILLINGTON, que tuvo buen desempeño en pos de Valparaíso y Cerrillos; ALAMBRE, que en la rentree escoltó a El Indio y LEONARDO, que reprisa bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidato: ESTILISTA, que fué cuarto al debutar en el premio clásico Zubiaurre y cuyos ensayos continuaron entusiasmando.

Enemigos: PIERRE, que tiene gran corrida; REVEUR, que trabajó fenómeno el martes; CARLOMAGNO, que reprisa bien; VANGUARD, por su cotejo de 48" 1|5 con Arbois; UZCUDUN, que empleó 1' 4|5 en gran forma y TOREADOR, que debuta listo para ganar.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: VIKING, por la fácil victoria que logró en su segunda presentación en el gran tiempo de 1' 30" 2|5. Ensayó muy bien. Es gran candidato.

Enemigos: AGAIN, que vencido por Sabueso y que en la corrida empleó 1' 41" en cotejo con Tony Pan Seco; FELINO, que reprisa con ensayos discretos; ACLARADO, que lleno de tropiezos fué 4º de Sabueso y RUBOR que debe mejorar.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 54 — **DOMINGO 29 DE JULIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1945) — A las 11.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José L. Torga	1(La Conga	56	R. B. Quintros	3	Snowfall	Loreley
Idem	2(Cancionera	56	H. Ciafardini	3	Snob	Chelita
L. G. A. Schiavo	3 Chiasna	56	P. Lofiego	3	Tasso	Chingolada
B. Giovanetti	4 Avalancha	56	H. Pantanali	3	Rolando	Adriana
J. Martín Tello	5 Festala	56	R. Palavecino	3	Festón	La Monjita
H. V. Martucci	6 Iralejos	56	R. Royo	3	Dardanelos	Llegará
C. E. Mucklow	7 Szép Puci	56	J. Sberna	3	Tropezón	Hijuela
S. L. Vega	8 Smart Girl	56	C. Buczak	3	Pundit	Aguda
P. P. Ferro	9 Malvamía	56	R. Ciafardini	3	Spleen	Malvaloca
José Martini	10 M. Suerte	56	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
Nicolás Ojeda	11 Renegada	56	L. De Palma	3	Filón	Remonta
F. Mamone	12 Golosa	56	A. Canay	3	Snob	Gracias
G. Benvenuti	13 Cenicilla	56	J. Caballero	3	Black Out	Cenicienta
F. Martín	14 Pluma Roja	56	R. Rodríguez	3	Ix	La Malibran
A. M. Liceri	15 Madeja	56	J. Sola	3	Balcón	Marón Star
Luis A. Ferro	16 No Peca	56	O. Dorado	3	Umballa	La Santita
W. Perdomo	17 Almoneda	56	E. Martucci	3	Grand Duc	Ventana
M. Alvarez (h.)	18 Aguas Claras	56	O. Baratucci	3	Aden	Chacra
A. Tedeschi	19 Comedida	56	J. Hidalgo	3	Gusty	Comedienne
Alb. Irusta	20 Agresora	56	R. Fernández	3	Parlanchín	Agresiva
José Migone	21 Pura Plata	56	no correrá	3	Romerillo	Pura Crema

CHAQUETILLA

1 y go. gran., cost. blanc.
2 bl. y az. m. a r.v.,g.ac.
3 o. v. yc.p.m.v.mg.yg.o.v.
4 cereza, gorra blanca
5 n., he. or. v. mg.yg.neg.
6 cer., f., hom. y g. nar.
7 or. y neg. r.h., mg.yg.n.
8 verde, lun. y g. naranja
9 bl. yaz.m.ar.h.,g.a.m.b.o.
10 turq., homb. y g. gran.
11 or. vie., faja y g. cer.
12 verde, f. nar., go. a cas.
13 ver. nil., g. az. eléctrico
14 vio., mg., band. y g. bl.
15 rosa, mg. y b. ver., g.ac.
16 y go. verd., cost. blanc.
17 man., mg. a r.v.yg.az.m.
18 nar. mg.v.,br.n.g.a casc.
19 verde nil., bd. y g. azul
20 turq., mg. vio., g. oro
21 rosa, faja y gorra mar.

2ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 12.15

Para todo caballo de 4 años ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Borbotón	52½	J. Ortiz Tapia	4	Meadow	Borrasq'era
I. A. Rolón	2 Acierto	51½	X. X.	4	Baber Shah	Atocha
P. P. Ferro	3 Ben Alí	50	H. Ciafardini	4	Baber Shah	Bas Bleu
P. J. Bennasar	4 Giorgio	49	J. P. Artigas	4	Michel'gelo	Polverita
N. Andretta	5 Bámbula	47½	J. Villegas	4	Delfín	Banba
L. M. Farías	6 Pinostres	46½	no correrá	4	Los Alpes	Pinta Buena
S .Fuentes	7 Tócoli	46½	V. Lapelleg'na	4	Chacabuco	Bubbly

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y gor. gran.
2 y g. v. nilo, mg.ar.v.man.
3 oro viejo, braz. y g. neg.
4 col., braz. y go. verde
5 verde, gorra marrón
6 mar., mg. y gor. color.
7 y gor. neg., estr. turq.

3ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 8 carreras en el año)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Santos	1 Augusta	56	E. Sauro	4	Fulbeauty	Medalla
P. Costa (h.)	2 Biyaya	55½	C. Zingoni	4	Black Out	Biscotela
Eduardo Lema	3 Magda	55½	R. Pena	4	Full Sail	Miette
J. Lapistoy	4 Partidaria	55	no correrá	4	Bahram	Sufragista
A. Miranda	5 Divisa	55	C. Martínez	6	Fulbeauty	Esta Sí
F. Cilento	6 Marielle	54	A. Avero	5	Badruddin	Chuí
A. Nanni	7 C. Guitarra	52	Lapellegrina	5	Gaitero	Islandesa
G. Benvenuti	8 Altivez	51	dudosa	4	Sind	Escotilla

CHAQUETILLA

1 neg., dos ban. bl., g. a.el.
2 gr. y o.v.p.m.v.mg.g.g.o.v.
3 gran., g. negra, borla oro
4 y g bl., mg. azul marino
5 y g. bl., mg. a r.v. o.yn.
6 o. y az.el. a r.v. m.yg.n.
7 mar., faja az., gor. bl.
8 bl. y neg. a cua., g. col.

4ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 13.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Baradero	58	no correrá	6	Barandal	Diadelta
Jorge A. Rios	2 Prosélito	54	L. de Palma	4	Cuerdley	Pedanía
O. Domínguez	3 Echarri	52	A .Domínguez	4	P. l'Eveque	Guernica
C. E. Mucklow	4 West	52	J. Villegas	6	P. Habano	Lusitania
Luis Spera	5 Sizar	50	H. Ciafardini	5	Metafierro	Siria
F. Delieutraz	6 T. Pan Seco	50	J. P. Artigas	4	Canigoú	Cristiana
A. Tedeschi	7 Quetral	50	J. Hidalgo	4	Advocate	Quema

CHAQUETILLA

1 col., band. y go. turq.
2 blanca, band. y gor. ver.
3 turq. mg. y gor. blanca
4 blan., bd. mar., g. a cas.
5 o. y v. a r.v., mg. y g.v.
6 az. el., homb. y g. oro
7 verde nilo, bd. y go. azul

5ª CARRERA — POLLA DE POTRANCAS (Clásico) — A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso 56 kilos. Premios: $ 91.624 a la 1ª, 23.542 a la 2ª, 13.362 a la 3ª y 4.772 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 500.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1 La Vestal	56	O. Pellegrino	3	Advocate	La Gaucha
F. Guerrero	2 Blue Cloud	56	J. Martínez	3	Serenísimo	Blue Glen
A. Suárez	3 La Gaviota	56	T. Albertini	3	Sauternes	Kinette
P. E. Alvarez	4 Sandalia	56	J. Villegas	3	Bhopal	Skitish
A. Tedeschi	5 Hold Her	56	R. Quinteros	3	R. Pasha	Holda
Miguel Carelli	6 Bulliciosa	56	C. Martínez	3	Full Sail	Balbuca
Oscar Canay	7 Nyala	56	I. Leguisamo	3	Filón	My Luck
M. I. Canay	8 Finura	56	O. Matteucci	3	Petrarca	Foxy
P. P. Ferro	9 Virkate	56	H. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
Arnoldo Grassi	10 Bumble Bee	56	J. Ortiz Tapia	3	Bahram	H. Queen
José Gallas	11 Laurette	56	E. Antúnez	3	Filón	Lucina
J. E. Chavarri	12 Tela	56	J. Mernies	3	Guatán	Tórtola
Oscar Canay	13 Coya Bruja	56	X. X.	3	Embrujo	Niña Chole

CHAQUETILLA

1 tur., cer. y tu. h., g. cer.
2 verd. nilo, bd. y g. rosa
3 m. y a.p.m.v.mg.yg.m.
4 n. y az.el.ar.v.mg.yg.a.e.
5 verde nilo, bd y g. az.
6 gr., gor. neg., borla oro
7 az. mar. d. bd. y g. gr.
8 ros., hb. man., g. v.nilo
9 az. m. mg. col.cu.yg.bl.
10 y g. a. m., bd. y b. oro
11 y gorra gris, mg. negr.
12 az.el.yvio.ar.hor. g.az.el.
13 pl., d. bd. col., g. negra

6ª CARRERA — PREMIO MELODY (1950) — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 70.000 en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Willington	57½	J. Ortiz Tapia	5	Mandisoví	W. Ford
E. Ivaldi	2 Leonardo	56	E. Sauro	5	R. Pasha	La Elisa
Luis A. Ferro	3 Rimac	55	no correrá	5	Meadow	Retahita
R. E. Rodríguez	4 Cuzqueño	53	d. H. Salvador	5	Black Out	Cuzqueña
A. R. Carrigill	5 Alambre	53	A. Lhuillier	6	Alan Breck	Atajada
A. L. Salvati	6 El Indio	52	O. Nardi	5	Gringaso	Lihuén
I. A. Rolón	7 L'Aiglon	49	R. Palavecino	5	Baber Shah	La Reine

CHAQUETILLA

1 rosa, go. azul eléctrico
2 y go. col., braz. verdes
3 turq., bd., br. y g. blan.
4 y gor. cer., mg. az. eléc.
5 verd., mg. y g. neg., b. o.
6 oro, gorra violeta
7 y g. v. nil., mg.ar.v.man.

7ª CARRERA — PREMIO MISS ALESIA (1946) — A las 16.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alb. Irusta	1 Estilista	56	R. B. Quint'os	3	Tónico	Film Star
B. Giovanetti	2 (Bothwell	56	A. Giovanetti	3	Rolando	M. Stuard
Idem	3 (Uzcudun	56	J. Ortiz Tapia	3	Miño	Una Miss
Carlos Loyarte	4 Pierre	56	R. Rodríguez	3	Peluquero	Optima
C. E. Mucklow	5 Malagarriga	56	J. Villegas	3	Médicis	Buena Piba
Pascual García	6 Liniers	56	H. Salvador	3	Chulmleigh	Lionesa
M. M. Sosa	7 Causador	56	R. Pena	3	Tardío	Cuscaria
G. Bidegai	8 Vanguard	56	R. Ciafardini	3	Bahram	L. Divine
F. Barroso	9 Amo	56	J. Sola	3	Alfayate	Avila
W. Perdomo	10 Jaque al Rey	56	P. Falcón	3	Marongáy	La Variante
M. Alvarez (h.)	11 Alá	56	O. Baratucci	3	Aden	Rosada
A. L. Salvati	12 Carlomagno	56	E. Antúnez	3	Bahram	Cara II
A. Tedeschi	13 Tribunal	56	no correrá	3	Rustic	Carátula
Juan Lapistoy	14 Pretexto	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Sombra
A. M. Liceri	15 Tipo	56	C. Martínez	3	Black Out	Su Hija
P. P. Ferro	16 Puro Verde	56	no correrá	3	P. Habano	S. Verde
J. Ghigliotti	17 Reveur	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	Réverie
J. J. Nicuez	18 Fulgencio	56	J. Caballero	3	Ch. Larose	Fundy
G. A. Cervi	19 Toreador	56	O. Pellegrino	3	Full Sail	Thauma

CHAQUETILLA

1 tur., mg. vio., gor. oro
2 cereza, gorra blanca
3 cereza, gorra gris
4 y go. bl., mg. esc. color.
5 verd., bd. y gor. turq.
6 gran., her. y gor. blan.
7 az. m., mg. bl. a li. yg.v.
8 bl., bd. y br. az. y o.g.a.
9 mar., mg. a lis. al.yg.o.
10 man. mg. ar.v.yg.az.mar.
11 n. mg. v.,br.nar.g.acasc.
12 pl., mg. her. gr. g.pl.,c.g.
13 verde nilo, bd. y g. azul
14 ros., mg. blan., g. neg.
15 bl., gor. escoc. colorado
16 gr., mg. verd., g. cereza
17 verd. nil., hb. y g. cer.
18 col., hb. rosa, gor. azul
19 gr., mg. a r. v.az.,g.col.

8ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 17.—

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras.
Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1 Matamoros	57	R. Palavecino	3	Condalsolo	Mataflor
A. Quijano	2 Rascando	56	dud. J. Sberna	3	F. a Frente	Rosqueta
V. E. Irusta	3 Again	54	J. Martínez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
G. A. Cervi	4 Viking	54	O. Pellegrino	3	Embrujo	Noruega
G. Bidegai	5 Arbois	54	R. Quinteros	3	Bahram	La Mission
S. Saini	6 Fleming	54	dud. M. Bergós	3	Her Boy	Férula
S. Fuentes	7 Bethel	54	no correrá	3	Bahram	Betsabé
Nicolás Ojeda	8 Aclarado	54	dud. R. Pena	3	Snowfall	Tejedora
Juan J. León	9 Campitos	54	I. Leguisamo	3	Filón	Entreverada
A. Grassi	10 Felino	54	E. Antúnez	3	Full Sail	Felina
Juan Lapistoy	11 Cospetto!	54	no correrá	3	The Druid	Argana
P. M. Quinteros	12 Rubor	54	F. Quinteros	3	Seductor	Rústica
P. P. Ferro	13 Bigarreau	54	no correrá	3	Churrinche	Cerisette

CHAQUETILLA

1 neg., her. oro v., m.yg.n.
2 nég., hb. col., g. a casc.
3 gran., cue., pu. b. yg.bl.
4 az. eléct., gorra naranja
5 cer. y az. mar. a r.v.,g.c.
6 az. mar., f. or., g. col.
7 bl., cue., pu. y b.c.g.a.c.
8 neg. bd. bl., gor. verde
9 az. el., braz. oro, g. col.
10 gr.mg.or.v. a l.bl.,g.or.v.
11 y gor. bl., mg. az. mar.
12 violeta, g. escoc. color.
13 or. v., f. y mg.al.bl.,g.gr.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: LA CONGA, 1'8" 3|5; PURA PLATA, 1'8" 3|5; MADEJA, 1'8" 3|5; AGRESORA, 1'8" 1|5; BORBOTON, 1'14" GIORGIO, 2'42"; BIYAYA, 1'36"; MARIELLE, 1'35"; TONY PAN SECO, 1'41" 4|5; BARADERO, 1'41"; QUETRAL, 1'41" 2|5 apareado a HOLD HER; SANDALIA, 1' 3|5 con gran final; LA VESTAL, 1'14" 2|5; BUMBLE BEE, 46" 2|5; WILLINGTON, 1'14"; UZCUDUN, 1'35" 4|5 y 1' 4|5; PIERRE, 1'34"; JAQUE AL REY, 1'34"; REVEUR, 1' 1|5; ESTILISTA, 1'33" 4|5; MATAMOROS, 1'40" 2|5; RASCANDO, 1'33" 4|5; VIKING, 1'41" y 1' 1|5 y RUBOR, 1'35".

PRIMERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.100 metros

SMART GIRL, C. Buczak, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. El martes 24, 600 en 36".

PURA PLATA, R. Palavecino, dominó a HASTECA, E. Etchegaray, 1.100 La Plata en 1'8" 3|5. Sábado 21.

LA CONGA, O. Mateucci, y CANCIONERA, H. Ciafardini, 1.100 auxiliar H. A. en 1'8" 3|5. Sábado 21. ¡Bueno!

MALVAMIA, R. Ciafardini, y KADENETTE, H. Ciafardini, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Martes 24.

GOLOSA, A. Canay, 800 de recta H. A. en 49" 3|5. Martes 24.

CHIASNA, P. Lofiego, 1.000 de recta, H. A., en 1' 3". Viernes 20. El martes 24, 600, H. A., en 37" 2|5.

AVALANCHA, H. Pantanali, fué dominada por varios cuerpos por AGUAS CLARAS, O. Baratucci, 1.100 de recta, H. A., en 1' 9". Viernes 20. El martes 24, 600, H. A., de recta, en 35" 3|5.

IRALEJOS, H. Artigas, dominó fácil a RESEÑA, E. Martucci, 1400, arena, S. I., en 1' 30". Viernes 20. El martes 24, apareadas, 600 op., tierra, en 36" 2|5.

SZEP PUCI, peón y RAZA, peón, 1.100 de floreo en la recta, H. A., en 1' 9" 3|5. Lunes 23.

RENEGADA, H. Ponzi, 1.400, arena, S. I., en 1' 30". Viernes 20. El martes 24, 700 arena en 42" 2|5.

CENICILLA, E. Caballero, 1.000, H. A., en 1' 3" 4|5. Viernes 20. El martes 24, 600 del opuesto, H. A., en 36" apareada a ELFO.

PLUMA ROJA, R. Rodríguez, 600 de recta, H. A., en 36". Martes 24.

MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, 600 de recta, H. A., en 36" 2|5. Viernes 20. El martes 24 recibió ventajas y llegó junta con RETORTA, 800 de recta, H. A., en 48".

MADEJA, T. Albertini, 1.100 de recta, H. A., en 1' 8" 3|5. Lunes 23.

NO PECA, O. Dorado, y TAP DANCER, M. Vidal, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5. Martes 24.

ALMONEDA, E. Martucci, últimos 1.000, arena S. I., en 1'2", con JAQUE AL REY, P. Falcón, que hizo 1.500 en 1' 34". Lunes 23.

AGUAS CLARAS, O. Baratucci, dominó por varios cuerpos a AVALANCHA, H. Pantanali, 1.100 de recta, H. A., en 1' 9". Viernes 20. El martes 24, 600 del opuesto, H. A., en 37" 2|5.

COMEDIDA, R. Quinteros, y TRIANON, J. Hidalgo, 1.100 de codo, H. A., en 1' 9" 2|5. Lunes 23.

AGRESORA, R. Fernández, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 1|5. Viernes 20. El martes 24, 600 de recta, H. A. en 35" 4|5, apareada a FUCSIA.

SEGUNDA CARRERA

Premio Empeñosa — 2.400 metros

ACIERTO, H. Palavecino, 1.000 La Plata, en 1' 4|5. Miércoles 25.

BORBOTON, A. Bianchimano, 2.500 de floreo, arena S. I. en 2'44". Martes 17. El martes 24 dió 2 e igualó a WILLINGTON (cómodo), 1.200 arena S. I. en 1'14". ¡Bueno!

BEN ALI, H. Ciafardini, 2.500 H. A. en 2'46"; últimos 2.000 dominó por 3 cuerpos a CAÑAZO, R. Ciafardini, en 2'12". Viernes 20. El martes 24. 1.000 H. A en 1'1" 3|5.

GIORGIO, J. Artigas, 2.500 arena S. I. en 2'42". Viernes 20. El martes 24, 800 arena en 49", cómodo

BAMBULA (mejor), J. Artigas, y ANDANDO, J. Babera, 2.500 H. A. en 2'46" 2|5. Viernes 20. El martes 24, apareada a DELFOR, 800 H. A. en 49".

PINOSTRES, H. Ciafardini, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'49". Viernes 20.

TOCOLI, A A. Domínguez, y NIHUEL, L. Boggiano, 800 H. A. en 48" 3|5. Martes 24.

TERCERA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.500 metros

AUGUSTA, O. Nardi, 800, arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 20. Anterior, el sábado 14, dió 3 cuerpos e igualó a ROBSON, 1.600, arena S. I., en 1'43".

BIYAYA, P. Costa, 1.500 H. A., en 1'36"; últimos 700 con VARIEDAD, G. Jara, en 45". Viernes 20. Bueno! El martes 24, 800 H. A., en 49" 2|5.

MAGDA, R. Pena, 1.500 arena, S. I., en 1'37". Viernes 20. El martes 24, fácil, con CASTIDAD, 800 op. arena, en 50".



PARTIDARIA, J. Contreras, y BELLISSIMA, J. Artigas, 2.000 césped en 2'12" 2|5. Viernes 20. Anterior, el viernes 13, recibió 3 y fué dominada por tres por CHERI, 1.600, arena, en 1'38" y 3|5. El martes 24 fué dominada por BELLISSIMA, 800, op., arena, en 49"4|5.
DIVISA, C. Martínez, y GREEN FLAG, R. B. Quinteros, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Lunes 23.
MARIELLE, A. Avero, 1.500 arena, S. I., en 1'35"; últimos 1.000 con SORBETE, peón, en 1'3". Viernes 20, de tarde. El martes 24 de tarde, 800 arena en 51" 2|5, suave.
CON GUITARRA, N. Alvarez, 2.000 H. A., en 2'11', primeros 1.000 con SAINETE, peón, en 1'5" y últimos 800 con RUNWAY, A. Bartalotta, en 53". Viernes 13. El martes 24 dominó a AMPON, 1.000 H. A. en 1' 4|5.
ALTIVEZ, E. Caballero, BLUE MORE, peón, y ALBION, (fácil), R. Marrone, 1.400 H. A., en 1'30" 3|5. Viernes 20.

CUARTA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

TONY PAN SECO, O. Dorado, dominó a AGAIN, J. Martínez, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 24. Muy bueno. El martes 24, 800, cómodo, H. A. en 50".
BARADERO, J. Caballero, últimos 1.600 arena S. I. en 1'41", con HIGH LIFE, H. Ciafardini, que hizo 1.800 en 1'54" 3|5. Viernes 20. El martes 24 dominó a CONVOY, y MASCARON, 800 arena en 48" 1|5.
WEST, R. Carriaga; CLORAL, peón, y DELFOR, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 20. El martes 24 dominó a CAMPITOS, 800 H. A. en 48" 3|5.
QUETRAL, J. Hidalgo, y HOLD HER, R. Quinteros, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5. Lunes 23. ¡Bueno!
SIZAR, H. Laborde, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'43". Lunes 23.
PROSELITO, H. Rodríguez, dió varios cuerpos y dominó a TANGAROK, O. Tezanos, 1.600 aux. La Plata en la niebla. Domingo 22.

QUINTA CARRERA

Gran Polla de Potrancas — 1.600 metros

SANDALIA, J. Villegas, 800 suave, aux. H. A. Sábado 21. El martes 24, apareada a TUNUYAN, 1.000 H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno!
TELA, J. Mernies, y CON ROQUE, J. Villegas, 800 H. A. en 49".
VIRKATE, H. Ciafardini, 800 suave H. A. en 53". Viernes 20. El martes 24, apareada a PURO VERDE, 1.000 H. A. en 1'1".
HOLD HER, R. Quinteros, y QUETRAL, J. Hidalgo, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5. Lunes 23. ¡Bueno!
LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'43" 4|5; últimos 1.000 dió 3 cuerpos y llegó a 1 de OCASION, J. Ortiz, en 1'4", con 13" 2|5 de final. Viernes 20. El martes 24, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5.
NYALA, F. Purita, y COYA BRUJA, R. Quinteros, 800 op. arena en 48". Viernes 20. El martes 24, con I. Leguisamo, 1.200 op. cómoda, arena, en 1'15", con 13" de final.
LAURETTE, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5, con 13" de final. Lunes 23.
LA VESTAL, R. Marrone, 800 suave H. A. en 50" 4|5. Viernes 24. El martes 24 dominó fácil a REMBHA, 1.200 H. A. en 1'14" 2|5.
BUMBLE BEE (mejor), J. López, e IRONIE, A. López, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 20. El martes 24, de tarde, dió 1 cuerpo y dominó a IRONIE, 800 arena en 46" 2|5 con 11" 2|5 de final. ¡Gran partida!
BULLICIOSA (fácil), C. Martínez, y TIRADORA, O. Baratucci, 1.600 H. A. en 1'43", con 13" de final. Viernes 20. El martes dominó a ENA, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Melody — 2.500 metros

WILLINGTON, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 20. El martes 24 recibió 2 y fué igualado por BORBOTON, 1.200 arena en 1'14". WILLINGTON venía cómodo.
LEONARDO, E. Sauro, 2.200 arena S. I. en 2'27" 3|5; últimos 1.500 dió 2 cuerpos e igualó a CASADERA, peón, y CRUZA, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Martes 17. El martes 24, apareado a CASADERA, 1.000 op. arena en 1'4" cómodos.
CUZQUEÑO, H. Salvador, y BONJOUR, peón, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'31". Viernes 20. Anterior, el miércoles 11, con H. Salvador, 2.300 de floreo arena S. I. en 2'32". El martes 24,

Las mejores corridas

4ª TONY PAN SECO

En cancha muy brava dominó a Again en 1'41" 4|5 la milla con buen final.

7ª ESTILISTA

Cubrió 1500 metros en Palermo en 1'33" 4|5 con gran acción.

8ª VIKING

Dió ventaja y dominó bien a Bósforo y Toreador en 1'41" la milla en la arena.

apareado a TIMOTE, 800 arena en 52", cómodos.
EL INDIO, peón, 1.000 suave arena S. I. en 1'5". Martes 24.

SEPTIMA CARRERA

Premio Miss Alesia — 1.500 metros

UZCUDUN, J. O. Tapia, dominó por varios cuerpos a BOTHWELL, H. Pantanali, 1.500, H. A., en 1' 35" 4|5. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, apareados, 1.000, H. A., en 1' 4|5.
BOTHWELL (ensayó con Uzcudún).
PIERRE, R. Rodríguez, dió 1 cuerpo y dominó por uno y medio a EUFRATES, J. Hidalgo, 1.500, H. A., en 1' 34". Lunes 23. ¡Muy bueno!
AMO, J. Sola, 1.500, arena S. I., en 1' 35" 2|5. Viernes 20, de tarde. El martes 24, dominó a RIGOLETTO, 800 op., arena, en 48" 2|5. ¡Bueno!
VANGUARD, R. Ciafardini, y ARBOIS, R. Fernández, 800, H. A., en 48" 3|5, de los 1.000 a los 200. ¡Bueno! Martes 24. Anterior, martes 17, con R. Ciafardini, a la par de ARBOIS, 1.000, H. A., en 1' 1" 1|5.
JAQUE AL REY, P. Falcón, 1.500, arena, S. I., en 1' 34"; últimos 1.000 con ALMONEDA, E. Martucci, en 1' 2". Lunes 23. ¡Bueno!
ALA, O. Baratucci, dominó por 3 cuerpos a BREZO, H. Pantanali, 1.500, H. A., en 1' 37" 4|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a MONROE y BREZO, 800, H. A., en 49" 2|5.
MALAGARRIGA, J. Villegas, dió 3 cuerpos y llegó a uno de CLORAL, J. Hidalgo, y FRIOLENTO, R. Carriaga, 1.000 H. A. en 1' 2|5. Miércoles 25. ¡Bueno!
TRIBUNAL, J. Hidalgo, y FAIR ROYAL, R. Quinteros, 1.400, H. A., en 1' 29". Lunes 23.
TIPO, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5, cómodo. Lunes 23.
PURO VERDE, R. Ciafardini, dominó por 3 cuerpos a CALDEO, H. Ciafardini, 1.500 H. A., en 1'36". Viernes 20. Bueno! El martes 24 apareado a VIRKATE, 1.000 H. A., en 1'1".
CARLOMAGNO, C. Periale, 1.500 H. A., en 1'35" 1|5; últimos 800 compañera, peón. Martes 24.
FULGENCIO, H. Laborde, y compañera, J. Labanca, 800, arena S. I., op., en 50" 3|5. Martes 24.
PRETEXTO, J. Contreras, recibió 3 cuerpos y los mantuvo, de TROIKA, J. Artigas, 1.600 arena, S. I., en 1'42" 2|5. Viernes 20, de tarde. El martes 24 dió 2 e igualó a SHAHPUR, 800, op., arena, en 48" 4|5.
TOREADOR, H. Salvador, y BOSFORO, O. Nardi, recibieron 3 cuerpos y fueron dominados por VIKING, O. Pellegrino, 1.600, arena S. I., en 1'41". Viernes 20. El martes 24, recibió 2 y fué igualado por BOSFORO y ambos dominaron a SONNY, 1.000, op., arena, en 1'1" 3|5.
REVEUR, A. Avero, y LORD ANGEL, J. Hidalgo, 1.000, H. A., en 1' y 1|5. Martes 24.
ESTILISTA, E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'33" 4|5, últimos 1.200 se le apareó THEMIS, C. Riero, en 1' 14" 4|5. Martes 17. Muy bueno! El martes 24, 800 H. A., en 49" 4|5, cómodo.
LINIERS, L. Canú, 1.400 césped en 1'28" 2|5. Viernes 20. El martes 24, 800 arena en 48" 4|5.
CAUSADOR, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 20.

Las mejores partidas

1ª MUCHA SUERTE
Se cotejó con Retorta en 48" los 800 metros en Palermo.

2ª BORBOTON
Dió ventajas e igualó a Willington en 1'14" los 1200 metros en la arena.

5ª BUMBLE BEE
Dió salida e igualó a Ironie en 46" 2|5 en la arena con 11' 2|5 de final.

8ª VIKING
El martes hizo el mejor ensayo al dar ventajas y dominar a Estelar y Veritable en 1' 1|5. ¡Corre mucho!

OCTAVA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.500 metros

MATAMOROS, R. Palavecino, 1.600 La Plata en 140" 2|5. Lunes 23. ¡Bueno!
RASCANDO, O. Martucci, y DON FERNANDO, peón, 1.500, arena, S. I., en 1'33" 4|5. El martes 17. Bueno! El martes 24, del op., 700, arena, en 42".
FLEMING, M. Bergós, 1.000 La Plata, en 1'2". Viernes 20. El martes 24, 800 La Plata, en 47" 4|5. Anda bien.
CAMPITOS, I. Leguisamo, y ARBOIS, J. Sberna, 1.500 H. A., en 1'37". Viernes 20. El martes 24 fué dominado por WEST, J. Inesta, 800, H. A., en 48" 3|5.
ARBOIS, J. Sberna, y CAMPITOS, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'37". Viernes 20. El martes 24, apareado a VANGUARD, 800 H. A., en 48" 3|5, de los 1.000 a los 200.
VIKING, O. Pellegrino, dió 3 cuerpos y dominó a BOSFORO, O. Nardi, y TOREADOR, H. Salvador, 1.600 arena S. I., en 1'41". Viernes 20. Bueno. El martes 24, dió dos cuerpos y dominó por dos a VERITABLE y ESTELAR, 1.000 op., arena, en 1' 1|5. Bueno!
AGAIN, J. Martínez, fué dominado por TONY PAN SECO, O. Dorado, 1.600 H. A., en 1'41" 4|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 20. El martes 24, apareado a FANDANGO, 800 H. A., en 49" 4|5, juntos y cómodos.
FELINO, J. López, y TATI, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 20 El martes 24 dominó fácil a TATI, 800 arena en 48" 2|5
RUBOR, F. Quinteros, dominó a CIGARRILLO, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'35". Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, fácil con BARBAZUL, 800 op. arena en 48" 1|5.
ACLARADO, J. Lagomarsino, 1.500 arena S .I. en 1'35" 2|5. Viernes 20. El martes 24, 800 arena en 49".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Half Crown — 1100 metros

1. **LA CONGA 56.** El 17 de junio con 55, 3ª de Zibelina 55, 3 cpos. en 58' 2|5. P. (p. n.)
—El 10 de junio con 55, 3ª de Extra 55 1|2, a 2 cpos. en 58" 2|5. P. (p. p.)
2. **CANCIONERA 56.** Debuta.
3. **CHIASNA 56.** Debuta.
4. **AVALANCHA 56.** El 7 de julio con 56, 5ª de Viva Arkina 56, a vs. cpos en 58" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
5. **FESTALA 56.** El 5 de mayo con 55, 4ª de Sarmientera II a vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 22 de abril con 55, 3ª de Tributaria 55 a 2 cpos. en 1'12" 4|5. L.
6. **IRALEJOS 56.** El 1º de julio con 56, N. P. de Charité 56 a vs. cpos. en 1'27" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 13 de mayo con 56, N. P. de Laurette 55, a vs. cps., en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
7. **SZEP PUCI 56.** El 8 de julio con 56, N. P. de Estima 56 a vs. cpos. en 1'33" 3|5.. . (p. n.) Debutó.
8. **SMART GIRL 56.** El 17 de junio con 56, N. P. de Zibeline 56 a vs. cps. en 58" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
9. **MALVAMIA 56.** Debuta.
10. **MUCHA SUERTE 56.** El 14 de julio, con 56, 3ª de Ecoutez 56, a 1 3|4 cpos. 58" 4|5. S. I. (p. n.) Debutó.
11. **RENEGADA 56.** Ver performance en la octava carrera del sábado.
12. **GOLOSA 56.** El 3 de junio con 55, N. P. de La Gaviota 55 a vs. cpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
13. **CENICILLA 56.** Debuta.
14. **PLUMA ROJA 56.** El 30 de junio con 55, 4ª de Fucsia 55 a vs. cps. en 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 3 de junio, con 55, N. P. de La Gaviota 55, a vs. cps., en 1'32" 2|5. P.
15. **MADEJA 56.** Debuta.
16. **NO PECA 56.** Debuta.
17. **ALMONEDA 56.** El 1º de julio, con 56, N. P. de Charité 56 a vs. cps. en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
18. **AGUAS CLARAS 56.** El 17 de junio con 55, N. P. de Zibelino 56 a vs. cps. en 58" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
19. **COMEDIDA 56.** Debuta.
20. **AGRESORA 56.** Debuta.
21. **PURA PLATA 56.** El 1º de julio con 56, N. P. de Pareja 54 a vs. cps. en 1'14" 3|5. L. P. (p. n.) Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Empeñosa — 1500 metros

1. **BORBOTON 52 ½.** El 30 de junio, con 54, N. P. de Hércules 51, a vs. cps., en 1'49" 3|5. P. (p. n.)
—El 17 de junio, con 56, venció a Volpone 53 por 2 1|2 cps. en 2'37" 1|2.
2. **ACIERTO 51 1|2.** El 9 de julio con 52, 2º de Piñón 52, a 1 1|4 cps., en 2'14" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 1º de julio con 55, venció a Censor 55 por 3|4 cpo. en 1'31" 2|5. L.
3. **BEN ALI 50.** El 31 de marzo con 56, venció a Marón Es 56 por 1 cpo., en 2'39" 4|5. P. (p. n.)
—El 11 de marzo con '56, 4º de Jim 56 a vs. cps. en 1'38" 4|5. P.
4. **GIORGIO 49.** El 7 de junio, con 55, 4º de Enigmatic 55 a vs. cps. en 2'14" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 24 junio con 50, N. P. de Valparaíso 55 ½, a vs. cps., en 2'39". P. (p. p.)
5. **BAMBULA 47 1|2.** El 8 julio con 56, venció a Zafra 56 por 1|2 cpo. en 2'5" 4|5. P. (p. n.)
—El 24 junio con 48, 4ª de Serenidad 58 a vs. cps. en 1'38" 4|5. P. (p. p.)
6. **PINOSTRES 46 1|2.** El 28 enero con 53, 5º de Urano 50 a vs. cps. en 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 20 enero con 56, N. P. de Latido Limpio 53 a vs. cps. en 1'18". L.
7. **TOCOLI 46 1|2.** El 14 julio con 57, 2º de Volpone 57 a 3 cps. en 2'32" 2|5.
—El 17 junio con 56, 4º de Borbotón 56 a vs. cps. en 2'37" 1|2. P. (p. n.)

Redoblona factible

1ª MUCHA SUERTE
2ª BORBOTON
7ª ESTILISTA

TERCERA CARRERA
Premio Niña Bruja — 1500 metros

1. **AUGUSTA 56.** El 29 junio con 52, 3ª de Pomaré 51, a 4 cps., en 1'19". L.
—El 26 mayo con 56, N. P. de Leica 51 1|2 a vs. cps. en 1'26" 3|5. S. I. (p. p.)
2. **BIYAYA 55 ½.** El 8 de julio, con 45 1|2, 2ª de Yacora 56 a 1 1|2 cpos. en 1'3" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 3 junio con 58, venció a Comical 55 por 3|4 cpo., en 57" 3|5. P. (p.n.)
3. **MAGDA 55 1|2.** El 13 mayo con 50, N. P. de Inocencia 54 a vs. cps. en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 22 abril con 55 1|2, 4ª de Pillada 60 a vs. cps. en 2'3" 2|5. P.
4. **PARTIDARIA 55.** Ver performance de la cuarta carrera del sábado.
5. **DIVISA 55.** El 16 de sept., con 51, 3ª de Ciudadana 54 a 3 cps. en 1'35" 4|5. L. P. (p. h.)
—El 30 agosto con 52, N. P. de Algarabía 55, a vs. cps., en 1'24" 4|5. L.
6. **MARIELLE 54.** El 30 junio con 48 1|2, 3ª de Engracia 52 a 1 cpo. en 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 10 de junio, con 49, 5ª de Txistu 51, a vs. cps., en 1'43" 1|5. L. P. (p.f.)
7. **CON GUITARRA 52.** El 17 junio

El Pálpito del Lápiz



Se inicia en gran forma

PALERMO — 1ª CARRERA

★ ☆ ★

con 57, venció a Soledad 57 por 1 cab. en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 9 junio con 54, N. P. de Convertida 53 a vs. cps. en 1'33" 2|5. L. P.
8. ALTIVEZ 51. El 20 mayo con 56, 2ª de Petillante 56, a ½ pzo., en 1'13" 4|5. L. P. (p. h.)
—El 11 marzo con 54, N. P. de Beldad 54 a vs. cps., en 58" ½. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

1. BARADERO 58. El 18 dic. 1949, con 60, 4º de Heleno 56 a 4 cps. en 2'3". P. (p. n.)
—El 19 nov., con 60, N. P. de Mome 51 ½, a vs. cps., en 2'22" 4|5. L. P.
2. PROSELITO 54. El 9 julio con 53, N. P. de Piñón 52, a vs. cps., en 2'14" 4|5. L. . (p. n.)
—El 30 junio con 54, N. P. de Hércules 51 a vs. cps. en 1'49" 3|5. P.
3. ECHARRI 52. El 22 julio con 54 1|2, venció a Excelso 55 por 2 1|2 cps. en 1'36" 1|5. P. (p. n.)
—El 30 junio con 53 1 2, 3º de Hércules 51 a 3 cps. en 1'49" 3|5. P. (p. n.)
4. WEST 52. El 15 julio. con 52, 3º de Pájaro 58 a 3 cps. en 1'36" 2|5.
—El 16 de junio, con 54, 3º de Pájaro 58, a 3 cps., en 1'36" 2|5. S. I. (p.n.)
5. SIZAR 52. El 15 julio con 50, N. P. de Fandango 57, a vs. cps., en 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 16 junio con 53, N. P. de Pájaro 58 a vs. cps. en 1'36" 2|5. S. I.
6. TONY PAN SECO 50. El 30 junio con 53, 4º de Hércules 51, a vs. cps., en 1'49" 3|5. P. (p. n.)
—El 24 junio con 51, 3º de Bonjour 54, a ½ cpo., en 1'37" 4|5. P. (p. p.)
7. QUETRAL 50. El 15 julio, con 47, 2º de Fandango 57, a 1 pzo., en 1'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 2 junio con 47, N. P. de Valiente 60 a vs. cps. en 1'35" 4|5. S. I.

QUINTA CARRERA

Polla de Potrancas — 1600 metros

1. LA VESTAL 56. El 15 julio con 56, 5ª de Sandalia 55 a vs. cps. en 1'31" 2|5. P. (p. n.)
—El 8 abril con 55, venció a Hold Her 56 por 1 cpo. en 1'11". S. I. (p. n.)
2. BLUE CLOUD 56. El 22 julio con 56, venció a Cantábrica 56 por 2 cps. en 1'31". P. (p. n.) Debutó.
3. LA GAVIOTA 56. El 1º julio con 54, N. P. de Nyala 54 a vs. cps. en 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 3 junio con 55, venció a Estima 55 por 1 cab. en 1'32" 2|5. P.
4. SANDALIA 56. El 15 julio con 55, venció a Nyala 55 por 1 pzo., en 1'31" 2|5. P (p. n.)
—El 17 junio con 55, venció a Imperatrice 55 por 3 cps., en 1'30" 3|5.
5. HOLD HER 56. El 15 julio con 55, N. P. de Sandalia 55 a vs. cpos. en 1'31" 2|5. P. (p. n.)
—El 2 junio con 54 1|2, venció a Nyala 54 por 1 pzo., en 1'23" 4|5.
6. BULLICIOSA 56. El 17 junio con 55, 5ª de Sandalia 55 a vs. cps. en 1'30" 3|5. P. (p. n.)
—El 10 junio con 53, venció a Estima 53 por ½ cpo., en 1'32". P. (p. p.)
7. NYALA 56. El 15 julio con 55, 2ª de Sandalia 55 a 1 pzo., en 1'31" 2|5.
—El 1º julio con 54, venció a Troika 54 por 1 cpo. en 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
8. FINURA 56. El 22 julio con 54, 2ª de Coya Bruja 54 a 1 1|2 cps. en 1'33". P. (p. n.)
—El 24 mayo con 55, 2ª de Arcame 55 a vs. cps. en 1'15" 4|5. L. P. (p. a. f.)
9. VIRKATE 56. El 15 julio con 54, venció a Zarzaparrilla 56 por vs. cps. en 1'39" 2|5. P. (p. n.)
—El 8 julio, con 56, 4ª de Estima 56, a vs. cps. en 1'33" 3|5. P. (p. n.)
10. BUMBLE BEE 56. El 15 julio con 55, 4ª de Sandalia 55 a vs. cps. en 1'31" 2|5. P. (p. n.)
—El 24 junio con 54, 4ª de Hold Her 54 1|2 a vs. cps. en 1'23" 4|5. S. I.
11. LAURETTE 56. El 15 julio con 55, 3ª de Sandalia 55 a 1|2 cpo. en 1'31" 2|5. P. (p. n.)
—El 23 junio con 56, 4ª de Retouche 56 a vs. cps. en 1'18" 2|5. S. I. (p. p.)
12. TELA 56. El 15 julio con 56, 3ª de Virkate 54, a vs. cps., en 1'39" 2|5.
—El 24 junio con 55, 3ª de En Broma 55 a 2 1|2 cpos. en 1'34" 1|5. P. (p. p.)
13. COYA BRUJA 56. El 22 julio con 54, venció a Finura 54 por 1 1|2 cps. en 1'33". P. (p. n.)
—El 17 junio con 55, 4ª de Sandalia 55 a vs. cps. en 1'30" 3|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Melody — 2500 metros

1. WILLINGTON 57 1|2. El 15 julio con 54 ½, 3º de Valparaíso 58 1|2, a 1 1|2 cps. en 2'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 24 junio con 56 1|2, N. P. de Valparaíso 55 1|2 a vs. cps. en 2'39".
2. LEONARDO 56. Ver performances de la tercera carrera del sábado.
3. RIMAC 55. El 21 julio con 56, N. P. de El Indio 52 1|2 a vs. cps. en 2'30" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 9 julio con 54, N. P. de Nativo

51 a vs. cps. en 2'25". H. Independencia. (p. n.)

4. **CUZQUEÑO 53.** El 27 enero, con 52, 4º de Willington 48 1|2, a vs. cps., en 2'36" 1|5. P. (p. n.)

—El 3 dic. con 52, venció a Gaucho Lindo 54 por 4 cps. en 2'14" 2|5. L. P. (p. h.)

5. **ALAMBRE 53.** El 21 julio con 54 1|2, 2 de El Indio 52 1|2 a vs. cps. en 2'30" ½. S. I. (p. n.)

—El 3 junio con 51, 5º de Soliman 55 a vs. cps., en 2'35" 3|5. P. (p. n.)

6. **EL INDIO 52.** El 21 julio con 52 1|2, venció a Alambre 54 1|2 por vs. cps. en 2'30" 1|2. S. I. (p. n.)

—El 23 junio, con 54, 2º de Intruso 50 a 3 cps. en 1'50". S. I. (p. p.)

7. **L'AIGLON 49.** El 9 julio con 46 1|2, N. P. de Piñón 52 a vs. cps. en 2"14" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 9 junio con 46, N. P. de Valparaíso 52 1|2 a vs. cps. en 2'30" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Miss Alesia — 1500 metros

1. **ESTILISTA 56.** El 27 mayo con 55, 4º de Bethel 55 a vs. cps. en 1' 32" 1|5. P. (p. h.) Debutó.

2. **BOTHWELL 56.** El 8 julio con 55, N. P. de Mantuao 56, a vs cps., en 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

3. **UZCUDUN 56.** El 8 julio con 54 1|2, N. P. de Mantuano 56 a vs. cps. en 1'31" 1|5. P. (p. n.)

—El 24 junio con 54 1|2, N. P. de Campitos 55 a vs. cps. en 1'32" 2|5. P. (p. p.)

4. **PIERRE 56.** El 8 julio con 56, N. P. de Mantuano 56 a vs. cps. en 1' 31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

5. **MALAGARRIGA 56.** El 1º julio 56, 5º de Viking 56, a vs. cps., en 1' 30" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.

6. **LINIERS 56.** Debuta.

7. **CAUSADOR 56.** Debuta.

8. **VANGUARD 56.** Debuta.

9. **AMO 56.** El 1º de julio, con 56, 4º de Viking 56 a vs. cps. en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 24 julio con 55, 2º de Campitos 55 a 1 1|2 cps. en 1'32" 2|5. P. (p. p.)

10. **JAQUE AL REY 56.** El 1º julio con 56, N. P. de Viking 56 a vs. cps. en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 16 junio con 55. N. P. de Atbarah 55, a vs. cps., en 1'31" 4|5. S. I.

11. **ALA 56.** Debuta.

12. **CARLOMAGNO 56.** El 6 mayo con 55 ½, 3º de Rubor 55, a vs. cps., en 1'24 3|5. P. (p. n.) Debutó.

Lance probable

8ª VANGUARD

Es un medio hermano de Trafalgar que se ha despertado a tal punto, que se lo "comió" a Arbois en 48" 3|5. Está muy lindo y lo indicamos como algo más que un lance.

13. **TRIBUNAL 56.** Debuta.

14. **PRETEXTO 56.** Debuta.

15. **TIPO 56.** Debuta.

16. **PURO VERDE 56.** Debuta.

17. **REVEUR 56.** El 8 julio con 56, 5º de Mantuano 56 a vs. cps. en 1' 31" 1|5. P. (p. n.)

—El 24 de junio, con 55 ½, 3º de Campitos 55 a 2 cps. en 1'22" 2|5. P. (p. p.)

18. **FULGENCIO 56.** El 14 julio con 56, N. P. de Relojero 56 a vs. cps. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.

19. **TOREADOR 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Bullanguera — 1.500 metros

1. **MATAMOROS 57.** — El 29 junio con 54, 3º de Rascando 53 a ½ cpo., en 1'26". L. P. (p. n.)

—El 2 junio con 54, 5º de Balear 54 a vs. cps. en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.)

2. **RASCANDO 56.** El 29 junio, con 53, venció a Tunuyan 54 por 3|4 cpo. en 1'26". L. P. (p. n.)

—El 24 mayo con 55, N. P. de Titubeo 55 a vs. cps. en 1'16" 2|5. L. P. (p. f.)

3. **AGAIN 56.** El 1º julio con 55, 3º de Sabueso 54, a ½ cpo,, en 1'30" 3|5

—El 3 junio con 55, venció a Mancebo 55 por 2 1|2 cpos. en 1'30" 4|5.

4. **VIKING 54.** El 1º de julio con 56, venció a Rompelanza 56 por vs. cps. en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 16 junio con 55, 2º de Athbarah 55 a 1|2 cab. en 1'31" 4|5. S. I.

5. **ARBOIS 54.** El 12 mayo con 54, 2º de Karol 53 a 2 cps. en 1'26" 3|5. P. (p. p.)

—El 22 abril con 55, venció a Rubor 55, por 2 cps., en 1'25" 3|5. P.

6. **FLEMING 54.** El 14 julio con 56, venció a Excalibur 56, por 2 ½ cpos., en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 29 junio con 53, 5º de El Boqueron 56 a vs. cps. en 1'26". L. P.

7. **BETHEL 54.** El 1 julio con 54, N. P. de Sabueso 54, a vs. cps., en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)

8. **ACLARADO 54.** El 1º julio con 55, 4º de Sabueso 54, a 3 cps., en 1' 30" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 23 junio con 55, 2º de Yonitas 55 ½, a 1 1|2 cps., en 1'17" 4|5. S. I. (p. p.)

9. **CAMPITOS 54.** El 24 julio con 55, venció a Amo 55 por 1 1|2 cps. en 1'32" 2|5. P. (p. p.) Debutó

10. **FELINO 54.** El 15 abril con 55, venció a Rubor 55 por 1 cpo. en 1' 24" 2|5. S. I. (p. h.) Debutó.

11. **COSPETTO! 54.** El 21 julio, con 56, venció a Chincal 56 por vs. cps. en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 27 mayo con 55, 2º de Bethel 55 a 1|2 cpo. en 1'32" 1|5. P. (p. h.)

12. **RUBOR 54.** El 15 julio con 55, 5º de Yatasto 55 a vs. cps. en 1'31" 2|5. P. (p. n.)

—El 2 junio con 54, 4º de Balear 54 a vs. cps. en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.)

13. **BIGARREAU 54.** El 1º julio con 54, N. P. de Sabueso 54, a vs. cps, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 10 junio con 56, 2º de Green Flag 56, a ½ cab., en 1'31" 4|5. P. (p.p.)

Comentarios de La Plata

Los encuentros del domingo

COTEJOS interesantes incluye el programa que se cumplirá el domingo en La Plata, cuya prueba central es el premio Buchardo, sobre 2.100 metros, donde L'Aiglón se perfila como el candidato obligado en virtud de su buen segundo de Mostrador.

PRIMERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: SPORTILUZA, que fué tercera de Arcame y Estima en 1'24" 1|5 y actuará con buena corrida.

Enemigas: VENECIANA, que venció fácil a Petiblanca y aprontó bien, y BLUE FOX, por su triunfo sobre Isleta en 1'19" 1|5 y porque ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidata: TEMULENTA, que con tropiezos fué 3ª de Musita y antes debutando escoltó a Waterway.

Enemigas: CORTAGRANDE, que fué 4ª de Lavinia; PRIMACIA, por su tercero de Waterway, y PANTORRILLA, que reaparece bien.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidato: ZURBAL, que reprisando llegó 3º de Trigo Limpio y Qué Dirá? en 1'32" 3|5 Ensayó en 1'28" y debe mejorar.

Enemigos: QUE DIRA?, por su 2º de Trigo Limpio; GUIRIGAY, por su 4º de Desafiante; RODADO, que corrió bien al llegar 5º de Trigo Limpio, y BAJEL, que anda como para ganar.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: LA MODELO, que no corre desde que fué 3ª de Inocencia y Catcha en 1'36" 2|5 en San Isidro. Tiene 1'41" 2|5 en el césped.

Enemigas: CRISTALINA, que corrió muy bien al llegar 4ª de Carmiña en 1'31" 4|5; COPAYBA, por su triunfo sobre Soraya y su apronte de 1' 3|5; PAOLA, que acaba de ganar fácil; LA TRUITE, que reprisa en forma, y LUCY, que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: CORONADO, que corrió bien al escoltar a Pechazo en 1'51" 3/5. Lo reservan para ésta.

Enemigos: CARILLON, que reaparece bien. Se cotejó con Joyería en 1' 2|5; ATTENTI, que reaparece bien entrenado, y HIERBAL, que puede correr bien, de acuerdo a su apronte de 1' 3|5 en la arena.

Pronósticos de PBT

1ª SPORTILUZA - Veneciana
2ª TEMULENTA - Cortagrande
3ª ZURBAL - Qué Dirá?
4ª LA MODELO - Cristalina
5ª CORONADO - Attenti
6ª LORD POSTER - Sholapur
7ª COSMICO - Admirable
8ª R. PRINCE - Sunblest

SEXTA CARRERA — 1300 metros

Candidato: LORD POSTER, que debutando llegó 5º de Antoine con muchos tropiezos Reaparece bien.

Enemigos: SHOLAPUR, que antes de llegar 6º de Cascanuez fué 3º de Tanteo; BRONCEADO, que tiene gran corrida, y PESCARE, que fué 5º de Zorrino.

SEPTIMA CARRERA — 1300 metros

Candidato: COSMICO, que acaba de ganar al galope en 1'25". Siguió en forma.

Enemigos: ADMIRABLE, que reprisando escoltó a Cósmico; HUIT, que tiene gran corrida; CARTELITO, que fué 3 de Cósmico; CAOLIN, que no corre desde que venció a Universal II, y ARTOIS y ESSEX, que andan bien.

OCTAVA CARRERA — 1300 metros

Candidato: ROYAL PRINCE, que siendo molestado, escoltó a media cabeza a The Victory en 1'25" 1|5.

Enemigos: PRINZ, que antes de llegar 5º de Escondido, fué 3º de Toxinal; RASTROJO, que con tropiezos llegó 3º de The Victory y floreó muy bien; MAESE, por su 4º de Mi Sobrino; THE VICTORY, por su reciente triunfo; SUNBLEST, que no corre desde que venció a Con Roque y reprisa bien, y TAURA, que fué 3º de Pechazo.

Lance factible

8ª PRINZ

Corrió bien al llegar quinto de Escondido en el césped. Anda lindo y habrá que correr mucho para aventajarlo.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48 — **DOMINGO 29 DE JULIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SIBILA — A las 12.30

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. R. Calistro	1 Jujeña	56	no correrá	3	Chancery	Julia Cara
V. Labombarda	2 Veneciana	53	R. Amadeo	3	Fulbeauty	Mitzi
J. R. Grimaut	3 Sportiluza	53	J. Vidarte	3	Sporting Doc	Miluza
J. B. Villiani	4 Blue Fox	53	A. Lhuillier	3	Foxhunter	Blue Lotus
V. E. Irusta	5 Zibeline	53	no correrá	3	Muzloon	Carrodilla

2ª CARRERA — PREMIO ENCINA — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Góngora	1 Turbina	57	X. X.	4	Tell	Clueca
C. L. Risso	2 Tonada	57	A. Goñi	4	Hampden	Torda
Lucas J. Salto	3 C. du Nilli	57	O. Tezanos	4	Tin Ton	C. Battant
F. Rodríguez	4 Roseola	57	C. Rodríguez	4	Pellizco	Rosalía
C. Rodríguez	5 Pantorrilla	57	R. Aimale	4	Serenísimo	Pantufla
J. Rodríguez	6 Primacía	57	J. Arismendi	4	Hamilton	Primitiva
P. Dufrechú	7 Silbona	57	X. X.	4	Henares	Caralimpia
E. Beroldo	8 Callecita	57	d. R. Amadeo	4	Quiero	Callejera
M. J. Rippe	9 Semblanza	57	T. Pardo	4	Ben Omar	Senda
M. Devincenzi	10 Dulciana	57	X. X.	4	Tónico	La Hormiga
A. J. Calenda	11 Selvia	57	X. X.	4	Balcón	Síncopa
A. J. Martínez	12 Castaña	57	M. Fernández	4	Cintarazo	Candombera
J. Traversaro	13 Syrma	57	J. Ruiz Díaz	4	Serenísimo	Scotland
L. de la Fuente	14 Scarlet Line	57	O. Corbalán	4	Scarlet Tiger	New Line
E. L. Clerc	15 Pasajera	57	C. Sobral	4	Cruz Diablo	Pihuela
J. A. Arbilla	16 Temulenta	57	P. P. Artigas	4	El Negus	Curda
David L. Páez	17 Niekadarka	57	F. Echagüe	4	Caifás	N. Buena
J. L. Villafañe	18 Cortagrande	57	M. L. Valdés	4	Guatán	Cortadora

3ª CARRERA — PREMIO MARTE — A las 13.50

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. (Para jockeys - aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año.) Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. Rodríguez	1 Rodado	57	F. Tolosa	5	Ro'pecabezas	Titania
S. T. Gómez	2 Guirigay	57	R. Diciano	6	Vilaris	Gui
A. Martello	3 Al Freno	57	X. X.	5	Condalsolo	M. Rienda
C. O. Barandica	4 Relato	57	P. Ascré	6	Remilgo	Conbarba
J. G. Cortés	5 Ocre	57	R. Caro	5	Osiris	Grivoise
J. Rodríguez	6 Chupista	57	no correrá	5	Cholín	Bombarda II
M. S. Villarreal	7 Cymbale	57	T. Pardo	7	Noirmoutiers	Circe
D. J. Carisio	8 Sardesco	57	J. González	5	Marítimo	Sara
Héctor Pavón	9 Rivalto	57	C. Rodríguez	6	L. Wembley	Royal Lass
A. M. Moreira	10 Donato	57	A. Andreoni	5	Cruz Diablo	Donata
M. Dacosta	11 Zurbal	57	X. X.	5	P. l'Eveque	Zeta
C. Mansilla	12 Oslo	57	C. Zamudio	5	Diadoque	Olivina
P. Orcajada	13 Gaitán	57	dud. X. X.	5	Technique	Gay Miss
L. Quinteros	14 Bajel	57	P. García	6	Alfayate	Buenavista
S. F. Negrete	15 Qué Dirá?	57	X. X.	6	Alfayate	Qué Suerte
Eduardo Tadei	16 Scarlet Devil	57	J. Estévez	5	Scarlet Tiger	Jochka
Jorge A. Ríos	17 Tangarock	57	H. Rodríguez	5	Ptolemy	Lykalily
David L. Páez	18 Céfiro	57	R. Ascré	5	Ixión	Silfipica

4ª CARRERA — PREMIO SERENA — A las 14.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Aráuz	1 La Marca	57	J. López	4	Gules	La Seña
E. C. Boni	2 Petete	57	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
S. B. Flores	3 La Modelo	57	F. Echagüe	4	Muzloom	De Moda
Juan Lamari	4 La Truite	57	R. Cincunegui	5	Cocles	Choya
R. L. Valdez	5 Cristalina	57	H. Padula	4	Chulmleigh	Chaba
A. Villanueva	6 Paola	57	A. Lhuillier	4	Embrujo	Padua
Fco. Pistorino	7 Lucy	57	J. Vidarte	4	Lampión	Cumbarí
Juan J. Dolan	8 Copayba	57	J. Arismendi	4	Portentoso	Ceja
Adrián Dubor	9 Capa Lila II	57	T. Sánchez	4	Garufista	Capa Bella
Juan Sabelli	10 Ballena	54	X. X.	4	Cintarazo	Barba
A. Orezzo'i	11 Medusa	54	X. X.	4	Bullanguero	Saratoga

5ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO — A las 15.10

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.100 metros — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Santiago Sosa	1 Hierbal	54	H. Ponzi	5	Guatán	Hija Buena
J. A. Thompson	2 Blandón	53	J. Estévez	6	Blasón	Blanche
F. Frichero	3 Coronado	53	H. Padula	5	Cable	Wala
J. C. Desclós	4 Muy Buena	52	F. Echagüe	5	Buddy	Marysel
I. A. Rolón	5(L'Aiglon	52	no correrá	5	Baber Shah	La Reine
Idem	6(Attenti	51	O. Corbalán	5	Rolando	Arula
A. Milani	7 Carillón	51	A. García	5	The Druid	Cachuela
J. C. Alvariza	8 Moruno	51	R. Royo	6	Cosquilloso	Moraima

6ª CARRERA — PREMIO BASALTO — A las 15.55

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José A. Garone	1 Don José	56	F. Echagüe	3	Ramazón	Paisana
F. Viviani	2 Payé	56	C. Sobral	3	Chardón	Agarrada
A. M. Liceri	3 Tipo	56	no correrá	3	Black Out	Su Hija
L. A. Naccarato	4 Rosón	56	O. Tezanos	3	Pearlweed	Summa
H. A. Camilión	5 Lucite	56	O. Corbalán	3	Le Ksar	Bauxita
O. Giberti	6 Zodíaco	56	X. X.	3	Zahorí	Addis Abeba
M. J. García	7 Oidín	56	J. Sberna	3	Chivalry	Oída
A. A. Santos	8 Stratus	56	X. X.	3	Serenísimo	Scotland
A. Bustamante	9 Egunón	56	T. Pardo	3	Chardón	N. Polita
L. A. Maglio	10 Pescaré	56	M. Núñez	3	Rebelde	Pescadilla
E. Orduna	11 Loretano	56	R. Orduna	3	Muzloom	La Lanterne
Héctor Pavón	12 Bronceado	56	T. Sánchez	3	Covenant	Brocata
L. Z. Lemos	13 Niño Poster	56	A. García	3	Poster	Clio
P. E. Alvarez	14 Sholapur	56	H. Padula	3	Cuerdley	Selvosa
Pablo Díaz	15 Adonis	56	L. Almirón	3	Adalid	Graciela
F. D. Pistorino	16 Lord Poster	56	A. Lhuillier	3	Poster	Cornemuse

7ª CARRERA — PREMIO OLIVO — A las 16.40

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Armateur	57	A. Sineiro	6	Noirm'tiers	Amufrette
A. Moreno	2 Artois	57	R. Aimale	5	A Volonté	Ay de Mí!
A. J. Calenda	3 Caolín	57	O. Corbalán	6	Bravío	Tierra Ocre
F. D. Pistorino	4 Chiruzo	57	H. Rodríguez	8	Cómico	Chiruza
A. García	5 Compadrito	57	H. Palavecino	5	Chardón	La Chicha
A. Medina	6 Cósmico	57	E. Medina	5	Serenísimo	Coseismic
Luppiz Rivarola	7 D. Chance	57	M. Bergós	6	Hip	Ventajita
Luis M. Pecci	8 Essex	57	J. Sberna	6	B. Empire	B. Bread
Lorenzo Pagez	9 Huit	57	A. Fuertes	7	Cervantes	Dark Maid
Floro Di Marzo	10 Admirable	54	F. Echagüe	5	Sind	Edel
Rafael Alonso	11 Atómico	54	R. Diciano	6	Iniciador	Etruria
R. S. Méndez	12 Canutillo	54	O. Tezanos	5	Zamarreo	Cam'nilla II
Manuel Barone	13 Cartelito	54	H. Padula	5	Cartel	Lara
M. J. Poggio	14 Ganil	54	J. R. Díaz	5	Gaitero	Maragata

8ª CARRERA — PREMIO OLIVO (BIS) — A las 17.25

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Maese	57	R. Orduna	5	Metileo	Maisie
M. Alvarez (h.)	2 Negrete	57	H. Pantanali	5	Alan Breck	Nogueiroa
O. J. Garrido	3 Pájaro Listo	57	F. Echagüe	5	Waterbird	Lista
M. Dacosta	4 Prinz	57	M. Dacosta	5	Supremo	Pura Flor
José F. García	5 Pulque	57	P. García	5	Escape	Puíta
Juan A. Flores	6 Sunblest	57	L. Almirón	5	Umballa	Sunspot
Julio Alfonso.	7 Taura	57	d. O. Baratucci	5	Isidorus	Trenza
F. D. Pistorino	8 The Victory	57	A. Lhuillier	5	P. l'Eveque	Lady Divine
N. L. F. Rocca	9 Viento Norte	57	C. Doll	5	Pundonor	Galera
A. Camilión	10 O. More (c.)	55	O. Corbalán	6	Batelero	Adoratriz
Manuel Fojo	11 Rastrojo	54	J. Vidarte	5	S. Hassan	Risotada
F. Cilento	12 Royal Prince	54	A. Avero	5	Biguá	P. Princess
J. N. Petraglia	13 Trigo Limpio	54	no correrá	6	Waterbird	Triga
R. T. Barbieri	14 Un	54	R. Ascré	5	Tartakower	Ucaunee

Ejercicios de La Plata

(VIENE DE LA Pág. 78)

xiliar H. A., en 1'30" 4|5. El martes, 800. H. A., en 48" 4|5. Anda bien.

SEPTIMA CARRERA
Premio Camargo — 1.400 metros

TALMUD, R. Ascré, y LETONA, M. Bergós, 1.500 en 1'36" 1|5. El martes, apareados, 800 en 49" 2|5.
RODADO, R. Ascré, 1.000 en 1'2" y 3|5.
PADDY, J. Vidarte, 1.400 en 1'28" y 4|5. Anda bien.
TOSCAZO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3".
MOHICAN, M. Gil, 1.400 en 1 30" 1|5.
TROMEN, M. Fernández, 1.400 en 1'30" 3|5.
SOSTENIDO, R. González, y SHOLA PUR, R. Orduna, 1.400 de floreo. El martes de tarde, con R. González, 700 suave en 45"
WILLIAM, H. Padula, 1.400 de floreo. Otra, 700 en 42" 2|5. Anda lindo.
SIKH, H. Melo, 1.400, auxiliar H. A., en 1'33", de tarde. Otra, 800, H. A., en 52"
MUY CAPAZ, J. Sberna, 1.400, arena S. I. en 1'31" 2|5. El martes, 600 del opuesto, tierra, en 36" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Balin — 2.100 metros

RENEGADO, J. Vidarte, y ATTENTI, M. Prátola, 2.100 de floreo en 2'20".
CORONADO, H. Padula, 2.100 en 2'16".
TACHITO, L. de Palma, 2.000, H. A., en 2'8" 4|5: primeros 1.800 con TULIPAN, E. Antúnez, en 1'55" 3|5. ¡Bueno! El martes, apareados, 800, H. A., en 50" (1.000 a 200).
MUCHACHON, R. Rodríguez, 2.100 en 2'14" 4|5.
BARRILITO, O. Baratucci, 2.100 de floreo.
CARILLON, A. García, y PERIQUETE, J. González, 2.100 en 2'15". Otra, apareado a JOYERIA, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno! El martes 800 de 2ª vuelta, en 49".
GAY DRINK, R. Aimale, 800 del opuesto en 49" 3|5. El martes, 800 en 50" 1|5 (3ª pista).
PUROJOPO, M. R. Valdés, 1.000 en 1'1", dió dos cuerpos a UN, O. Corbalán, y lo dominó fácil.
FRENTON, R. Palavecino, 2.100 de floreo; últimos 1.600 en 1'45" 3|5.
PINOSTRES, H. Ciafardini, 2.500 de floreo, arena S. I., en 2'49".
TURNPIKE, J. Mernies, 2.000 de floreo, H. A., en 2'14" 4|5, el martes.

Espolín no será presentado

Espolín, que se perfilaba como gran candidato en su compromiso de La Plata, no será presentado.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Parcialmente nublado, inestable durante la madrugada, vientos suaves el sector sud, temperatura en descenso.

DOMINGO. — Bueno, vientos suaves del sud, temperatura en descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: VENECIANA, 1'1" 4|5; SPORTILUZA, 1'35" 1|5; CALLECITA, 1'29"; ZURBAL, 1'28"; COPAYBA, 1' 3|5; LA MODELO, 1'41" 2|5; CARILLON, 1' 2|5; HIERBAL, 1' 3|5; BRONCEADO, 1'21" 3|5; TIPO, 1'43" 1|5; ARMATEUR, 1'21"; DOUBLE CHANCE, 1'21" 2|5; HUIT, 1'20" 4|5; PULQUE, 1' 3|5; RASTROJO, 1'21" 3|5, y ROYAL PRINCE, 49" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sibila — 1.500 metros

VENECIANA, T. Barrile, y SE IMPONE, J. Pintos, 1.000 en 1'1" 4|5, dominando la yegua. Anda bien.

SPORTILUZA, J .Vidarte, 1.500 en 1'35" 4|5. ¡Bueno!

BLUE FOX. A. Lhuillier, 1.500 en 1'36".

JUJEÑA, A. Lhuillier, 1.600, H. A., en 1'44"; últimos 800 con FAR AWAY, J. Diez, en 53" 4|5.

ZIBELINE, E. Spizirri, y KARICAL, O. Dorado, 800, H. A., en 48" 2|5, el martes.

SEGUNDA CARRERA
Premio Encina — 1.300 metros

PANTORRILLA, R. Aimale, 1.300, en 1'22" 4|5. Reprisa bien.

CASTAÑA, M. Fernández, 1.300 en 1'24" 2|5.

CORTAGRANDE, M. Valdés, 1.400 en 1'29" 2|5.

SYRMA, J. R. Díaz, 1.300 en 1'22" 3|5.

PASAJERA, R. Ascré, 800 en 50" 2|5.

PRIMACIA, M. Valdés, 800 en 49".

SCARLET LINE, O. Corbalán, 1.300 en 1'22" 3|5.

TONADA, A. Goñi, 1.300 en 1'23".

SEMBLANZA, T. Pardo, 1.300 en 1'22" 4|5.

SELVIA, O. Corbalán, 1.300 en 1'25".

TURBINA, peón, y NUTRIA, O. Arismendi, fueron dominadas por BRONCEADA, T. Sánchez, 1.300 en 1'21" y 3|5.

CALLECITA, H. Ciafardini, fué dominada por VATE, F. Vitale, 1.400, arena S. I., en 1'29". Otra, apareadas, 1.300, arena, en 1'23".

DULCIANA, R. Medina, 1.300 de floreo, H. A., en 1'26" 3|5.
por INCISIVO, L. de Palma, 1.600, H.

SILBONA, J. Strático, 1.400 de floreo, H. A., en 1'33" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Marte — 1.400 metros

SARDESCO, T. Valdés, 1.000 en 1'3".

OCRE, R. Caro, 1.000 en 1'3" 1|5.

RIVALTO, C. Rodríguez, 1.400 en 1'31".

DONATO, R. Aimale, 1.400 en 1'31".

Redoblona factible

2ª TEMULENTA
3ª ZURBAL

CYMBALE, V. Lanzalot, 1.400 en 1'29" 3|5. El martes, 800 en 49" 3|5.

BAJEL, R. Aimale, 1.000 en 1'4" (tercera pista).

TANGAROCK, O. Tezanos, y PROSELITO, H. Rodríguez, 1600 de floreo, PROSELITO dió ventajas e igualó (auxiliar de arena).

CEFIRO, F. Vivas, y MELOCOTON, V. Lattuca, 1.400 en 1'30". Otra, apareados, 800 en 50".

RELATO, peón, 1.000 en 1'3", de tarde.

OSLO, C. Zamudio, 800 en 50".

GAITAN, R. Silva, 1.000 del opuesto en 1'3" 4|5.

QUE DIRA?, R. Palavecino, 1.600 en 1'45" (tercera pista).

GUIRIGAY, R. Diciano, 1.400 en 1'30" y 1|5.

RODADO, R. Ascré, 1.000 en 1'2" y 3|5.

ZURBAL, M. Dacosta, 1.400, tierra S. I., en 1'28", el martes. ¡Bueno!

SCARLET DEVIL, J. Estévez 1.400 en 1'29" 1|5.

Las mejores partidas

1ª VENECIANA
Dominó fácil a Se Impone en 1' 1" 4|5 los 1.000 metros.

4ª COPAYBA
Dominó fácil a Pintacha empleando 1' 3|5 en 1.000 metros.

5ª HIERBAL
En la arena de San Isidro empleó 1' 3|5 los 1.000 metros.

CUARTA CARRERA
Premio Serena — 1.600 metros

CRISTALINA, L. Carreño, 2.000 de floreo, H. A., en 2'16". El miércoles con H. Padula, 800 H. A. en 49" 4|5.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.600 de floreo en 1'45".

COPAYBA, J. C. Arismendi, dominó por dos cuerpos a PINTACHA, J. M. López, 1.000 en 1' 3|5 del opuesto.

LUCY, J. González, 1.600 en 1'46", de floreo.

MEDUSA, H. Fortini, fué dominada A., en 1'44" 3|5. El martes, 800, H. A., en 49".

LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.600, arena S. I., en 1'43" 4|5. El martes, 800 suave, arena, en 51".



LA MODELO, L. Canú, 1.600, césped, en 1'41" 2|5; últimos 1.400 con INVOCACION, J. Contreras, en 1'28". Anda bien.
LA MARCA, J. Babera, 1.600, H. A., en 1'45" 1|5. El martes, 800 suave, H. A., en 50".

QUINTA CARRERA

Premio Buchardo — 2.100 metros

CORONADO, H. Padula, 2.100 en 2'16".
ATTENTI, M. Prátola y RENEGADO, J. Vidarte, 2.000 de floreo en 2'20".
CARILLON, A. García, y PERIQUETE, J. González, 2.100 en 2'15". Otra, apareado a JOYERIA, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno! El martes, 800 de 2ª vuelta, en 49".
MORUNO, R. Royo, dominó a una compañera, 800 del opuesto, arena, en 48" 3|5.
HIERBAL, H. Pantanali, 1.000, arena S. I., en 1' 3|5; primeros 800 con ESQUIFE, H. Artigas, en 48" 1|5, el martes. ¡Bueno! Anterior, con R. Ciafardini, 2.200 (césped) en 2'24" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Basalto — 1.300 metros

PAYE, C. Sobral, 1.300 en 1'23" 2|5. Otra 700 auxiliar, en 44".
DON JOSE, F. Echagüe, y ESTADISTA, J. Corté, 1.400 en 1'30" 2|5.
EGUNON, V. Vieytes, y SAPILLO, T. Pardo, 1.300 de floreo en 1'24".
LORD POSTER, A. Lhuillier, y CHIRUZO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23", dominando el primero.
LORETANO, R. Orduna, 1.300 en 1'22" 2|5.
BRONCEADO, T. Sánchez, dominó a TURBINA, peón, y NUTRIA, O. Arismendi, 1.300 en 1'21" 3|5. ¡Bueno!
SHOLAPUR, R. Orduna, y SOSTENIDO, R. González, 1.400 de floreo. El martes de tarde, 700 en 44" 4|5 (cuarta pista).
LUCITE, O. Corbalán, 1.400 en 1'30".
PESCARE, Aco. Domínguez, 1.300, tierra S. I., en 1'22" 4|5. El martes, 600, tierra, en 36" 2|5.
STRATUS, L. Canú, 1.400, tierra S. I., en 1'28" 3|5.
ZODIACO, J. Vidarte, 1.300 en 1'22" 2|5.

NIÑO POSTER, A. García, 1.300 de floreo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Olivo — 1.300 metros

ARMATEUR, A. Sineiro, 1.300 en 1'21". ¡Bueno!
ARTOIS, R. Aimale, 1.300 en 1'22".
COMPADRITO, H. Palavecino, dominó a HELADA, A. Fuertes, 1.300 en 1'21" 3|5. ¡Bueno!
COSMICO, R. Medina, 1.300 en 1'22" y 3|5, cómodo.
DOUBLE CHANCE, M. Bergós, 1.300 en 1'21" 2|5. Anda bien.
ESSEX, R. Fernández, 1.300, auxiliar H. A., en 1'24" 2|5 (2.800 a 1.500).
GANIL, P. Lofiego, 1.300, H. A., en 1'23" 3|5. Otra, con igual monta, dominó a IDEAL, R. Rodríguez, 1.300, H. A., en 1'23".
HUIT, R. Palavecino, 1.300 en 1'20" y 4|5. ¡Bueno!
CAOLIN, O. Corbalán, 1.300 de floreo, en 1'27" (tercera pista).
CARTELITO, H. Padula, 800 en 49".
CHIRUZO, H. Rodríguez, y LORD POSTER, A. Lhuillier, 1.300 en 1'23".

OCTAVA CARRERA

Premio Olivo (bis) — 1.300 metros

MAESE, R. Orduna, 1.300 en 1'21" y 3|5.
NEGRETE, L. de Palma, 500 del opuesto, H. A., en 31" 4|5, el martes.
ONE MORE, C. Sobral, 1.400 en 1'29".
PAJARO LISTO, F. Echagüe, 1.400 de floreo en 1'34".
PRINZ, M. Dacosta, 1.300, tierra S. I., en 1'22" 1|5, el martes.
PULQUE, V. García, 1.300 en 1'22". Otra, 1.000 en 1' 3|5. ¡Bueno!
RASTROJO, C. Sobral, 1.300 en 1'21" y 3|5, cómodo. ¡Bueno!
ROYAL PRINCE, A. Avero, 800, arena S. I., en 49" 1|5.
SUNBLEST, L. Almirón, 1.300 en 1'21" 3|5; últimos 1.000 con MICROFONO, T. Valdés, en 1'3". Reprisa bien.
TAURA, J. Pantanali, 1.300 en 1'23".
THE VICTORY, J. González, e INFANTE, J. Ezcurra, 1.400 en 1'31".
UN, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 3|5, fué dominado lejos por PUROJOPO.
VIENTO NORTE, O. Tezanos, 1.300 de floreo en 1'24".

Las mejores corridas

3ª ZURBAL

En la cancha de tierra de San Isidro marcó 1' 28" en 1.400 metros.

4ª LA MODELO

Empleó 1' 41" 2|5 la milla en el césped, cotejándose con Invocación en 1' 28" los 1.400 finales.

6ª BRONCEADO

Con alto peso dominó fácil a Turbina y Nutria en 1' 21" 3|5 los 1.300 metros.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone

EVAPORATE, [illegible]O...
¡SASTRE A LA VISTA!...
VIENE A COBRAR, O LLE-
VARSE EL SOBRETODO...









¿SABE USTED QUIEN INVENTO LOS FOSFOROS?

por Manuel F.
Alonso de Celada

ES público y notorio que hace muchos siglos un chino tuvo la china idea de inventar la pólvora y que a mediados del pasado un chispeante muchacho anunciaba su invención de la dinamita y que algunos años más tarde una casualidad puso en sus manos la fórmula de la obtención segura de la infalible nitroglicerina.

En las últimas décadas han sido tales los adelantos en cuestiones fulgurales, que su potencia explosiva es tan grande que el solo comentario resulta peligroso...

Nadie ignora el origen de todos estos entretenimientos para estadistas con veleidades incendiarias, pero, hablando de fuego, explosiones y otros pequeños ruidos, ¿quién inventó los fósforos?

Eludiendo (porque los ignoro) los conceptos físicoquímicos sobre el fuego y prescindiendo de una innecesaria (confidencialmente, difícil) descripción de su apariencia,

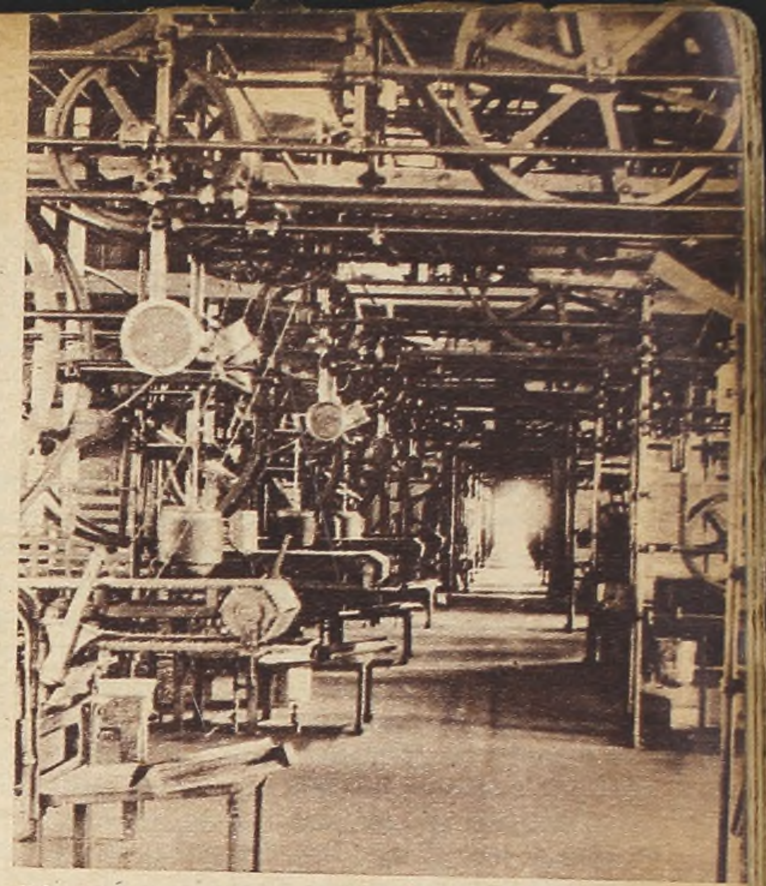


He aquí una pieza histórica importante: una caja de fósforo del año 1839.

esbocemos un cuadro "impresionista" de los hombres cuando no tenían fósforos.

Las antiguas creencias griegas atribuían a Promete› la importación, desde el Olimpo, de tan preciado elemento cuando aquel dios cometió la torpeza de compadecerse de los mortales y robó a Zeus una chispa que entregó a los hombres. Claro está que sólo era una construcción religiosa para simbolizar que los primeros seres humanos recibieron de Dios la sagrada llama de la inteligencia, lo que dió lugar, cuando aquellos lejanos antepasados nuestros murieron, a que se abriera la más prolongada de las sucesiones ab-intestato que, como siempre sucede, concurren a ella muchísimos más pretendientes a herederos que los que realmente tienen algún derecho.

Pero sin entrar a indagar el verdadero origen del fuego, que supongo lo habrá tenido en un incendio de bosques provocado por el sol, en la erupción de un volcán o en una mirada incendiaria que un troglodita le echó a una vecina de caverna, recordemos que primitivamente, para la producción "casera" del fuego, se recurría al sistema de frotar dos piedras o dos maderas y al obtenerlo, luego de frotar y blasfemar durante dos o tres horas, se lo mantenía celosamente vigilado de generación en generación. Tal cuidado ponían en su conservación, que se le asignó carácter sagrado, y decían que era el espíritu de los antepasados, aunque prácticamente les servía para cocinar el guiso.



Obsérvese el complicado mecanismo de una moderna fábrica de cerillas.

—¡Qué sería de nosotros si aún tuviésemos que frotar piedras para obtener fuego! Para los curiosos

La producción de los fósforos es fabulosa, de acuerdo al consumo.



habitantes de nuestra ciudad sería una fuente de encantos. Me ha ocurrido que caminando por la calle se me adelantó un transeúnte visiblemente apurado, su impaciencia y atropello denunciaban a una persona con el apremio de la urgencia, pero de pronto detuvo su impetuosa carrera. Había visto, oh maravilla, un hombre inflando un globo. Se trataba de un vendedor ambulante que ensayaba una demostración de su mercadería, mientras un colaborador hacía despliegue de oratoria repitiendo sin cesar dos o tres frases en ponderación del juguete que ostentaban proporciones de aparatos estratosféricos. Y el señor a que me refiero no era el único embelesado en el globito. Se había sumado a un grupo de filósofos que parecían madurar la idea de redactar una voluminosa introducción al estudio de las ciencias globales. ¡Qué sería de nosotros, repito, si tuviéramos que frotar piedras para encender el cigarrillo en la calle!

Pero no llegó el hombre a inventar el fósforo hasta bien entrado el siglo XIX. Dada la imperiosa necesidad que de tal cosa había, y dado el campo inmenso de su utilidad, parece raro que haya demorado tanto el hombre en inventar algo capaz de producir en cualquier instante y en cualquier circunstancia el fuego. Antes que se llegara a perfeccionar el fósforo hubo de pasar casi un siglo de experimentos a palo de ciego, si bien por medio de ellos se alcanzó el éxito.

El honor de haber producido el primer fósforo práctico desde el punto de vista comercial, le corresponde a Juan Walker, comerciante de Inglaterra, que en 1827 anunció su invento. Para ello, Walker se valió del clorato de potasa, el azúcar en polvo y la goma arábiga, y para encenderlo había que frotar rápidamente con un pedazo de papel de lija doblado en dos. Pensaron entonces los químicos que si se llegaba a descubrir la manera de llegar a formar una mezcla apropiada que contuviese el metaloide conocido con el nombre de fósforo, resultaría fácilmente inflamable a la menor fricción. Débele el mundo la solución de ese problema a un francés, el doctor Carlos Sauría, quien en 1831 logró producir el compuesto deseado, el sesquisulfuro de fósforo como el elemento productor de llama. De eso está formada la cabeza de las cerillas que usamos ahora. Teniendo en las manos la llave de esa importante industria, no se le ocurrió al doctor Sauría proteger su descubrimiento por medio de la necesaria patente, y de ahí que en todas partes y hasta hoy se aprovechara su fórmula para establecimientos industriales.

Hasta 1852 usó el mundo malolientes y deficientes fósforos sulfurosos, figurando entre ellos los que tenían por base la fórmula de Sauría, si bien había también otros que se encendían al ser frotados con alguna cosa áspera. Pero en ese mismo año se anunció el invento del sueco Lundstrom, consistente en un fósforo de seguridad que sólo encendía al frotarlo con una superficie que contenía una porción de fósforo rojo.

En 1854 Guillermo Gates y H. J. Harwood, ambos de Nueva York, obtuvieron la patente de la primera máquina de fabricación fosforera en grandes cantidades que constituyó una revolución en los procedimientos, hasta entonces lentos, para la producción de ese adminículo. Esa máquina no sólo cortaba los palitos, sino que los acomodaba y sujetaba para recibir el baño necesario. Fué ésa la máquina precursora de las que se usan en la actualidad.

Con la introducción del encendedor automático creyóse en la decadencia de los fósforos, pero siempre resurgen triunfantes para solucionar las fallas de las enervantes piedritas. ☆



ERIC EL ROJO

por Martín Pescador

CON más arrojo que una señora de la Junta de la Victoria, Eric se lanzó un día al mar dispuesto a ganarle de mano a Cristóbal Colón.

Si uno ha de creerle zonzamente al almanaque, no tendría más remedio que pensar que eso es una pavada, porque el bueno de Eric vivió unos cuantos años antes que el afortunado genovés. Pero, para algo más que para peinarse y para ponerse el sombrero debe usar uno la cabeza. Usándola, por ejemplo, para preguntarse el porqué y el cómo de las cosas, puede sin mayor esfuerzo llegar a la conclusión de que Eric tenía en su escritorio un almanaque de hojas de celofán, a través de las cuales podía perfectamente ver lo que estaba escrito en las hojas siguientes. Porque, de otra manera, ¿cómo se explican ustedes que se empeñara en adelantarse a quien no conocía ni de vista?

Como todo el mundo sabe, Eric era un viking. (No todo el mundo sabe lo que era un viking, pero eso no quita que todo el mundo sepa que Eric era un viking; porque, aunque parezca un poco raro, la gente sabe que sabe muchas cosas que no sabe.) Además, como todo viking bien nacido, era originario del océano Atlántico.

Un día, cansado de correr sus aguas, parece que se puso a mirar su famoso almanaque, y, curioseando y curioseando, entrevió por ahí a una figura de sota con un rollo en la mano, parada en la proa de una nave, frente a una tierra desconocida.

Eric, ni ebrio ni dormido, comprendió toda la escena en un instante.

—¡A mí no me la pega este genovés mediterráneo! ¡El Atlántico para los atlánticos! — gritó, adelantándose al presidente Monroe, de quien también algo sabía a través de su almanaque transparente.

Y convocando a sus hombres montó no solamente en cólera, sino también en su nave capitana, y, rema que te rema, llegó a las costas de la América del Norte.

Una vez allí los indios no pudieron reconocerlo: al contrario de lo que le ocurrió a Colón que —como ustedes saben— lo conocieron por La Pinta. Por lo cual los naturales se portaron con Eric como indios.

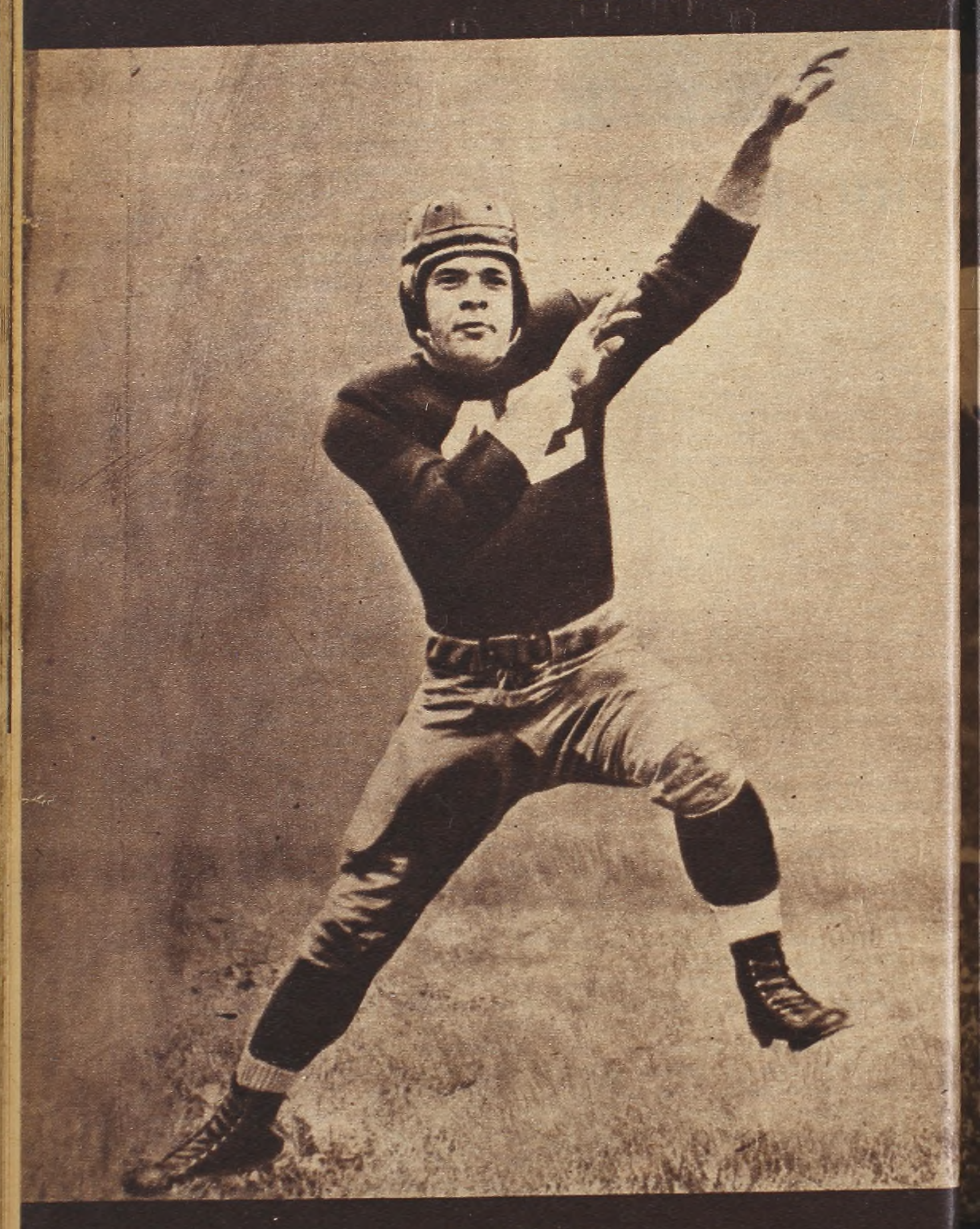
A pesar de eso y después de algunas escaramuzas ligeramente movidas, el viking logró convencerlos instalando en esas hospitalarias tierras una próspera industria maderera.

Como en aquella época no existían diarios y, por consiguiente, tampoco existía la libertad de prensa ni el cuarto poder (que no obstante ser el cuarto fué durante mucho tiempo la quinta rueda del carro), como en aquella época, decía, no existía todo eso, es muy poco lo que se sabe sobre las actividades de los primeros vikings descubridores de América. Probablemente, después de voltear algunos indios no colaboracionistas se dedicarían a voltear árboles, con el objeto de construir galeras (porque todavía no se había inventado el sombrero orión, que es la galera democrática) para ampliar el radio de sus atracos marítimos y fluviales.

Fuera la que fuera, lo cierto es que, muerto Eric, la industria maderera cayó en un estado tal de decadencia que los astilleros, desalojados de América y trasladados a Escandinavia, fieles al recuerdo de su antigua grandeza, se transformaron en pacíficas fábricas de fósforos de palo.

Para eso vivió y luchó Eric el Rojo: para morir redivivo en la llama de un fósforo que se extingue al caer. ☆

Como una...

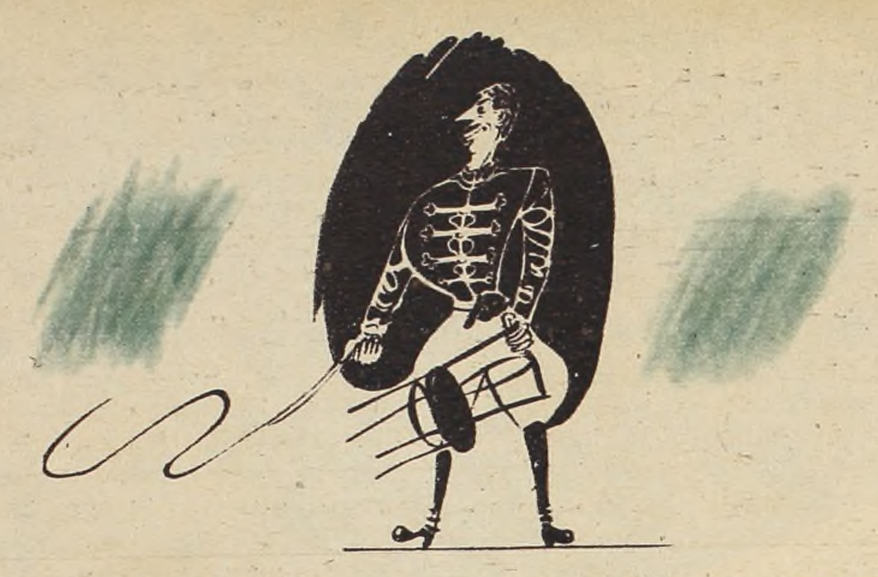


FORWARD

...y otra gota



PELICANO



AMOR SIN CABEZA

por Guarin

SENTADA en una butaca de primera fila, María Ofelia asistía indiferente al desarrollo del programa circense. Y no varió de actitud cuando los peones armaron la enorme jaula de hierro que abarcaba toda la circunferencia de la pista. Iba a empezar el célebre número de "El capitán Ulderico y sus fieros leones". Las doce bestias aparecieron por el estrecho túnel y recorrieron rugiendo la pista, mientras miraban con ferocidad a los espectadores. Abrían sus enormes bocazas ornadas con una hilera de tremendos dientes que hacían guardia de honor a colmillos que, más que colmillos, parecían cimitarras. Tampoco se alteró la hermosa María Ofelia. Y entonces apareció el capitán Ulderico, hermoso, elegantísimo y muy mono con su chaqueta roja con alamares dorados. Látigo en la diestra y una silla de Viena en la siniestra, revólver al cinto y, como arma principal, que imponía respeto a los leones, la mirada enérgica y acerada de sus ojos grises. Ahí se alteró María Ofelia. Sintió que su corazón palpitaba, y murmuró con voz desfalleciente:

—Cupido..., ganaste el cigarro... Hiciste blanco en mi corazón.

Desde ese instante no tuvo ojos más que para el arrogante domador. Se desesperó mientras con la débil silla de Viena contenía a los leones rugientes. Se estremeció de orgullo cuando el capitán Ulderico, a fustazo limpio, obligó a los leones a saltar por el aro, a caminar sobre una gran esfera, a hacer fila india y a bailar el tango. Casi gritó cuando, en un "tête-a-tête", el capitán Ulderico y uno de los leones casi se trenzan a golpes y zarpazos por cuestiones del momento, como dicen las noticias policiales de los diarios. Y finalmente, cuando el capitán Ulderico hizo abrir la bocaza a un león, el más grande de todos, y, sonriente y optimista, metió su hermosa cabeza entre las fauces, en tanto el tambor de la banda redoblaba insistentemente, María Ofelia se desmayó.

Cinco veces más fué al circo. Y siempre se desmayaba cuando el capitán Ulderico repetía la prueba con el león. Nunca supo cómo se contuvo y no perdió el conocimiento cuando, una tarde, en una confitería céntrica, le fué presentado el capitán Ulderico. El domador le besó la mano, como los condes de las novelas, se sentó junto a ella y le habló suavemente, con su voz dulce y varonil, como los príncipes

azules de las novelas; tomó seis copas, una detrás de otra, como los héroes de las novelas modernas, y luego se fué, dejando que ella pagara todo el gasto, como hacen todos los vivos de la vida real. Pero a María Ofelia no le causó mala impresión.

—¡Pobre! —dijo sonriente—. Un hombre que arriesga su vida todos los días entre las fieras no puede reparar en estas minucias...

Volvieron a verse una y otra vez. Y así como María Ofelia se enamoró del capitán Ulderico a primera vista, éste se enamoró de ella a tercera vista: una al Registro de la Propiedad, otra a la fábrica del padre de María Ofelia y una tercera al palacio donde vivían.

El idilio continuó su marcha, como el tiempo. A pedido de ella, el capitán Ulderico usaba diariamente, y para todo uso, el traje de domador, a pesar de que en dos ocasiones fué detenido por disfrazarse sin permiso y fuera de época de Carnaval. Los papás de ella fueron al circo a verlo trabajar. Y cuando Ulderico metió su cabeza entre las fauces del león, la mamá exclamó:

—¡Ese es un hombre y no la porquería que tengo en casa!...

—¿Y a eso le llamás valentía? —replicó amoscado el padre—. ¿Y qué soy yo, que todos los días te veo al levantarte?

El capitán Ulderico comenzó a frecuentar la casa de los padres de María Ofelia y el noviazgo se fué consolidando.

—En cuanto nos casemos —decía él una tarde— venderemos los leones y viviremos tranquilamente en la estancia de tu padre...

—¿Vender los leones? —saltó escandalizada la bella muchacha—. ¿Y qué será de ellos lejos de ti? Porque supongo que no pensarás abandonar tu romántica profesión...

Ulderico metió violín en bolsa y aguardó una ocasión más propicia para satisfacer sus sueños, que, como veía, no eran precisamente los mismos que alimentaba su novia. Y para aspirar al triunfo ensayó una estratagema.

—No venderé mis leones..., tú te casarás conmigo, con el audaz capitán Ulderico, compartirás mis afanes y mis luchas...

Ella asentía estremecida de emoción y arrobada de amor.

—Sí... —continuaba él—, y te meterás conmigo en la jaula...

—Sí... aprobó ella—, pero antes sacarás los leones.

Con lo que demostraba que el arrobamiento en el amor no está exento de sentido común.

Y dispuesta a seguir a su amado en la bohemia y trashumante vida de circo, la hermosa María Ofelia comenzó a aprender cocina. El capitán Ulderico probaba los platos hechos por ella y exclamaba:

—¡Exquisito!...

Pero en su fuero interno decía:

—¡Prefiero los leones!

Pero la fortuna del padre de María Ofelia bien valía los guisotes de la bella. Una noche, fatídica noche a pesar de las estrellas y de la hermosa temperatura, María Ofelia hizo a su amado un terrible guiso de mondongo con un fuerte condimento. Y después de la cena, fueron todos a la función del circo. Se armó, como todas las noches, la jaula de hierro, salieron los fieros leones y luego apareció el resplandeciente capitán Ulderico. El público —María Ofelia entre él— seguía con ansiedad las arriesgadas rutinas del número. Y llegó por fin el "clou" del acto. El león más malo abrió su bocaza. El capitán Ulderico sonrió y metió su hermosa cabeza entre las fauces del león. Y éste estornudó estruendosamente, terminando para siempre con el célebre número del capitán Ulderico y sus temibles leones. A la mañana siguiente, mientras la desconsolada María Ofelia lloraba, vestida de luto riguroso, la prematura y trágica muerte de su amado, su madre, cariñosa y comprensiva, la acariciaba dulcemente, mientras le decía:

—Cuando venga el próximo domador, metele menos pimienta al mondongo... ☆





Dos aspectos de la generosa producción de té en Misiones. Un plantío que se extiende al horizonte, y técnicos efectuando una inspección en el mismo.

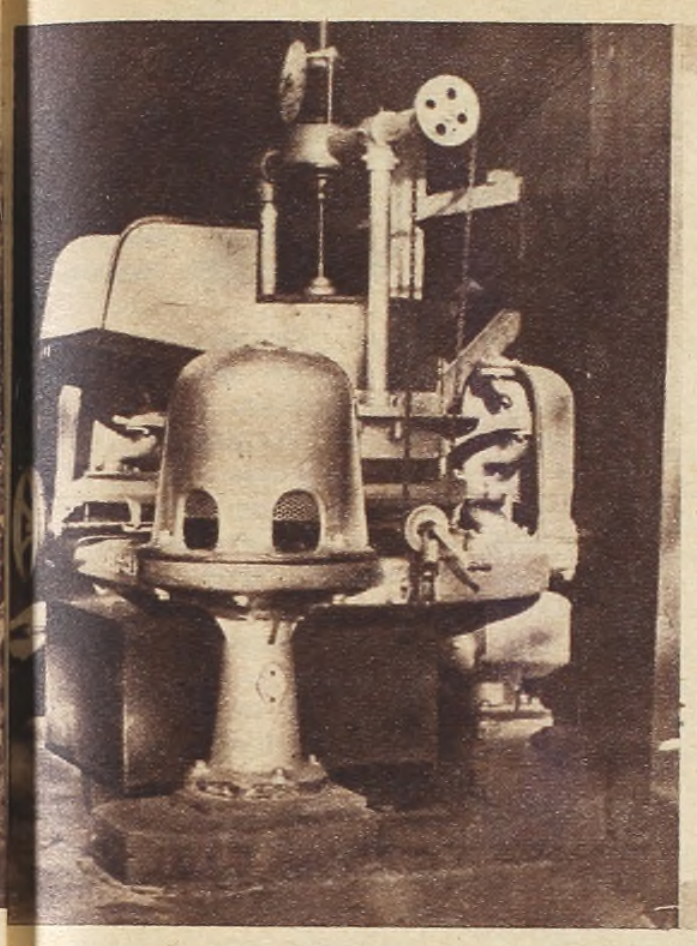
Una nueva fuente de riqueza argentina: el té correntino

por Carlos Marín

EL té, esa maravillosa infusión utilizada en el siglo VII exclusivamente como "medicamento", y cultivado con especialidad en la India, China, Japón, Mediodía de Europa, América tropical, Africa y Australia, es ya una poderosa industria argentina en marcha.

Con el correr del tiempo, no necesitaremos recurrir a importar de Ceylan las hojas de este aromático y estimulante arbusto, cuyo nombre científico es "Camelia Viridis" puesto que, con tan buenas o mejores propiedades, lo tenemos en los cultivos de Corrientes y de Misiones en un desarrollo tal como para que la Argentina se convierta en su gran emporio.

Esta planta, cuya procedencia y empleo no ha sido posible precisar con exactitud, pese a habérsele atribuído a Corea ser la encargada de introducirlo en China por el siglo IX, prospera comúnmente en las



Una de las diversas máquinas que se utilizan para preparar las hojas de té.

zonas tropicales, y aunque parezca un contrasentido, poco fértiles, pues más que la feracidad del suelo requiere un cuidado constante y especial como es el de regarlo y abonarlo constantemente, sin permitir que la zona de cultivo se mantenga húmeda.

En Campo Viera, localidad situada a 30 kilómetros de Oberá (Misiones), como t a m b i é n en Alem, Apóstoles, Azara y Puerto Bemberg, se vienen cultivando grandes áreas de tierra destinadas a ese fin, con un resultado sorprendente tanto en cantidad como en calidad.

Corrientes, por el clima apropiado para su desarrollo, es una provincia ideal para su cultivo, habiéndose sembrado ya más de 75 hectáreas, y en Misiones más de 400, produciéndose aproximadamente un t o t a l de cien mil kilos por año, y teniendo aun mejores propieda-

¡Qué agradable y aristocrática bebida es el té!

des que el de Ceylan debido a que no es tan astrigente como aquél.

Para levantar la cosecha, los meses ideales son abril y agosto, prefiriéndose siempre que la plantación sea tierna para obtener de esa manera una calidad más fina del mismo.

Luego se procede entonces a fermentarlo, consiguiéndose con ello un mejor tinte y aroma. La renovación de las plantas se efectúa por lo general cada año, cultivándose las mismas a una temperatura que puede variar de 12 a 28 grados, teniendo en cuenta, al momento de recolectarlas, la edad de las hojas, la época del año en que se realiza la operación y la manera de arrollar y retorcer las hojas.

Una nueva fuente de riqueza se suma ahora a las muchas otras industrias fomentadas, con el cultivo del té en nuestro país. Más de quince millones de semillas en existencia dan la pauta evidente del desarrollo alcanzado, contando los cultivadores con todas las facilidades necesarias para su mejor desempeño, como ser otorgamiento de créditos, maquinarias y demás implementos, que les permite obtener beneficios y rendimientos en mayor escala.

Unas doscientas plantaciones de distintas clases sirven de experimentación: cultivándose en especial la denominada "Assamica", cuya elaboración se realiza de la siguiente manera: 1) Recolección de los brotes tiernos; 2) Marchitamiento de los mismos; 3) Enrollado de las hojas; 4) Oxidado; 5) secado; 6) selección; 7) estacionamiento, 8) envasado.

En la obtención de la mejor especie influyen desde luego, el cuidado en su desecación, la forma en que se practique el enrollado de sus hojas, la fermentación, el tostado, grado de calefacción a que es sometido, cribado y tamizado, comenzándose a recolectar cuando la planta tiene apenas tres años de vida, aunque su verdadero provecho se obtiene recién a los siete.

Las perspectivas de su cultivo, tanto en Corrientes como en Misiones, en cuya tarea trabajan más de mil quinientos obreros, son tan halagüeñas, que no está lejano el día en que nuestro país se convierta de importador en exportador de este aromático vegetal, con cuyas hojas se obtiene tan agradable infusión; la misma de la cual Confucio, quinientos años antes de la era cristiana, hiciera referencia y elogio en un medular poema. ☆



En cualquier oportunidad, en la intimidad o al aire libre, siempre una taza de té es bienvenida.



PORTUGUESES

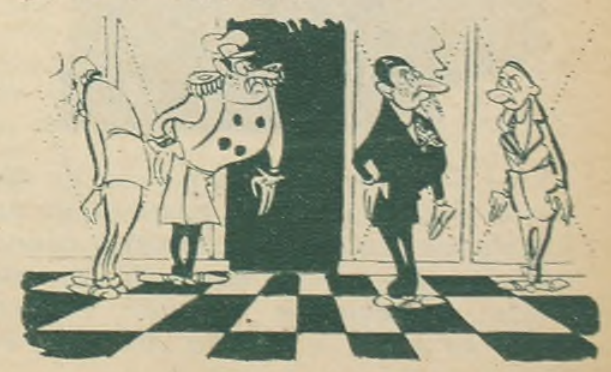
por El Que Te Dije

HACE años llegó a Buenos Aires una compañía teatral portuguesa y el empresario, ansioso por honrar a sus connacionales, dictó un ucase según el cual todos los miembros de la colectividad portuguesa tenían acceso gratuito a las funciones. Bastaba que el interesado se presentara en la puerta y dijera: "¡Portugués!", para que se le franqueara la entrada. Y así quedó lo de portugués para aludir al "colado", al que se conoce de memoria todos los repertorios de todos los géneros, y a todos los cómicos de todas las lenguas, a fuerza de años y años de meterse de gorra en los teatros de la ciudad.

En cada porteño hay un portugués potencial. Sólo se conocen algunos ejemplares que, orgullosamente, dicen a quien quiere oírlos que ellos jamás aceptaron una entrada de favor. Pero en la mayor parte de nuestros convecinos anima el oculto y culpable deseo de ocupar una butaca junto al "tonto" que pagó la suya con plata contante y sonante. El portugués es vanidoso. La gratuidad no lo pone recatado, tímido y conforme. Por el contrario, pasea por el vestíbulo del teatro, mira con altanería a sus contertulios y despotrica contra la pieza, contra el traspunte, contra el músico, contra los actores y contra el público. ¡Ah, sí! El público es de lo más malo para él ¿Es que pagar la entrada da derecho a aplaudir, como lo hace, cualquier tontería? ¡No, señor! Hay que ir al teatro con espíritu crítico. Hay que reformar el teatro. Hay que infundirle nuevas ideas. Para eso está el portugués, que ofrece para el caso su impavidez ejemplar y su prolongada experiencia. El era amigo de Casaux y de Parra. Tuvo tratos con todos los cómicos españoles desde hace treinta años a la fecha. ¿Cómo lo van a convencer a él de lo que es el buen teatro?

Los portugueses se dividen en portugueses ocasionales y portugueses permanentes. El portugués ocasional es el menos peligroso. Suele llegarse a la taquilla con cara de postulante timorato, en busca de su amigo, el que le franqueará el paso al paraíso. Pero una vez obtenido el favor, se confunde con el público, defendería hasta la muerte su derecho a criticar y aplaudir. El portugués permanente, consuetudinario, penetra de rondón en el teatro, saluda a sus íntimos, regala una inclinación de cabeza y una sonrisa al portero, y se desplaza por el pasillo de la sala como si el autor, los comediantes y los tramoyistas le debiesen la vida.

Soy un portugués ocasional. Amelia suele acompañarme, y ella parece educada en una buena escuela de portugueses, porque le da lo mismo, si es gratuito, un recital de alumnas de conservatorio que una representación de teatro existencialista en francés, del que no sabe una letra. Yo estoy muy adelantado en la carrera de portugués, y espero llegar a permanente. Mis condiciones son éstas: no tengo plata y me gusta el teatro. ☆



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

"ERAN MUY BUENOS"

II

Adolfo Gaitán era la oveja descarriada

QUE los hermanos Gaitán eran buenos muchachos era la opinión lógica, indudablemente, de su progenitora. La madre de los "buenos muchachos" llegó hasta darle escobazos al comisario de Escobar, porque éste tenía sus dudas con respecto a la ingenuidad de los "pequeños".

Decíamos en nuestra crónica anterior que un día la policía se cansó de la afrenta de los hermanos Gaitán y se decidió de una vez por la definitiva a terminar con los evidentes asesinos de los hermanos Velázquez, que eran sus propios tíos.

Se supo después de distintas investigaciones que los hermanitos en cuestión habían partido con rumbo al centro, tal vez alucinados por la fantasía ciudadana, y alquilaban una habitación en una casa de pensión de la calle Chile 910.

Quiere la casualidad que el autor de estas notas haya vivido puerta por puerta con estos individuos. Esto nos da la oportunidad de relatar con cierta prolijidad algunos detalles de graciosa trascendencia. Cuando la policía llegó a la finca de la calle Chile, aquellos señores habían desaparecido hacía ya diez días. Es interesante consignar el detalle de que los Gaitán eran, para nosotros, los vecinos, "los señores de al lado", puesto que se hacían pasar, y lo bastante bien, por acaudalados ganaderos. El aspecto de hombres de campo con dinero los ponía a cubierto de toda sospecha. Tanto, que era creencia general y origen de más de un comentario atrevido, que los tres hermanos estaban gastan-



Estas dos fotos (la de arriba de Horacio Gaitán y la del costado de sus hermanos Antonio y Adolfo) fueron encontradas en la finca de la calle Chile y sirvieron después, repartidas, para la exitosa búsqueda.



do sus "haciendas" en cabarets y mujeres.

Al entrar la policía en la finca de la calle Chile se fueron desvaneciendo los comentarios elogiosos, al tiempo que aumentaban las habladurías, y el barrio todo "ya lo había sospechado". Los Gaitán habían marchado, dejando pago un mes de alquiler, y, por lo tanto, llevaron consigo las llaves de su habitación. Se violentaron las cerraduras, con el no muy claro consentimiento de la dueña de casa, y una vez en la habitación, varias pistas aparecieron a los ojos de los investigadores.

En el ropero había tres trajes de hombre, un revólver calibre 38, dos cargadores de pistola 45 y un sobre con fotografías, amén de un desconcertante vestido de mujer.

De todo ello, lo más importante eran las fotografías. Una de ellas estaba tomada en Córdoba— se adivinaba por el paisaje y el paso de un automóvil con chapa de aquella provincia—. Otras dos correspondían a plazas de la Capital Federal, y en ellas podía observarse la indumentaria de que hacían gala los tres hermanos.



Cuando Horacio y Adolfo fueron detenidos, sus fisonomías y vestimentas diferían de aquellas bien cuidadas de la foto hallada en Chile 910.



Lo mismo ocurría con Antonio, cuyo rostro "al natural" acusaba todos los rasgos de un delincuente capaz de ser un maestro del atraco.

Una lista de damnificados en los últimos robos y asaltos fué recactada, y por ella citados para reconocer las fotos. Todos coincidieron en que aquellas caras eran las mismísimas de los asaltantes. Ya era una prueba. Pero ¿dónde estaban ahora los hermanos Gaitán?...

Gente de investigaciones seguía destacada en la casa de la calle Chile esperando el retorno de los "señores hacendados". Otras comisiones se dedicaban a cumplir con distintos allanamientos. La pesquisa se prolongaba ya por más de cuarenta y ocho horas de labor.

Detenciones e interrogatorios estaban a la orden del día. Los detenidos en averiguación sumaban, en la noche del domingo 21 de enero, veintitrés personas. Los allanamientos se sucedían en Pilar, Villa Marconi, Matheu, Escobar, Monte Grande, Ezeiza, Río Luján y otras poblaciones donde los bandidos podían tener su guarida. La lucha tornábase infructuosa. Los Gaitán habían desaparecido..., pero no por mucho.

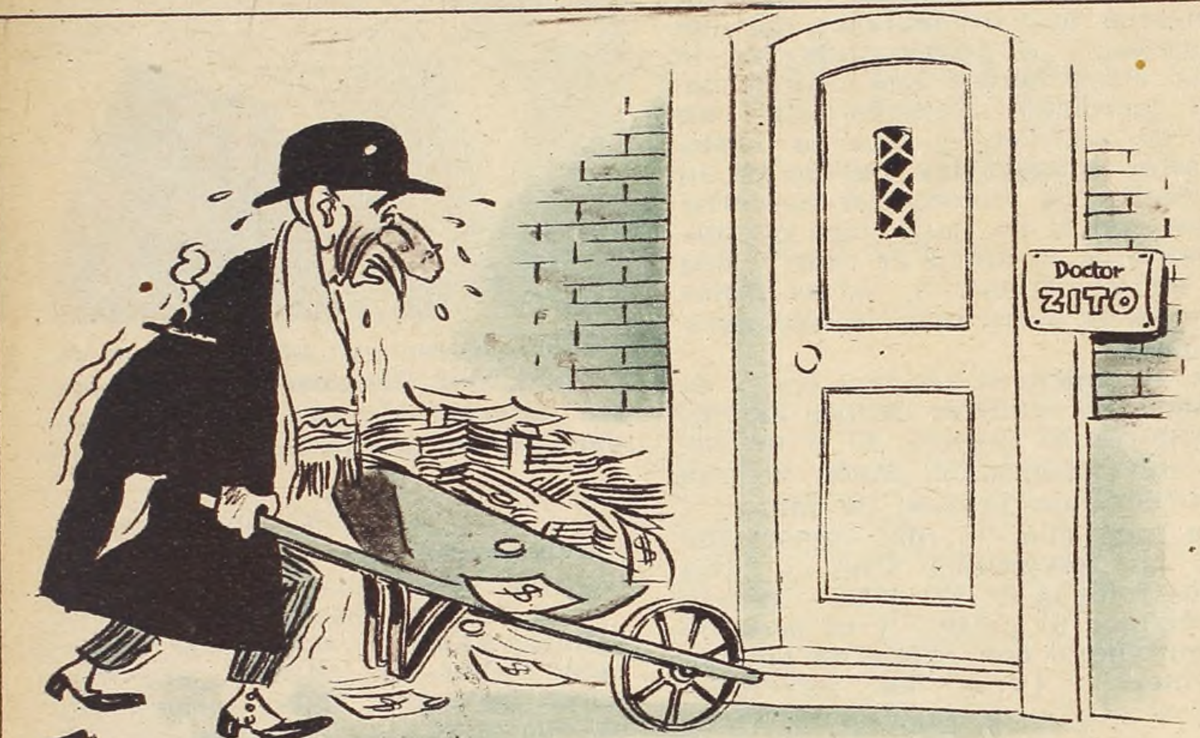
No había puesto caminero, destamento o comisaría, por lejano y pobre que pareciera, donde no hubiera un hombre dispuesto a jugarse por la captura de los hermanos de tan triste celebridad.

Y ya estaban, ante los ojos muy abiertos de la policía, los rastros de las alpargatas de los Gaitán. ☆

(Continuará)

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL HOMBRE MÁS POBRE NO SE SEPARARÍA DE SU SALUD A CAMBIO DE DINERO, PERO EL HOMBRE MÁS RICO DARÍA CON GUSTO TODA SU FORTUNA A CAMBIO DE LA SALUD

C.C. Colton



LAS ENFERMEDADES SON LOS INTERESES QUE SE PAGAN POR LOS PLACERES.

John Ray

HAY ENFERMEDADES DE ALMA MÁS PERNICIOSAS QUE LAS DEL CUERPO.

Cicerón



EVELYN KEYES
(De la Universal)

Repostería de Hollywood

EVELYN KEYES

Opone su talento y belleza a la adversidad

UN sino adverso parece perseguir a Evelyn Keyes. No obstante que la naturaleza derramó sobre ella la cornucopia de sus dones, y que el arte la proveyó de un temperamento abierto a todas las manifestaciones histriónicas, no ha avanzado en el camino de la popularidad —y sobre todo en el de la cotización—, conforme a los méritos tan sobresalientes como los que distinguen a esta muchacha maravillosa. La pantalla, que tuvo la fortuna de ganar para sí una personalidad tan singular, continúa negándole el rango estelar que merece y ratifica en cada nueva aparición en el cuadro.

Pero tal vez no tenga el cine la culpa de cuanto le ocurre a Evelyn Keyes. Porque, como hemos dicho al principio, la mala suerte parece haberse ensañado con ella. Tenía menos de un año cuando perdió a su padre, un importante industrial. Desde su residencia natal en Port Arthur, Texas, su madre se vió precisada a llevarla a Atlanta, donde residía la abuela de Evelyn.

Después de cursar sus estudios secundarios y estudiar piano durante 9 años, tuvo que comenzar a ganarse el sustento. La primera experiencia que cumplió fué como bailarina en clubs nocturnos de Atlanta, Nashville, Birmingham y Charlotte.

Estando en Atlanta, un "talent scout" conoció a Evelyn y le ofreció una prueba cinematográfica, para lo cual tuvo que trasladarse a Hollywood. Aquí intervino, otra vez, la mala suerte, y la prueba no prosperó. Pero ya se hallaba en Hollywood, y no era cuestión de volverse atrás. Reanudó, entonces, su actividad como bailarina, hasta que cierto día, armada de una carta de recomendación, fué a ofrecerse como cantante al famoso director de jazz Ted Fio Rito. Luego de oírla, éste la rechazó, a causa de su "acento sureño".

Pero Evelyn estaba dispuesta a triunfar a toda costa, y aquella ambición la colocó en el mismo camino de Cecil B. De Mille, cuando éste buscaba a una muchacha de apariencia sureña para "El Bucanero". En un idéntico papel se le vió, después, en "Lo que el viento se llevó". La Columbia la contrató de inmediato para aquella deliciosa fantasía titulada "El difunto protesta". Y con ella obtuvo Evelyn la oportunidad que necesitaba para mostrar cuanto podía rendir en las labores cinematográficas. De la comedia saltó, en admirable transición, al drama, luciéndose en "Damas retiradas". Y si algo faltaba para darnos un panorama completo de su dúctil temperamento, fué la sutil y juguetona creación del Genio de "Las mil y una noches".

Actualmente, Evelyn Keyes pertenece a la Universal, para la cual ha filmado, entre otras películas, "El hombre de hierro", "La isla de los contrabandistas", "El precio de vivir" y "Encantamiento". Se asegura que en ellas Evelyn alcanza, por fin, la consagración estelar. Ojalá sea verdad, que bien merecido lo tiene. Por nuestra parte, nos daremos por satisfechos con la oportunidad de volver a contemplarla de nuevo. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

EL PETROLEO

II

LOS químicos —claro que sin ánimo de molestarnos— acostumbran llamar carbono a lo que nosotros denominamos, democráticamente, carbón. Hay que hacer notar que el carbono, como el hombre, se ve afectado por las inevitables diferencias sociales. En su forma oligárquica, cristalizado y transparente, constituye el aristocrático brillante. Bajo la humilde y obscura apariencia del grafito, trabaja sin descanso en las minas de los lápices. Pero no es mi intención hablaros de los brillantes y las "minas", pese a lo tentador del tema...

Volviendo al carbono —elemento químico de símbolo C—, digamos que es un señor muy propenso a entablar amistades. Sus cuatro valencias son a modo de cuatro tentáculos lanzados al espacio en busca de relaciones. No es extraño que, cual amigos tomados de la mano, se formen filas o cadenas de átomos, o ruedas más o menos nutridas.

Entre las amistades dilectas del carbono está el hidrógeno. Las combinaciones entre sus respectivos átomos reciben el nombre de hidrocarburos, los cuales, a su vez, son denominados de acuerdo al número de carbonos que los integran; por ejemplo: etano, metano, butano, pentano, etcétera. Entre los hidrocarburos, como ustedes ven, hay más "tanos" que en un concierto de Beniamino Gigli.

El petróleo, creo que ya lo apuntamos en el número precedente de P B T, es un verdadero cocktail de hidrocarburos, servido por la madre Naturaleza..., aunque sin limón y sin guinda.

En todo cocktail existe un acertijo. No son pocos los invitados que preguntan a la dueña de casa de qué está hecho el brebaje ofrecido junto con el queso y la mortadela del copetín.

Los investigadores de la química también quisieron saber qué componentes integraban el petróleo crudo y comenzaron a estudiar como posesos y a experimentar como locos. La ciencia, como suele suceder, se puso, en este caso, al servicio de los intereses capitalistas..., y así nació la nafta, ese explosivo producto que hizo millonarios a los Drake, los Rockefeller, los Deterding, e inmensamente poderosas a las empresas petroleras.

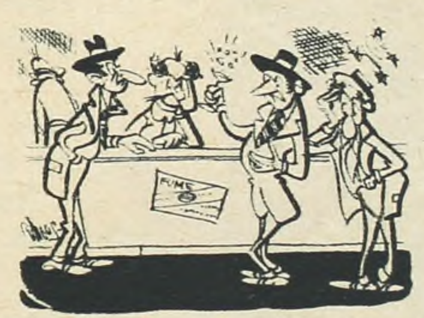
La nafta, el fuel oil, los aceites lubricantes, etcétera, son, por así decir, fragmentos, trozos diferentes de la cadena o anillo que constituye el petróleo crudo completo. Al principio éste se destilaba. El resultado no se podía prever del todo. Ahora se puede obtener lo que se quiera gracias al moderno procedimiento del "cracking", que parte la molécula de petróleo por donde convenga. Hay naftas y naftas. Unas hacen picar a los motores con ese ruido a lata que tanto nos avergüenza cuando llevamos a un "churro" a pasear por Palermo. Otras son maravillosas, por su buena combustión y potencia. Todo ello depende de la proporción de octano —hidrocarburo de ocho carbonos— que posee la gasolina.

La nafta es un líquido inigualable para quitar manchas. No sirve para eliminar las que caen sobre el honor de la familia. Ultimamente se pensó en actuar sobre las manchas del propio sol, teniendo en cuenta la influencia nefasta que a ellas se atribuye sobre los negocios humanos, pero se ha desistido por el momento. El viaje es muy caro y, además, existen fundados temores de que se inflamarán las instalaciones, pues, según dicen, en el astro rey hace bastante calor. ☆

UN MINUTO DE SILENCIO POR EL BAR "LA MARINA"

¡SEÑORES, hoy es un día de luto para esta sección!... **La Marina**. . ., el viejo bar **La Marina** (Balcarce y Alsina) ha sucumbido bajo la piqueta implacable del progreso. . . Desaparece un refugio irreemplazable para los periodistas de la Casa de Gobierno; un lugar de reunión insubstituíble, durante varias generaciones, para los muchachos del barrio, y, en fin —podemos afirmarlo sin titubeos—, uno de los más caracterizados **estaños** de la ciudad. . . No hay una sección necrológica de cafés, y nuestra misión es hacer la crónica de los que permanecen con sus puertas abiertas. Pero da la casualidad que fuimos a **La Marina** el mismo día en que daba los hurras finales. Y no podemos pasar por alto esta sensible baja, sobre todo porque sabemos que se rematarán sus existencias y caerán sus viejas paredes, y con ellas se van kilos de recuerdos para más de un **curdelacho** de rancia estirpe... Pero el espíritu de **La Marina** subsiste. Son los **caballeros del estaño** que lo frecuentaban, a quienes ya veremos en otro boliche. . .

El día que fuimos nosotros, **La Marina** jugaba el descuento y, firmes como el primer día, junto a su caduco mostrador encontramos a Pedro Bellani, que recordaba con lágrimas en los ojos la época en que en **La Marina** se despachaba el tintillo asturiano **Chacolí**, que a fuerza de calidad y por solo acto de presencia, terminó con la perniciosa costumbre de tomar copetines. En otra mesa, dos valores de este café, los perínclitos poetas Almona y



Nieto, mojaban su lapicera en vino para escribir una nostálgica oda a **La Marina** en un papel humedecido por sus viriles lágrimas. . . El ambiente era de tristeza infinita, y el único que no tenía un nudo en la garganta. . . lo deshizo a punta de coraje, para que le pudieran pasar unos huevos duros. . . El se despidió del viejo refugio comiendo. No lejos del mostrador, un grupo de muchachos que trabajan en las cercanías tenían todas las bombitas apagadas. Uno de ellos, era el único que tenía valor para hablar. . . A gritos, sostenía que su hermano el ingeniero le había dicho que las paredes de **La Marina** podían aguantar ocho pisos encima, y que se podía hacer el edificio para el Banco Hipotecario respetando este histórico recinto, y empezó a explicar ejemplos que su fraterno técnico había visto en Europa, pero se le quebró la voz. . .

En ese momento entró el inglés Goodsir. Todos lo miraron hoscamente. Por un momento olvidaron su pena, para recordar que los había enterrado últimamente con algunos datos un tanto mal orientados. . . El británico pidió su copa, y quedó un rato en silencio, pues estaba con la conciencia un poco roñosa. Los otros seguían sus letanías. Pero, sorpresivamente, Goodsir gritó. . .

—¡Se quejan porque erraron una, miserables! ¿Por qué no se quejaban cuando les traía la paponia todas las semanas?. . . Y, basta de lágrimas. . . ¡La Marina ha muerto! ¡Viva La Marina! ☆

Seremos todos unos lunáticos...

UN viaje a la Luna, o a Marte, o a Júpiter... ¡Casi nada! Pensando en eso, más de cuatro tipos ya ni duermen, ni sueñan, ni se enamoran, ni hacen ninguna de esas cosas que constituyen para nosotros, simples mortales, el pan nuestro de cada día... Porque están en algo muy superior a todas esas trivialidades, a todas esas situaciones tan llenas de vulgaridad, como son las de tener líos por pensar demasiado en una rubia o en una morena... Porque no se puede negar que un viajecito a la Luna será así como conocer algo que llena de sensaciones raras con sólo pensarlo... Y en eso están esos señores que, para muchos, viven en la nebulosa, en otro mundo, fuera de la realidad... Para mí, claro está, esas personas están muy lejos de encontrarse en esa situación... Para mí esos seres están cumpliendo una misión altamente elogiosa, francamente fenomenal... Un viaje al país de los lunáticos será pronto tan normal como la presión en los "gordos", como el no poder enhebrar el hilo en la aguja cuando somos cortos de vista, como pasear por la plaza con nuestro amorcito cuando estamos escasos de fondos... De donde se deduce que aquellas personas no están tan lejos de este mundo como muchos creen. Los átomos, la energía nuclear, traerán, en lo futuro, también la novedad de viajes cotidianos a la Luna, o a Marte, o a Júpiter... Y nos pelearemos por hacer ese viajecito lleno de cosas nuevas, pleno de revelaciones, hasta el punto de formar cola, como si se tratara de hacer un viaje a cualquier lugar de la tierra, o de buscar una relación que nos haga la reserva de pasajes sin que tengamos que hacer sacrificios... Si es que se puede llamar sacrificio al hecho ya normal de hacer agradables relaciones mientras uno espera en la fila de uno en fondo... Un viaje a la Luna, ¡flor de viaje!... Ya no diremos más que aquel que deja ir su pensamiento "está en la Luna"... Ni tampoco que aquel que sufre ataques de gota es un "lunático"... Tendremos mucho ciudado en expresar semejante barbaridad... Tendremos que buscar otros términos más apropiados, porque, por referencias que me llegan, aquello es algo digno de verse, en donde no están los Reyes Magos, como algunos dicen; sino que está habitado por seres que no piensan en absoluto en cosas raras, ni se preocupan por lo que hagan los vecinos, ya que cada uno hace lo que le parece, sin interesarle un comino los demás... ¡Por algo están en la Luna!, dirán algunos... Y, claro que sí, diré yo... ¡Y ojalá que aquí, en la Tierra, se procediera de la misma manera!... Porque si en la Luna solamente se tiene esa conducta, pavadita de lunáticos vamos a ser... ¿No lo creen ustedes así?... Los átomos nos trasladarán hasta semejante paraíso... Pero si son unos amigos bárbaros... ¡Bien por ellos!... ✩



por Remo Algani

EL BABIECA

Haga lluvia o haga seca,
buen tiempo haga o temporal,
no está el tiempo bien ni mal
para el amigo babieca.

¿Que una setentona peca
o hay un crimen pasional?
No le sienta bien ni mal
a nuestro amigo el babieca.

¿Que el oro en plomo se trueca
o en cualquier otro metal?
Por su bien o por su mal
no se entera este babieca.

¿Que le hace mal la manteca?
Al babieca le da igual.
La come porque su mal
le viene de ser babieca.

Tiene, el pobre, poca labia.
Nunca, hablando, mete un gol.
Y siempre, de sol a sol,
nuestro babieca está en Babia.

No es una conducta sabia,
pero le va bien a él,
que es perfecto en el papel
de estar y quedarse en Babia.

Este tipo, al fin, da rabia
y ganas, como a un gandul,
de ponerlo oro y azul.
Pero él permanece en Babia.

Porque aquí, en París o Arabia
en Cochinchina o Brasil,
él es único entre mil,
pues nació y morirá en Babia.



Cuento Policial por Guillermo G. Suárez

EL DOCUMENTO FALSO

HEREDIA me llamó por teléfono a las seis de la tarde, y cuando el inspector Heredia interrumpía mi merienda era por algo importante. Como cuando interrumpía mi sueño, o mis vacaciones, o simplemente mi tranquilidad.

—Es un caso especial para usted —decía el inspector con su suavidad característica—. Han asesinado a Lucio Mansilla del Pilar Pacheco...

Sin duda era interesante. Lucio Mansilla del Pilar Pacheco era el último retoño de un árbol genealógico de tronco histórico, pero él no hacía ningún honor al tronco por el que ascendían tres apellidos de ilustrísima esencia.

"Che Lucio", como le decían los amigotes y las amiguitas, había destinado el precio de su estirpe a liquidar el árbol, para terminar con todas las heráldicas, las dinastías y los doblones de los Mansilla, de los del Pilar y de los Pacheco.

Sólo conservaba el valor de sus tres apellidos rimbombantes. Era un Mansilla del Pilar Pacheco, y ésa era toda su fortuna. Pero no podía vender sus apellidos.

Sí pudo liquidar sus alfombras persas y su porcelana de Sevres, y aquella maravillosa colección de manuscritos amarillentos, firmados por sus antepasados en medio del fragor de una batalla, o en el tranquilo escritorio de palo rosa que ya no estaba en el salón de fumar del castillo de la calle Melo. Las grandes arañas con caireles de cristal de roca se hallaban transformadas en ridículas arañitas de metal dorado.

Eso provocaba un inmenso dolor en aquel viejo matrimonio de criados, que aun permanecía, vaya a saber por qué influencia del destino, a las órdenes de Lucio. Ellos constituían el único personal de servicio para atender aquella casona de los Mansilla.

Horacio y Alcira habían visto pasar por allí el final de una familia prestigiosa. Lucio era el fin. Era la terminación de la historia. Era el último heredero despilfarrador e inconsciente. Cuando Horacio limpiaba el polvo de la cochera, retornaba con lágrimas a la presencia de una berlina y a la entrada del primer Roll's Royce. Alcira asistía al primer lance del niño Lucio en aquella sala de armas, despojada ahora de armaduras y caballetes, donde aparecía, como una panoplia desmoronada, el cadáver de Lucio Mansilla del Pilar Pacheco. En aquella sala donde su profesor de esgrima le había enseñado las artes de la defensa y el ataque, estaba Lucio con el cráneo destrozado, boca abajo, con su mano derecha bajo el vientre y su izquierda alargada hacia adelante. Lo habían atacado de frente con algún objeto pesado y duro. De un solo golpe habían terminado con su vida. El inspector observó detenidamente la parte herida de la cabeza del cadáver. Había sido golpeado de izquierda a derecha, y de frente.



—El niño Lucio guardaba aquí un documento de gran valor histórico — declaró Horacio señalando una pequeña caja de seguridad —. La caja estaba abierta cuando apareció muerto...



Horacio conservaba la serenidad, pero no podía ocultar el sentimiento provocado por aquel drama. El inspector Heredia miró la breve caja. Evidentemente, el móvil de aquel asesinato fué el robo.

— ¿Conocía usted — preguntó Heredia — la combinación de esta cerradura?

— Sí, señor —no vaciló en contestar el viejo criado —. Yo conocía todos los secretos de la familia, y muy particularmente los del niño Lucio. El documento desaparecido — agregó — significaba para él no menos de un millón de pesos... Esa cantidad le había ofrecido Sam...

— ¿Quién es Sam? — preguntó interrumpiendo.

— Samuel Bryant, el anticuario. Lucio le ha vendido casi todo lo que falta en esta casa. Hoy... —Horacio parecía temeroso de continuar. Heredia apuró el trámite.

— ¿Hoy qué? —El criado bajó la vista como queriendo evitar la mirada dura del inspector.

— Hoy... —prosiguió— Sam estuvo aquí. Hablaron con el niño Lucio del documento, creo que discutieron. Yo escuché desde mi cuarto las voces..., pero no he oído ruidos. Después Sam se retiró, y más tarde Alcira, mi esposa, descubrió esto.

—¿Llevaba Sam algún objeto pesado? —preguntó el inspector—. ¿Algún paquete?

—Siempre llevaba su maletín de mano...

De todo esto se desprendía una insinuación evidente por parte de Horacio. Estaba acusando tácitamente al anticuario. Pero cuando el inspector y yo nos encontramos con Samuel Bryant, no pudimos contener una sonrisa. "Sam" era un individuo ridículo; aparentaba alrededor de ciento cincuenta años, aunque tenía solamente setenta y tres. Era el prototipo del anticuario, flaco en exceso, su tez amarillenta le daba el aspecto de un tísico impresionante, y al ponerse de pie para saludarnos observamos la falta de su brazo derecho. Tenía un temblor en todo su cuerpo, que vibraba ante nuestra impaciencia. Gastaba gruesos cristales en sus anteojos.

— Efectivamente, esta mañana estuve allí —respondió a nuestra primera pregunta.

—¿En qué consistía ese documento? —preguntó Heredia.

—Era nada menos que una letra de un millón de taleros, firmada por A. Rothschild en París, a Bleichroder, de Berlín, endosada por el alcalde Jules Ferry el 15 de febrero de 1871, en concepto de una parte del pago de la deuda de guerra contraída por los franceses al capitular su fortaleza de París el 28 de enero de 1871.

—¿Y qué importancia tiene esa letra? —pregunté un tanto incrédulo.

—Esa letra tiene la virtud de variar en mucho el precio que se pagó por aquella derrota —dijo el viejo—. Pero desgraciadamente el documento es falso...

El anciano extrajo de una gaveta un diminuto maletín de cuero con tantos años como su propietario, lo abrió ante nuestra presencia.

—Este es el documento falso —dijo—, yo pagué por él más de la mitad de su valor como si fuera auténtico. Ustedes sabrán ya que he discutido esta mañana con Lucio Mansilla. Es verdad. Lo traté de embaucador, de miserable... y de cuantas cosas malas se pueden decir a un hombre que ha vivido la parte más triste de su vida respaldado en mi capacidad y habilidad de anticuario..., pero no soy yo el asesino .Debiera serlo, pero no tengo fuerza física suficiente... Ya no puedo.

Salimos inseguros de la casa del anticuario. Regresamos con ánimo de realizar una nueva inspección ocular de aquella ex sala de armas. Nos recibió Horacio con su proverbial cortesía de viejo mayordomo. Heredia le advirtió de inmediato:

—Sam parece ser el asesino. Necesitamos su ayuda, Horacio.

—Ya me lo imaginaba, señor —se apresuró a decir el hombre.

Heredia parecía haber coincidido conmigo en sus pensamientos. Lo noté cuando ya de nuevo ante el cadáver de Lucio se inclinó hacia atrás e hizo un gesto como si reconstruyera mentalmente el momento en que la víctima había recibido el feroz golpe.

—Tendrá que aclarar usted algunos detalles oscuros, Horacio —manifestó Heredia—. Quiero que me señale todos los objetos próximos a esta habitación que puedan haber servido como arma para golpear la cabeza de su patrón... Muéstreme los de metal, primero: lámparas, ceniceros, jarrones, en fin, lo que usted crea...

Salimos de la habitación pues en ella no había ningún objeto útil para nuestra investigación. Salimos hacia la derecha del pequeño corredor contiguo. Sobre un pedestal de madera labrada posaba una figura de mármol de regular tamaño, Horacio se paró para señalárnosla. A nuestra espalda quedó una pequeña cariátide de bronce sosteniendo una rara tulipa de cristal. Seguimos a nuestro cicerone. A la izquierda, el corredor se abría en lo que parecía ser una de las alas laterales del edificio. Al frente, los anaqueles de lo que podía haber sido una valiosa biblioteca; en el centro, una cómoda poltrona aceptaba el buen gusto de un coqueto cenicero de pie, y al otro lado una alta lámpara hacía juego con el cenicero, en el que se advertían dos colillas aplastadas y restos de cerillas.

—No lo toque —pidió Heredia—. Si hay impresiones digitales, conviene no dejar las nuestras.

Continuamos andando. Los detalles de buen gusto se sucedían, aunque se advertía la ausencia de objetos de verdadero valor. La pieza que pudo haber servido de arma para consumar aquel crimen tampoco aparecía. Regresamos a la sala de armas, desprovista en todo de la finalidad para que había sido destinada. Heredia se detuvo ante la estatuilla de bronce que representaba una cariátide, sobre cuyo capitel se alzaba la rara tulipa de cristal.

—¡Ah, qué distraído! —se apresuró a explicar Horacio—. No les he mostrado esto. Es un viejo velador —agregó señalando la cariátide—.

—No tiene importancia. Ya sabemos —explicó Heredia— quién es el asesino. Si nos acompaña hasta el escritorio, firmará usted una constancia previa como testigo de nuestras actuaciones.

Ya en el escritorio que fuera de Lucio Mansilla del Pilar Pacheco, el inspector escribió unas líneas. Aquél era un procedimiento nuevo para mí.

—Firme, por favor—. El hombre tomó la lapicera y extendió su rúbrica. Era zurdo. Heredia continuó: —Bien, debe acompañarnos. Usted es realmente el asesino de Lucio Mansilla.

•

Al día siguiente tomábamos café con el inspector, y comentábamos el caso.

—La pericia —decía Heredia— aprueba mi tesis. El golpe fué dado de izquierda a derecha como era visible en el cadáver. Esó complicaba la situación de Sam, el anticuario, por faltarle el brazo derecho: el muerto fué atacado por un hombre de gran habilidad en la mano izquierda. Cuando Horacio nos mostró la estatua de mármol, dando espaldas a la cariátide de bronce, noté que lo hacía con el evidente propósito de pasarla por alto; lo lógico era que mostrara ésta primero, ya que estaba frente mismo a la puerta de salida de la sala de armas. Entonces se me ocurrió que podría ser zurdo e inventé lo del testimonio...

Una chicharra interrumpió con su sonido la disertación del inspector. Un agente de investigaciones entró al despacho.

—Señor —dijo dirigiéndose a Heredia—. Se ha confesado culpable.

Media hora después regresó el inspector.

—¿Por qué lo mató? —pregunté de inmediato.

—Por nada —dijo Heredia completando la frase con una socarrona sonrisa—. Horacio es dueño de un millón de pesos. Por esa cantidad vendió el documento original, después de dejar en la caja una falsificación perfecta. Lucio lo supo ayer por la mañana y parece que iba a denunciarlo... lo demás se lo explicará usted mismo, ¿verdad? ☆



La esposa del Primer Mandatario es la creadora de esa magnífica realidad que se llama Ciudad Infantil, a la que ha sido donada una máquina de coser simbólica por los industriales holandeses.

UNA MAQUINA DE COSER...

UNA fábrica holandesa ha construído una máquina de coser, de características especiales, con destino a la Ciudad Infantil de la Fundación Eva Perón. La noticia, aparentemente, no tiene mayor importancia, pero, sin embargo, es harto elocuente. Pues no se trata, en este caso, de que los directores de la empresa dispusieran de una de los cientos de miles de unidades realizadas en serie para donarla a la institución que preside la esposa del presidente de la Nación. No. En este caso, esos industriales, impuestos, a través del príncipe Bernardo, de lo que es, lo que hace y lo que significa la Fundación..., de lo que es, lo que hace y lo que significa la Ciudad Infantil, reunieron a un grupo de técnicos y obreros y los entusiasmaron para que crearan una máquina de tipo adecuado, no sin antes explicarles quiénes y en qué establecimiento iba a ser usada, y la importancia de la obra con la que iban a colaborar.

Así surgió esta máquina de coser que, con no ser ni más ni menos que una máquina de coser, cobra el valor de símbolo. Cada una de sus partes o mecanismos reflejan la admiración de los trabajadores que intervinieron en su construcción, no importa cuál sea su nacionalidad. Pues lo realmente destacable es la actitud de los obreros, cuando enfrentan una obra de la naturaleza de la que realiza la Fundación Eva Perón. Nosotros tenemos un ejemplo, en ese sentido, de meridiana claridad. No pasa día, sin que los trabajadores argentinos testifiquen su adhesión a la institución de referencia, y su apoyo y aporte material, sin retaceos. También el Estado contribuye a esta obra de asistencia social, democrática y cristiana, sin precedentes, destinándole de acuerdo con las leyes vigentes, parte de los ingresos de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆



Los niños de la Ciudad Infantil almorzando después de una mañana de alegría, en la que han alternado las diversiones propias de su edad con las más sabias enseñanzas.

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

CARAMBOLA Y PALOS... ¡No; si no hay como nacer con suerte! Gregorio Szymansni está casado con María Sabelebsky y vivía, al mismo tiempo, en compañía de 20.000 pesos y diez libras esterlinas. Un buen día la mujer desapareció, y Gregorio, dominado por quién sabe qué misteriosa intuición, fué inmediatamente a contar, no sus cuitas, sino los veinte mil del ala que, naturalmente, también habían volado. El hombre fué instantáneamente a quejarse a la policía, y acusó a la ingrata de haberse levantado el paco fiduciario. Parece ser que el argumentista del cuento — cita no habría hecho más que aportar su dote... Como dice el inconsolable entre romántico y crematístico — es un amigo de Gregorio, llamado Miguel Yansckí, con quien se habría fugado la Sabelebsky. Naturalmente, la pobre y casi impronunciable Szmansni: "Y bueno, si ella lo quiere, que se vaya. Pero los veinte mil me quieren a mí; ¡a mí me miraban!"

LA FOGATA A CUALQUIER PRECIO La noche de San Pedro no faltan nunca las tradicionales hogueras, y cada cuadra de cada barrio se afana por ofrecer la mejor, más rica y perdurable. En la esquina de Jufré y Julián Alvarez no quisieron ser menos que nadie, y dos hermanos hicieron punta. Antonio y Oscar Bontempo, en efecto, aprovechando el plácido augurio de su apellido, encontraron que la noche les era propicia y, sin decir agua vá, se metieron como Perico por su casa en la del 889 de Julián Alvarez, dispuestos a todo. Como la casa está tan deshabitada como las ruinas de Petra, no salió nadie a recibirlos, ocasión que facilitó su esforzada empresa de arrancar las puertas y los cercos, amén de extraer los grifos del agua corriente. Con las puertas abrieron su entusiasmo conmemorativo, y alimentaron la fogata vecinal en medio de los rugidos de entusiasmo de los chicos de la cuadra.



Los grifos los guardaron en su casa, quizá con la prudente idea de ponerlos al servicio de la extinción del fuego si la hoguera empezaba a trabajar por su cuenta. El dueño de la casa devastada no estuvo de acuerdo con que los Bontempo se afanaran en la fogata afanándole las puertas, y denunció en la comisaría el hecho consumado de las puertas consumidas. A los emprendedores hermanos se les dió vuelta el apellido, y ahora tratan, en la gayola, de ponerle buena cara...

LA NOTICIA SENSACIONAL Es fama que la noticia más sensacional que podría ofrecer un periodista sería la de un hombre que mordiera a un perro; pero eso era antes. Ahora ya está todo superado. Y hasta la realidad ha superado a la más optimista fantasía. Todos sabemos que los guardas esgrimen con singular eficacia una contundente maquinita, que también sirve para vender boletos, con la que suelen sacar vendiendo boletines a los pasajeros imprudentes que se atreven a discutir con el comandante del ómnibus. Y todos sabemos, también, que siempre cobra el pasajero, a quien hay que llevar, invariablemente, al policlínico más propincuo para la correspondiente refección de su chabola. Pues bien: el hombre mordió al perro; es decir, el pasajero cascó al guarda. Y sin instrumentos mecánicos, a puño limpio, a la antigua, como buen artesano. El guarda, Horacio Oscar Mens, cantó la dolorida en la comisaría 42. La policía busca al lamentablemente ignorado pasajero, no para detenerlo, sino para exhibirlo, naturalmente.





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:
En vano va al mostrador
y pena Ramón García
ante la caja vacía;
los ocho mil que tenía
se fueron con otro "amor".

SABADO:
Se fué llevando el paquete
Circoneiso, en colectivo...
aunque él también es un vivo,
cayó con lo del billete.

DOMINGO:
Aunque logró fugar de la prisión
aprovechando que alguien se distrajo,
fué apresado otra vez en el "trabajo"
Jorge Ferraris, un audaz ladrón.

LUNES:
Seguro de no hallar fin
a los cheques del patrón,
cayó Narciso Marín,
aficionado al trajín
de la falsificación.

MARTES:
Un presupuesto dióse extraordinario
don León Ocampo, que ha caído preso;
los bienes de que fué depositario
permitiéronle al tipo hacerse el Creso.

MIERCOLES:
Dicen que no muestra trazas
Rogelio Ortiz de cuentero...
mas siempre tenía una casa
para "alquilar" a un obrero.

JUEVES:
Bienhaya que sin asco y sin empacho
las multas por el vino estén al día;
no hay derecho que pida uno un "vinacho"
y le metan un jugo de quebracho
o alguna parecida porquería.

El misterio de THOMAS ALVA EDISON

DEBE de haberse dicho más de una vez —y, si no, éste es el momento— que la precocidad sólo es deseable cuando no es infantil. A casi todos los padres suele preocuparles excesivamente la actuación escolar de sus hijos y ponen todo su orgullo —un orgullo absurdo de vieja tía solterona— en la cantidad de premios que los niños puedan obtener en el colegio. De aquí los desdichados elogios de la precocidad torturada, la insoportable petulancia infantil, los atildados niños con anteojos y los justicieros puñetazos con que los chicos normales reivindican los alegres derechos de su edad. Si los padres comprendieran que la fruta verde es indigesta, acaso hubiera menos medallas que repartir en los colegios, pero, seguramente, habría más hombres capaces en el mundo. Si la niñez es la edad de la inocencia, es grotesco pedirle astucias propias de la madurez, y siempre habrá más gracia en las simplezas de un arrapiezo de ojos asombrados que en las pedanterías de un niño-prodigio de mirada miope. Andan por el mundo muchos hombres irremisiblemente fracasados que merecieron "las más altas clasificaciones" durante los años que permanecieron en el colegio, y andan también unos pocos que consiguieron triunfar porque fueron despacio, ya que tenían prisa. No quiere decir, por supuesto, que hay que empezar por no estudiar para llegar a saber, pero, si ha de haber Bertoldinos, que sean niños.

Así como existe el misterio de la precocidad, existe también el misterio de lo que podría llamarse la "precocidad retardada", que es mucho más agradable, eficaz y concluyente. Es el misterio de los niños que empiezan siendo los tontos del pueblo —que no es lo mismo que ser el grandote de la clase, tara a menudo definitiva—, casi siempre por la tonta opinión de los autointelectuales de la comarca, y terminan por ponerse a la cabeza de sus contemporáneos en materia de inteligencia y capacidad de saber. Es, naturalmente, el misterio de la personalidad personalmente cultivada, y es, precisamente, el misterio de Thomas Alva Edison.

Nadie ignora que Edison es uno de los más grandes inventores de los tiempos modernos —casi un pan-inventor—, pero no todos saben que fué poco menos que expulsado de la escuela por incapaz. Así sería el maestro, desde luego. La novela humana de Thomas Alva Edison es una novela seductora, con algo de Dickens, mucho de Verne y casi todo de Edison, que es, indudablemente, el más grande novelista nacional que ha producido Estados Unidos; no porque haya escrito grandes novelas —en lo que no deja de parecerse a algunos novelistas productores de best-sellers—, sino porque supo "vivir" —esto es, dar vida— el más acabado tipo de personaje de novela que puede darse en el paisaje norteamericano. Thomas Alva Edison encarna, casi al pie de la letra, el ideal novelesco del hombre yanqui: *self-made-man*, autodidacto, pragmático, enérgico, dinámico, fundador de empresas, millonario y longevo. Fué perfecto hasta en su ascendencia: mitad holandesa y mitad escocesa; y afirmó su sentido de la economía en la parquedad de su descencendia.

Thomas Alva Edison nació en un pueblo acaso injustamente llamado Milán, en el estado de Ohio, el 11 de febrero de 1847. Su padre, Samuel Edison, fué mecánico, agricultor, corredor de fincas, hotelero y emigrado político; gracias a este último aspecto de su progenitor, no nació Thomas en el Canadá, donde aquél estaba radicado. Su madre, Nancy Elliot, maestra de escuela,

fué hija de un ministro de la iglesia bautista, de origen escocés. La biografía de Edison se divide en dos grandes períodos: su niñez y su adolescencia "a la Dickens" y su madurez científica "a la Julio Verne". El primero ha sido caudalosamente divulgado por innumerables biografías e historietas gráficas para niños, y el segundo sigue siendo prodigiosamente difundido por todos los órganos de propaganda del progresismo material norteamericano. Se dice que no fué más de tres meses a la escuela, y toda su formación fué obra de su madre. Tenía una gran curiosidad por la química —que no llegó a vocación—, y se complacía en experimentos tan perturbadores cuanto amenazantes. Se cuentan a su propósito infinidad de anécdotas realmente bertoldinescas, que pudieron ser la última, pues sus ocurrencias pusieron su vida en peligro más de una vez; la suya y la de sus ocasionales colaboradores. Sufrió quemaduras graves, topetazos de chivos, principios de asfixia, hachazos en los dedos, y casi termina con un compañero a quien atiborró de polvos de Seidlitz en la esperanza de verlo elevarse y volar a consecuencia de los gases que en su interior se formarían...

Edison, vendedor de diarios en el tren de Port-Huron a Detroit, verdulerito, bombonero y estudioso lector, es un capítulo mil veces repetido. Su sentido comercial se agudizó durante la guerra de Secesión, y se las compuso para canalizar las últimas noticias por su intermedio y, también, para subir el precio de sus periódicos a medida que mermaban las existencias y crecía la demanda. Llegó a imprimir su propio órgano en el mismo tren —el *Weekly Herald*—, que vendía a los pasajeros, y ocupaba sus ratos libres en experimentos químicos. Una explosión accidental casi provoca el incendio del tren, y el joven Edison se vió violentamente expulsado. Quedó sordo desde entonces; unos dicen que a raíz del estruendo y otros que de resultas de un puñetazo que le pegó el enfurecido guarda. En Port-Huron ensayó el periodismo amarillo, con el *Paul Pry*, en el que se metía con toda la vecindad, revelando secretos y divulgando escándalos, hasta que uno de los aludidos lo encontró un día a su alcance y, sin mayores explicaciones, lo alzó en vilo y lo arrojó al Saint-Clair. Edison se salvó a nado, pero el *Paul Pry* se ahogó allí mismo. Le interesaba locamente la telegrafía, y tuvo su oportunidad merced a su heroísmo: el hijo del jefe de la estación de Mount-Clemens estaba a punto de ser embestido por una locomotora cuando Edison se arrojó sobre él y consiguió salvarlo; el padre, reconocido, le enseñó todos los secretos del telégrafo. Tenía veintiún años cuando propuso un "contador mecánico de votos" al presidente del congreso de Massachusetts, que éste rechazó horrorizado. "Ya se votan mecánicamente demasiadas leyes absurdas", dicen que dijo. Estaba en Nueva York, en busca de trabajo, cuando la casualidad lo puso en el camino del éxito y la fortuna: los aparatos de la Gold Indicator Company, que informaban al público sobre la marcha de las cotizaciones dejaron de funcionar repentinamente. Nadie daba con la falla; Edison se ofreció a arreglar el desperfecto, lo logró, y le dieron la jefatura del servicio. Y aquí empieza la segunda parte de su vida: la biografía de un inventor con talento financiero y con la "Western Union" como trampolín.

El misterio de Edison es que no fué un verdadero sabio, ni siquiera un hombre de ciencia en el sentido tradicional de la cosa, sino un inventor liso y llano, un patentador de inventos industrializables. No tuvo el desinterés propio de los sabios investigadores, y llegó a millonario. No fué avaro ni codicioso, pero sí utilitario. El misterio de Edison es que llena, quizá, el ideal de cultura de su pueblo: ciencia sí, pero que dé millones. Thomas Alva Edison hizo mucho por la civilización tal cual la entendemos hoy, y no cabe duda de que merece la gratitud de la humanidad, pero no olvidó la receta de las "ventas en exclusiva". Fué un inventor genial y un trabajador tenaz; creía en la electricidad como fuerza suprema y en el progreso material como ideal de vida. Dentro de esos límites, fué el mejor hombre que habría podido ser un hombre en su lugar. No llegó a parecer un apóstol laico, y este reconocimiento es, quizás, el mejor homenaje que podemos hacer a su

esclarecida memoria de físico sin metafísica.

Los inventos de Edison son, en realidad, un impresionante catálogo de inventos. Tenía más de mil patentes a su nombre, pero tiene más de diez inventos realmente trascendentales. El fonógrafo, la lámpara de filamento incandescente, el micrófono que perfeccionó el teléfono, los múltiples sistemas telegráficos de transmisión simultánea, la locomotora eléctrica, el automóvil eléctrico, la máquina de coser eléctrica, el transmisor de cotizaciones de bolsa, la usina eléctrica... Todo eso se debe, si no a la creación estricta de Edison, a su maravillosa capacidad de adaptación de atisbos ajenos. Es curioso que los grandes inventos de Edison hayan tenido todos su precursor, y que no haya logrado inventar, realmente, *completamente*, aquellos aparatos o instrumentos de los que él fué precursor. Edison fué uno de los grandes precursores del cinematógrafo; no alcanzó a inventarlo. Pero los primeros *studios* que se conocieron en el mundo fueron los de *The black Maria*, de Edison. Tenía la patente de las *motion pictures* y la marca *Edison*, y pudo oponerse a cualquier intento de cine industrializado, pero lo dejó pasar... Y se dedicó a perfeccionar el cemento portland... Su kinetógrafo quedó abandonado, y sus kinetoscopios —miraderos individuales— pasaron a la categoría de curiosidad. Aun debía intentar el cine parlante —el kinetófono—, pero lo dejó y se dedicó a estudiar el caucho sintético... "El mago de Menlo Park" descubrió también aquel misterioso "efecto Edison", que no consiguió aplicar, y que fué la base de la válvula termoiónica, y quiso inventar un aparato para comunicarse con el "más allá". Pero se conformó con el dictáfono.

Se le atribuye a Edison esta definición —o análisis— del genio: "Uno por ciento de inspiración y noventa y nueve por ciento de transpiración." En realidad, podría haberla dado cualquier pugilista en actividad.

El misterio de Edison fué su estreno como inventor en sus tiempos de telegrafista ferroviario —un dispositivo que eliminaba el *control* sobre los operadores, y que provocó un choque de trenes— y el final de su vida de inventor, que podría llamarse "el misterio de la estilográfica". Hay quien dice que, dos años antes de morir, Edison anunció a su familia que dejaba una pluma fuente en su escritorio con su testamento científico y que no quería que se abriera hasta el día del centenario de su nacimiento. Otros dicen que, poco después de la muerte de Edison, dos médiums neoyorkinos anunciaron que el inventor revelaría al mundo un mensaje oculto en su estilográfica...

El misterio de Thomas Alva Edison es su misteriosa creencia en que la vida es una manifestación de la energía, en la transmigración de las vidas... Como no creía en la existencia del alma ni en la inmortalidad, no podía aceptar la metempsicosis, pero formulaba una oscura teoría sobre la inteligencia de las células y su vida perdurable. También sustentaba la asombrosa doctrina de "los papeles carbónicos" —como él mismo la llamaba— acerca de la reproducción de las especies. La semilla o el huevo serían los papeles carbónicos, y la "energía vital" el lápiz.

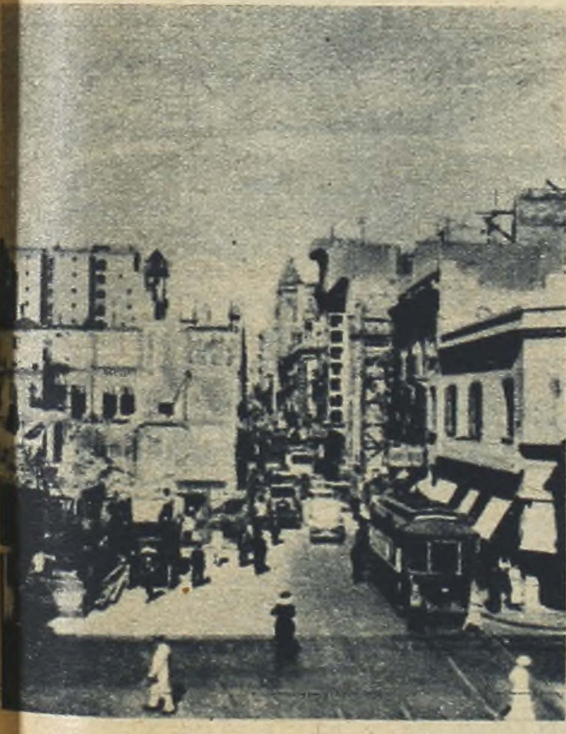
El misterio de Edison es que el disco fonográfico inventado por él fué inventado, en realidad, por Santiago Ramón y Cajal. El misterio de Edison es su increíble modestia y su fidelidad al clisé del sabio distraído... Cuando se casó —con Mary Stillwell— no se acordaba por la noche que se había casado por la tarde. El misterio de Edison es el misterio de un sordo que inventa el fonógrafo, lo que no es tan inexplicable como parece, sobre todo en la tierra del *jazz*...

Thomas Alva Edison murió en West Orange —New Jersey— el 18 de octubre de 1931. Su escritorio no volvió a abrirse hasta el día del centenario de su nacimiento, y en él se encontraron dos estilográficas vacías... El misterio de Edison es que se ha dicho que la estilográfica que contenía su último invento no es ninguna de las dos... Es decir, que habría desaparecido. Y como se dice que el último invento de Edison era un microacumulador de electricidad comprimida que mandaría al diablo toda la industria del petróleo... Pues que le echan la culpa a los petroleros del robo misterioso de la misteriosa estilográfica de Edison. ☆



En el año 1936 comenzaron a realizarse las obras de ensanchamiento de la popular calle Corrientes. Este era el tramo entre Esmeralda y Suipacha.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



La luminosa vía adquirió con el ensanche una fisonomía moderna.



La perspectiva que se iba presentando desde la Av. Leandro Alem.

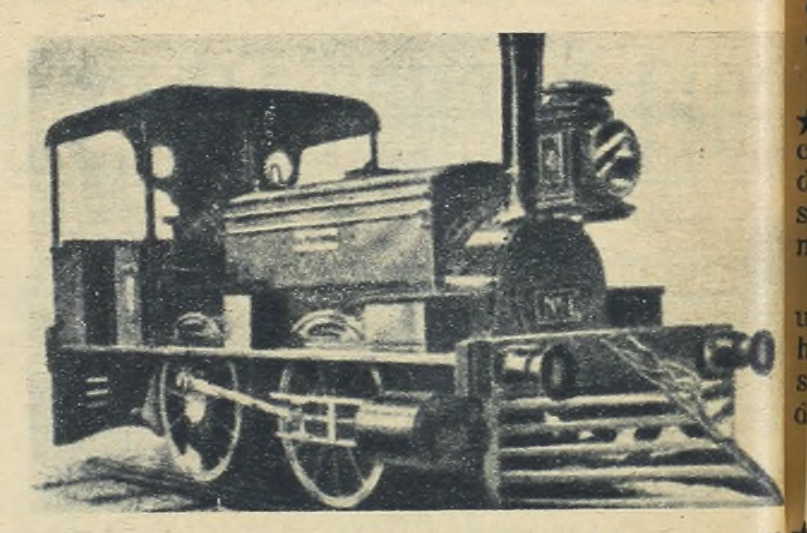
HACIENDO MEMORIA





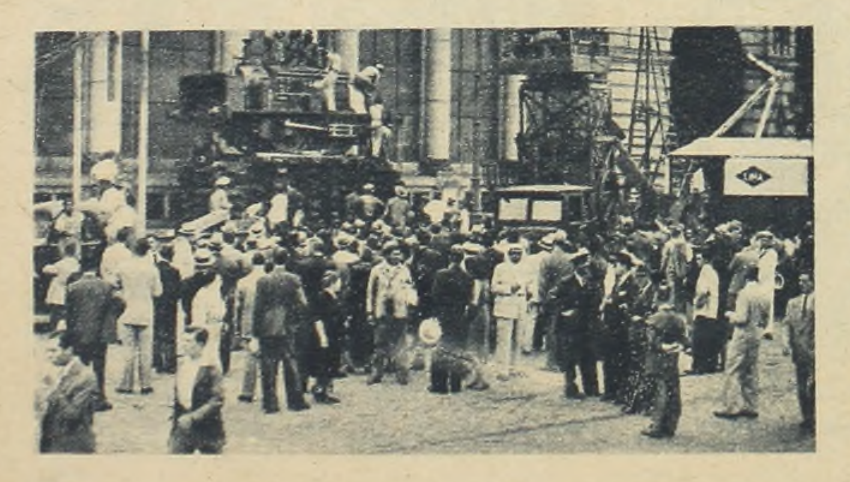
Este es el primer ferrocarril que anduvo sobre rieles en nuestro país, conducido por "La Porteña". Entre sus primeros pasajeros figuró V. Sársfield

LA "PORTEÑA", SIMBOLO DE UNA HISTORIA



Todo un alarde técnico era en aquel entonces "La Porteña", que sirvió en la guerra de Crimea

LA historia de los ferrocarriles argentinos tiene en la "Porteña" a uno de sus más puros símbolos. Porque es la locomotora con la cual corrió el primer ferrocarril argentino. La fecha data desde el 30 de agosto de 1857. Pero, además de eso, la famosa y recordada "Porteña" tenía ya su campaña cumplida, porque precisamente venía de haber sido empleada en la guerra de Crimea. Por todo ello, es una reliquia en nuestra historia, y por eso mismo, cuando hace tres años los ferrocarriles que en nuestro país eran extranjeros pasaron a ser argentinos, se la tuvo presente como un símbolo.



"La Porteña" en los actos de la nacionalización de los FF. CC

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ En toda mujer casada siempre pugnan los sentimientos: ser fiel a su marido o seguir los dictados de su corazón.

★ *Es verdad que si las mujeres no existieran, el hombre viviría tranquilo. Pero entonces el hombre no sabría valorar esa tranquilidad.*

★ **Dialogan dos amigas.**

—Ese médico con el que vas a casarte, ¿tiene dinero?

—¡Claro!... ¿Qué te figuras? ¿Que me caso con él para que atienda mi salud?

★ De cierta mujer que casóse a los seis días de quedarse viuda de su anterior marido, oímos este comentario:

"Si su marido espera un poco en morirse, hubiese podido hallarse presente en la boda de su mujer".

TRILOGIA

★ *Esto lo dice un viejo refrán español:*

"Mujer, viento y ventura, pronto se mudan".

★ **La mujer persigue al hombre corriendo delante de ellos.**

★ "... y entonces, la emoción la hizo **enmudecer**".

He aquí una errata que cometen con mucha frecuencia los escritores.



★ *Se ha comprobado que la más infalible de las coqueterías femeninas es la inocencia.*

★ **Cierta actriz de teatro andaba haciendo una gira artística. Naturalmente, como siempre ocurre, la fotografía de su pasaporte era horrible. Tan horrible, que poco antes de abandonar el avión que la trajo a Buenos Aires, dijo:**

"Si las autoridades de inmigración no me reconocen en esta fotografía, no podré ingresar al país. Y si me reconocen... ¡me pego un tiro!"

SINTESIS

La mujer, cuando tiene dieciocho años, es bonita. Cuando tiene treinta, comienzan las arrugas. Cuando tiene treinta y cinco, comienzan a aparecerle canas. Cuando tiene cuarenta, se tiñe de rubia y empieza de nuevo.

★ *Lo malo de una mujer con un corazón destrozado es que a veces empieza a repartir los pedazos.*

★ **Ettiene Rey afirma que "en el fondo de todo pesimismo hay siempre un desdén de mujer o un dolor de estómago".**

★ —Mujer, no gastes tanto —dijo el marido, gravemente—; hay que pensar en el futuro. Si yo me muriese, ¿adónde irías a parar?

—Yo me quedaría aquí —contestó la esposa—. Habría que averiguar dónde irías a parar tú.

★ *Esto es exacto: es menos peligroso pisar a una serpiente que herir el amor propio de una mujer necia.*

INGENIO CON POLLERAS

Cuando se estrenó en París su película "Vulcano", Ana Magnani llegó, como de costumbre, tarde y tan descuidada su "toilette" como siempre. Mistinguett, que se hallaba desde mucho antes y, como es habitual, deslumbrante, dijo a la temperamental actriz italiana:

—¡Cuánto tiempo le cuesta despeinarse así!

Charlas de CAFE

CORRIENTES, nuestra Corrientes de ensueño, ha visto reverdecer sus mágicos laureles con la savia que le es cara: ¡música de tango!

Y es a Tania y a Marianito Mores —dos auténticos valores de la música popular— a quienes corresponde el privilegio de haber hecho vibrar en Corrientes —corazón y nervio de Buenos Aires— el alma porteña henchida de gozo y emociones.

Orquesta de Cámara de Tango es en verdad mucho título para lo simple que es nuestra música. Y el porteño es desconfiado en la misma proporción que es amplio y sin fronteras en la amistad. Y en defensa de lo nuestro nos largamos al anunciado Gran Concierto.

La crónica es sencilla y elocuente. Teatro Astral de bote en bote y con magnífica concurrencia. Telón corrido y primera sorpresa: de la guitarra, flauta, violín y piano, que hacían las delicias del público en las notas de La "Morocha" y El "Entrerriano", mereciendo cálidas aprobaciones, nos encontramos con un piano de siete metros, órgano, guitarra, contrabajos, baterista, violines, clarinetes y "ainda mais"... Flota en el ambiente una interrogante.

Inician con "El Irresistible" y se acabaron todas las dudas. Conjunto afiatado, dirección magnífica y concepción pura brindan halagador comienzo.

Y "Cafetín de Buenos Aires" de Mores y Discépolo —éste sí que es un cacho auténtico de Buenos Aires, de porteñismo, de alma y vibración de pueblo; se me ocurre que es hermano de todos nosotros—. Nos trae una Tania jerarquizada en su talento interpretativo que, a ritmo de las notas, nos estruja el corazón con

EL TANGO DE FRAC

por El Zurdo Pardales

emociones que sólo el aplauso caluroso y prolongado permite dejar en libertad.

Y siguen candombes, milonga, poema y "Yira yira", y un carnavalito y una serenata, y "El Choclo" y "Sur" —este Manzi también puso estrellas rutilantes en nuestra urbe—, y "Negra María"; pero, a todo esto, la sala vibra en continuadas emociones y exige el bis y prodiga el aplauso sin retaceos.

Eso es todo. Pero un todo con esa expresión de sencilla elocuencia que traduce la verdad: hemos asistido a un éxito indiscutido y a una consagración. ☆



—¡Quién fuera perro!



por Diógenes

COMO es sabido, Gloria Swason, la celebrada actriz cinematográfica, no es precisamente una jovencita, pues su fama data de muchos años atrás. Recientemente en una fiesta que se celebró en un conocido restaurante californiano, Gloria, haciendo derroche de buen humor o "filosofía", respondió a algunas galanterías que le formularon varios admiradores.

—Lo lamentable, y más para una mujer, es que para lograr fama deban pasar los años...

★ *En Swift, localidad del estado de Saint Louis, Menner Stantou, que oficiaba de representante de la justicia como juez local, presentó su dimisión pidiendo a la vez que fuera juzgado por representantes del pueblo. Menner expresaba en su carta que había administrado justicia desde hace muchos años y que ningún acto de su vida lo había avergonzado, pero que "...hace dos semanas al pasar por la verja de la casa de la viuda de Carroll tuve una tentación irrefrenable y arranqué una hermosa rosa roja. Considero que no soy puro, pues me apropié de algo que no es mío... En consecuencia, lo he hurtado o robado. No puedo ser más juez y es necesario que se juzgue mi conducta."*

★ **El célebre pianista Arturo Rubinstein, cuyo arte ha sido y es elogiado en todas partes del mundo, se encuentra actualmente en Buenos Aires, donde ofrece una serie de conciertos. Pero lo extraordinario es que el famoso intérprete viaja ahora para dar sus conciertos en las más calificadas capitales con su instrumento, es decir, con sus pianos... A Brasil envió uno; a Buenos Aires ha llegado otro, que es sobre el cual interpreta Rubinstein; ha remitido otro a París, donde deberá presentarse próximamente, y está también en camino a Palestina otro piano.**



Arturo Rubinstein

★ Con su victoria sobre Ezzard Charles a quien puso fuera de combate en el séptimo round, el negro norteamericano Joe Walcott ganó el campeonato mundial de todos los pesos. Walcott, que tiene 37 años y cinco hijos, al terminar la pelea expresó:

—Mi triunfo debe ser un ejemplo para las juventudes. Un ejemplo de tesón y de fe en sí mismos. Los hombres de color debemos sobresalir en cualquier manifestación, para así destacarnos del anónimo en que vemos desarrollar nuestras vidas. Mis hijos me han dado fuerza para enfrentar por tercera vez a Charles, a quien finalmente pude derrotar. Mi triunfo es éste, no el del ring...: el haber sido tesonero y no amilanarme por mis anteriores derrotas..."

★ *Mala suerte para los lectores por insistir en el mismo tema. Pero lo cierto es que se trata de Alí y de Rita. Y en consecuencia, no podemos silenciar las últimas novedades. Ahora es el abogado de la hermosa estrella el que ha hecho declaraciones. Dijo que existen posibilidades de que el asunto se resuelva con una reconciliación. Mientras tanto, el doctor Torem, abogado y defensor de Alí, expresó a su vez:*

—No creo aún que la puerta se encuentra absolutamente abierta para una reconciliación, pero no digo que está cerrada con tranca... ☆

LOS QUE ABDICARON

por Gastón De Landrey

EL ocaso de Leopoldo III de Bélgica abdicando la corona en su hijo veintiañero Bauduino invita a recordar las abdicaciones reales de ahora y de antes.

Casi nunca las abdicaciones son voluntarias, aunque siempre lo parecen. La mayor parte de las veces son un armisticio con la revolución. Los reyes se van antes de que los echen, y para que con ellos no desaparezca la dinastía, pasan el cetro a su legítimo sucesor, anticipando su ascensión al trono.

Tienen por eso cierto carácter melancólico las ceremonias de abdicación y suscitan la natural curiosidad de las gentes.

La abdicación de las abdicaciones, la más majestuosa de todas cuantas la historia recuerda, es la de Carlos V, el Emperador. Nadie descendió de tan alto. Nadie lo hizo tan de su voluntad, sin que le empujara ninguna oposición. Aquel César bajó las gradas del tro-



Carlos X abdicó en las jornadas de julio de 1830 en favor de su nieto, pero éste no reinó.



Napoleón Bonaparte abdicó al emprender el camino hacia Elba.

Alfonso XIII abdicó en favor de Don Juan.

no en el apogeo de su poder. Príncipe flamenco, de madre castellana, el alma española, la austeridad de su paisaje, ese sentido de la renunciación, eminentemente cristiano pero que en España tiene además el abolengo estoico de los romanos y el fatalismo de los árabes, cuajó en el corazón del rey y Emperador y le llevó a la áspera serranía de Yuste, después de deponer la carga del Imperio en su hermano Fernando y la de sus reinos en su hijo Felipe. Allí, oyendo cantar las horas canónicas a los frailes jerónimos, se extinguieron los días del hombre que mayor poder y majestad acumuló en la historia de Occidente.

En la misma España, otra abdicación se produce al inaugurarse la dinastía de los Borbones con Felipe V, melancólico, abatido, fatigado por el tedio, sin que las fuentes de la Granja, por él construídas como un remedio del nativo Versalles, ni la pujante vitalidad del ambiente castellano, pudiesen levantar su ánimo caído, sólo alegre cuando oía a Farinelli, el ruiseñor real, el tenor llevado de Nápoles para encerrarse en la jaula dorada del palacio de Madrid, Felipe V abdica en su hijo Luis, de corta vida, que obliga al padre a regresar al trono.

Otra abdicación española, pero de motivos revolucionarios, fué la de Carlos IV en favor de su hijo Fernando VII, en Aranjuez, el 19 de marzo de 1808, cuando ya los franceses iban llenando las plazas de la península con el pretexto de pasar a Portugal. La abdicación de Carlos

IV fué arrancada por el pueblo en el motín de Aranjuez, de que fué alma el propio Fernando VII, y que tuvo por agente eficaz al Conde de Montijo, tío de la emperatriz Eugenia.

Las demás abdicaciones españolas ocurren en el destierro: una es la de Doña Isabel II, en el palacio de Castilla, antes Basilewsky (después hotel Majestic y hoy domicilio de la Unesco), en París; y la otra es la de Don Alfonso XIII en favor de Don Juan, actual pretendiente, en una habitación del Gran Hotel de Roma.

Conocidas son las abdicaciones portuguesas y brasileñas. Don Juan VI abdica la corona del Brasil en su hijo Pedro I y éste a su vez lo hace en su hijo Pedro II, último Emperador. A su vez Don Pedro I del Brasil y IV de Portugal abdica la corona lusitana en su hija Doña María II.

Francia conoció en el siglo pasado dos abdicaciones, una grande y otra chica. La grande fué la de Napoleón I, después de la batalla de Leipzig, cuando emprende el camino de Elba. Es la abdicación de Fontainebleau en su hijo Napoleón II, que no llega a reinar porque los aliados restauran a los Borbones en la persona de Luis XVIII. La otra es la de Carlos X, en las jornadas de julio de 1830, en favor de su nieto, que tampoco reina, porque es elegido por la Asamblea Luis Felipe.

Francisco José, el emperador de dilatados días, recibió la corona por abdicación de su tío Fernando II, en el palacio arzobispal de Olmutz, ante las tormentas de 1848. Por cierto que Francisco José no pudo evitar esos desastres, ante lo cual su antecesor pudo comentar: "No veo qué se ha ganado con mi abdicación. Perder territorios yo lo habría hecho tan bien como mi sobrino".

El primer rey de Italia —Víctor Manuel II— subió al trono por la abdicación de su padre, Carlos Alberto, derrotado en Novara. El último rey de Italia —Humberto II— recibió la corona también por abdicación de su padre Víctor Manuel III.

Por abdicación de Carol II fué asimismo rey en Rumania Miguel I, sin que, como en el caso de Humberto de Italia, la abdicación haya podido evitar la venida de la República.

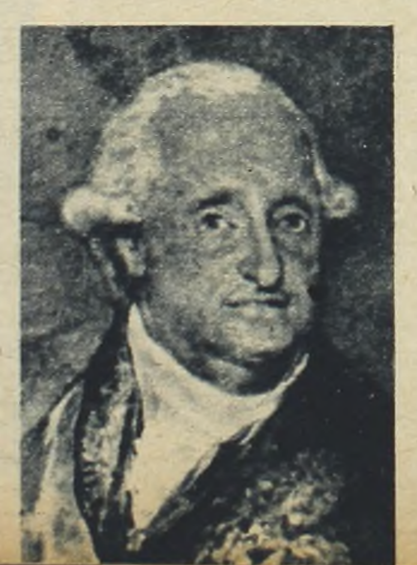
Hay una corona que no se abdica: la tiara pontificia. La historia no registra sino por excepción dimisiones apostólicas. Hay una famosa: la de Celestino V, que se retiró al claustro. Aunque era un santo, lleno de humildad, el Dante lo pone en el Infierno por el hecho de su renuncia, "il vil rifiuto".

Leopoldo III, el último de los monarcas abdicantes, podrá reunirse en Cannes o en Estoril con los demás reyes jubilados, que son numerosos, casi todos arrojados a las playas del ostracismo mundano por efectos de la guerra o de la revolución. Allí están el Conde de Barcelona, el citado Carol con su Pupescu, el Conde de París, el Regente Horthy, la emperatriz Zita, el archiduque Otto, Pedro de Yugoslavia, Juana de Bulgaria, Elena de Italia; una constelación de coronas pálidas que el viento del mar orea y la esperanza mantiene ✫

Carol II.



Carlos IV.



Carlos Alberto.



Entretenimientos

SOLUCIONES

ACROSTICO:

M
S E T
S U M A R
M E M O R I A
T A R R O
R I O
A

COMPRIMIDO. - Trasera.

FUGA DE CONSONANTES. - Antúnez.

PALABRAS DISPERSAS. - El que no quiere cuando puede, no podrá cuando quiera. (Proverbio inglés.)

INTERCALACION. - Entrecejo.

AJEDREZ. —
1. D×TD, T×D;
2. T8R+, D1A;
3. A7A, T×T;
4. P×T = D y ganan.

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. Consonante; 2. Onda de agua agitada; 3. Limosna, dádiva; 4. Vasija para colocar flores; 5. Cito algo que prueba lo que digo; 6. Metal precioso; 7. Vocal.

FUGA DE VOCALES

L. B.LL.Z., L. V.RT.D Y .L
T.L.NT. N.D. V.L.N S. N. V.N
.C.MP.Ñ.D.S D. L. M.D.ST..

DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1_L	2_C	■	3_G	4_D	5_P	6_F	7_I	8_E	9_K	10_P	11_A
■	12_B	13_I	■	14_D	15_K	16_H	■	17_A	18_K	19_O	20_H
21_N	22_O	■	23_M	24_B	25_H	26_C	27_L	■	28_J	29_	30_C
■	31_A	32_E	■	33_P	34_M	35_B	36_J	37_F	38_A	39_Q	■
40_C	41_J	42_D	43_H	44_I	45_D	46_Q	47_M	48_D	49_A	50_L	■
51_B	52_N	53_B	■	54_G	55_J	56_F	57_H	58_B	59_G	60_M	■
61_N	62_L	63_E	64_D	65_K	66_H	67_Q	■	68_I	69_E	■	70_C
71_F	72_O	73_A	74_J	75_P	76_G	77_G	78_Q	79_E	80_I	81_L	82_F

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Valle al SE. de Jerusalén, célebre por el culto de Moloc que en él se celebraba.	H I N N O M 73 38 11 31 49 17
B. Hermosa ciudad de Francia, a orillas del Loira.	53 24 35 58 12 51
C. (Julio), célebre general romano, uno de los más notables capitanes de la antigüedad, gran guerrero, conquistador y civilizador.	40 30 26 2 70
D. Desleír, disolver.	4 64 45 14 48 42
E. Embarcación de remo de los indios.	8 79 63 62 69
F. Padecer, sufrir.	82 71 6 56 37
G. El séptimo de los planetas que gravitan alrededor del Sol, descubierto en 1781 por Herschel.	77 59 3 54 76
H. Serie de las siete notas musicales.	20 57 43 66 25 16
I. Que se emplea comúnmente.	80 13 44 7 68
J. Muro hecho para contener las aguas.	36 41 28 55 74
K. Construcción que forman las aves para depositar sus huevos.	15 9 65 18

(Sigue en la pág. siguiente)

L.	Sencilla, que no es orgullosa.	— — — — — 81 1 62 50 27
M.	Semilla del cafeto, de gran producción en el Brasil y muy popular entre nosotros.	— — — — 47 60 23 34
N.	Planta de la familia de las ampelídeas, cuyo fruto es la uva.	— — — 61 52 21
O.	Parte superior de la cerviz.	— — — — 19 29 72 22
P.	Humo o vapor que se desprende de ciertas cosas.	— — — — 33 5 75 10
Q.	Adjetivo que se emplea para designar una o más cosas o personas entre otras.	— — — — 78 39 67 46

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR: PALABRAS: A) ARCO. B) ALBA. C) RED. D) UR. E) UTIL. F) JAMES. G) YA. H) NIPON. I) DIGNA. J) DEA. K) JUDAS. L) PERAL. M) PLEBE. Frase: "EL TRABAJO ES YA LA SUPREMA DIGNIDAD DE LA REPUBLICA. — **JUAN PERON.**"

CAMBIO DE INICIAL

Planta trepadora

Materia de las rocas

LETRA PERDIDA

ETOTOR

(Celebrado ajedrecista argentino.)

INTERCALACION



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

SECUESTRO

—...y el señor Deutz había llamado —declaró el mayordomo del gran industrial— y vine yo a la biblioteca, pues habían salido los mucamos. Estaba recibiendo órdenes cuando abrieron sorpresivamente la puerta y entraron dos individuos. Dijeron que habían encontrado la puerta abierta y que habían entrado, pues no contestaban a sus llamados y tenían urgente necesidad de hablar con el señor Deutz. Mi patrón, aun sorprendido, les dijo que se acercaran, y éstos lo hicieron. Al llegar junto a nosotros, uno de ellos me trabó ambas manos y me las ató, y luego me vendó los ojos. Después se llevaron al patrón... Cuando llegó Antonio, el camarero, me desató y yo hablé a la policía...

—¿Recuerda algo de los secuestradores? —preguntó el inspector Abercanz.

—Sí; uno de ellos era alto, delgado y de cabello negro. El otro es fácil de identificar, pues tenía una gran cicatriz en la mejilla derecha...

—¿Usted no pudo defenderse cuando advirtió que lo inmovilizaban?

—No —dijo el mayordomo—. Fué demasiado sorpresivo el ataque. No me dieron tiempo.

—¿Y por qué no pidió auxilio cuando se llevaban al patrón?... Tengo entendido que en la cocina había personal...

—Sí. Estaban el cocinero y dos ayudantes. Pero no pedí ayuda, pues los secuestradores me apuntaban con sus revólveres...

—Bien —dijo finalmente Abercanz—. Personalmente sospecho que usted estaba en combinación con los secuestradores. ¡Hágalo detener, Ricci! Este hombre tiene mucho que decirnos todavía... Sobre todo al juez... Y vamos a tomar un cafecito.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: El doctor Canopus mintió, pues dijo que habían entrado directamente a la biblioteca, y, sin embargo, la víctima, que había asistido al banquete en traje de etiqueta, vestía saco de fumar.

ESTRELLAS DEL DEPORTE

ALBERTO CRESPO

Destacado volante argentino.

Deportes

APRETANDO FILAS



Huracán guapeó en Avellaneda y se trajo un punto. Independiente venía de empatar en Caballito.

ESTAMOS ya a un paso de la finalización de la primera rueda, y si bien los resultados que se están dando ahora, como la actuación de algunos equipos, son un tanto descorazonadores, lo cierto es que la forma en que se están apretando las filas en la tabla de posiciones dice que muy pronto la lucha alcanzará el clima espectacular que estamos esperando para ver si entramos de lleno a jugar "de veras"...

● **Sin jugar, ya que le tocó descansar, Lanús fué alcanzado en la punta por Bánfield, de quien no sabemos si decir que ganó o perdió un punto con Chacarita y en su propia cancha. Todo dice, entonces —tiene un partido menos —, que lo más probable es que sea Lanús, no más, el "campeón" de la primera rueda. Les dió un respiro, por lo pronto, Independiente a los dos con estos empates por serie a que se quiere entregar...**

● *Pero en seguida se nota el avance a fondo de dos fuerzas que cuando entran a hablar en sus lenguajes son incontenibles. Nos referimos a Boca Juniors y Rácing, que han logrado ya 17 puntos en una campaña que hasta en su detalle los une: iguales partidos ganados, perdidos y empatados. Ojo, pues, con ellos, porque están a un paso... Mejor así, también, porque son figuras de primer plano que sirven para animar el espectáculo mejor que ninguna...*



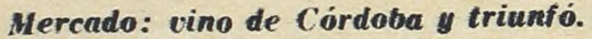
El sistema volvió a perder. Fué con Boca

● Lo esperado, lo que tardaba en producirse, lo que ya era cuestión de creer en brujerías, se ha producido en esta jornada: que por fin le tocó salir de perdedor a Gimnasia y Esgrima. O lo que es lo mismo, que ganó su primer partido. Víctima propiciatoria de este acontecimiento fué el equipo de Quilmes, cuyo último puesto de la tabla se está tornando seriamente peligroso. No es un caso de coma, pero sí de pronóstico muy reservado...

● **Y lo que no hubiéramos querido comentar. Volvieron a repetirse incidentes a granel y hechos lamentables. Por suerte, la mano firme de los dirigentes ha tomado las riendas. Confiemos en ellos. Finalmente, un hecho que ya comentaremos más ampliamente: las recaudaciones se van para abajo. Rácing y San Lorenzo hicieron menos de 85.000 pesos en plena capital. ¿Qué sucede?** ☆







Mercado: vino de Córdoba y triunfó. *Para Florio no hay goles imposibles.*

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Mercado y Florio: el que lo defiende y el que hace el gol

CUANDO se habla de la campaña extraordinaria que viene cumpliendo el juvenil equipo de Lanús, se hace girar el comentario alrededor de la figura señera de ese equipo. Y se admite como axioma que en su línea media está el hombre que con calidad, pero sobre todo con su experiencia, ha realizado el milagro: León Strembel. No hay duda que todos estamos de acuerdo en ello, pero bueno es también tener presente que para realizar su obra, Strembel ha debido contar con elementos que le respondieran a tal fin.

A poco que nos apartemos de la línea media, nos encontraremos con dos puntos neurálgicos en el resto de la constitución del equipo. En la zaga, el preciso back izquierdo Mercado, que evita los goles. En la delantera, Florio, el que a su vez los hace... Y tantos, que anda al tope de la tabla de goleadores.

Ambos se han llegado hasta nuestra redacción dispuestos a refirmar sus pretensiones de llegar hasta la última fecha en el primer puesto Nosotros los acogemos con igual entusiasmo, porque los vemos voluntariosos y sobre todo convencidos de sus propias fuerzas. ¡Así da gusto!

—A la pregunta de todos, vamos a contestarla una vez más con lo que corresponde —nos dice Florio—. Y es que Lanús es un equipo que entra a la

cancha a jugar cada uno para todos y, por consiguiente, todos para uno. No hay estrellas, es decir, nadie se siente superior en nada al otro, por eso se luce y se sacrifica por igual...

—Pero..., ¿podrán aguantar hasta el final del torneo?

—¡Ya lo creo!... —intercede Mercado con sus veinte años frescos de vigor—. Más aún: nosotros no sentimos tanto desgaste en un partido por esta misma forma de jugar en que colaboramos por igual. Salvo las lesiones que puedan sobrevenir, nuestro estado de ahora será el mismo al finalizar el torneo.

—Usted es de Córdoba, ¿verdad?

—Efectivamente: llegué al equipo de Lanús un sábado y al otro día debí jugar mi primer partido oficial. ¡Ustedes se imaginarán cuál sería mi susto! Pero aquí estoy, lo más contento.



Embalado hacia el arco, Florio es imparable y ha conseguido goles de asombrosa perfección.

—Y en cuanto a usted, Florio, ¿cuál es el mejor gol que señaló este año?

—No sabría elegirlo... Pero si hay que sacar uno, pongan el de Boca. Le colgué una pelota a Diano en un ángulo desde fuera del área y en una trayectoria que no podría repetir más. Fué un lindo gol...

Así es de entusiasta y optimista la muchachada de Lanús. Así también le va en el campeonato... ☆

Los dos cracks de Lanús siguen atentamente la labor del dibujante Ares.

HIPISMO

HIPISMO viene de hipo. Hipo viene de caballo. Y caballo viene si zanahoria le muestras.

Otros sabios aseguran que hipo no viene de caballo, sino que hipo viene de tomar unas copas de más. Pero en el hipismo también se ganan copas. Que son de plata. Y no es lo mismo que gastar plata en copas.

El hipismo se compone de hombre y caballo. El hombre dirige, el caballo obedece. En cambio, mi hermanito no obedece y mi mamá dice que es un caballo. Pero ésa es una excepción.

Somos buenos jinetes

En este país somos buenos jinetes, como dice el subtítulo. Tan buenos como los andaluces, los turcos, los húngaros y los caucásicos. Y a veces mejores. Por ejemplo, el paisano ése de apelativo Laguna, capaz de montar un potro y sofrenarlo en la luna. Que no es la del cielo, sino un redondel. Porque ir a caballo a la Luna es más bien difícil. Salvo que uno tenga un Pegaso. Que era una mezcla rara de Museta y de Mimí. O sea un caballo-pájaro. O sea un equino con alas. No confundir con Equinoccio. Que era un caballo ocioso.

Daltonismo y equitación

Eso de ir a la Luna en un caballo fué por culpa de que el paisano confundía los colores. Y veía a la Luna del color del cielo. Celeste. Y el que quiere celeste, que le **ecuestre**. Un tipo daltónico no debe ver carreras de obstáculos. Porque el principal obstáculo será su vista. A lo mejor va primero un morocho y él lo ve rubio. Y grita para alentarlo. Y papelonea. Pero no importa. En este mundo traidor, nada es verdad ni es mentira. Todo es según el color de la chaquetilla. Pero esto es hipismo y no turf. Así que no **enturfiemos** el estanque. Que se asustan los peces de colores. Y yo me río.

La equitación es elegante

He visto por el bosque de Palermo a muchas damas y caballeros que no saben escribir corto ni largo, ni siquiera saben caerse del caballo con una pose graciosa. Pero van a lucir sus trajes de montar. Y me hacen montar a mí. En cólera. Y entonces pierdo los estribos. Pero no, si pierdo los estribos no puedo montar. Entonces, sigo a pie. Cuando las damas van a caballo, se les llama Amazonas. A los hombres se les llama Orinocos. Que es otro río grande. Y río Grande es otro río. Lo que es la asociación de ideas, ¿no? A veces es una asociación ilícita.

Los antiguos centauros

Una vez escrito el subtítulo, me doy cuenta de que es una burrada. También. Porque no puede haber centauros modernos. Y tampoco los hubo en el pasado. Es pura mitología. Es incierto que hubiera un engendro con cabeza y torso de hombre y la parte trasera de caballo. Lo que en realidad hay, y yo lo he visto, es una cosa con cabeza y cogote de caballo y piernas de hombre. Era un lindo disfraz.

Distintos hipismos

Un lindo hipismo es correr carreras con obstáculos. Se saltan fosos.

se sortean vallas. Como en el fútbol, que también se sortean vallas, pero con una monedita. En cambio, en hipismo se sortean pasando por arriba el caballo y el hombre. A veces pasa el caballo, y el hombre quedá atrás frotándose la cara y sacándose de los ojos los pegotes de barro.

Hay otro hipismo: la marcha a caballo. No es difícil. Hay que agarrarse de las riendas y no caerse. Es más fácil que jugar al tatetí. Yendo al paso, sería ridículo que el jinete se cayera del caballo. Es perdonable si el caballo se cae del jinete. Como sucedió cuando la gorda Peteneras puso sus ciento ochenta kilos sobre un jaco esquelético. Cuando le sacaron la gorda de encima, el pobre caballo era un camello al revés. Tenía la joroba al Sur.

Es lindo hipismar

No es una costa atlántica. Es un verbo. Yo hipismo, tú hipismas, él hipisma. El verbo hipismar. O sea cabalgar deportivamente. Yo una vez subí a una cabalgadura. Y quedé tan desencuadernado, que ahora no subo más en cabalgaduras. Y busco cabalblandas. O sea el caballo de juguete de mi sobrino. Que tiene un almohadoncito.

Cosas del hipismo

Conocí un jinete tan bruto, pero tan bruto..., que montaba y no se sabía dónde terminaba el caballo.

También conocí al conde Q. Adrado. Tenía sangre azul, pero era un analfabeto congénito. Era, realmente, un noble-bruto.

Hay caballos de turf, que corren en el hipódromo. Hay caballos de fútbol, que son siempre los backs del cuadro contrario al tuyo. Y hay caballos de tiro. Pero no tienen puntería con la escopeta.

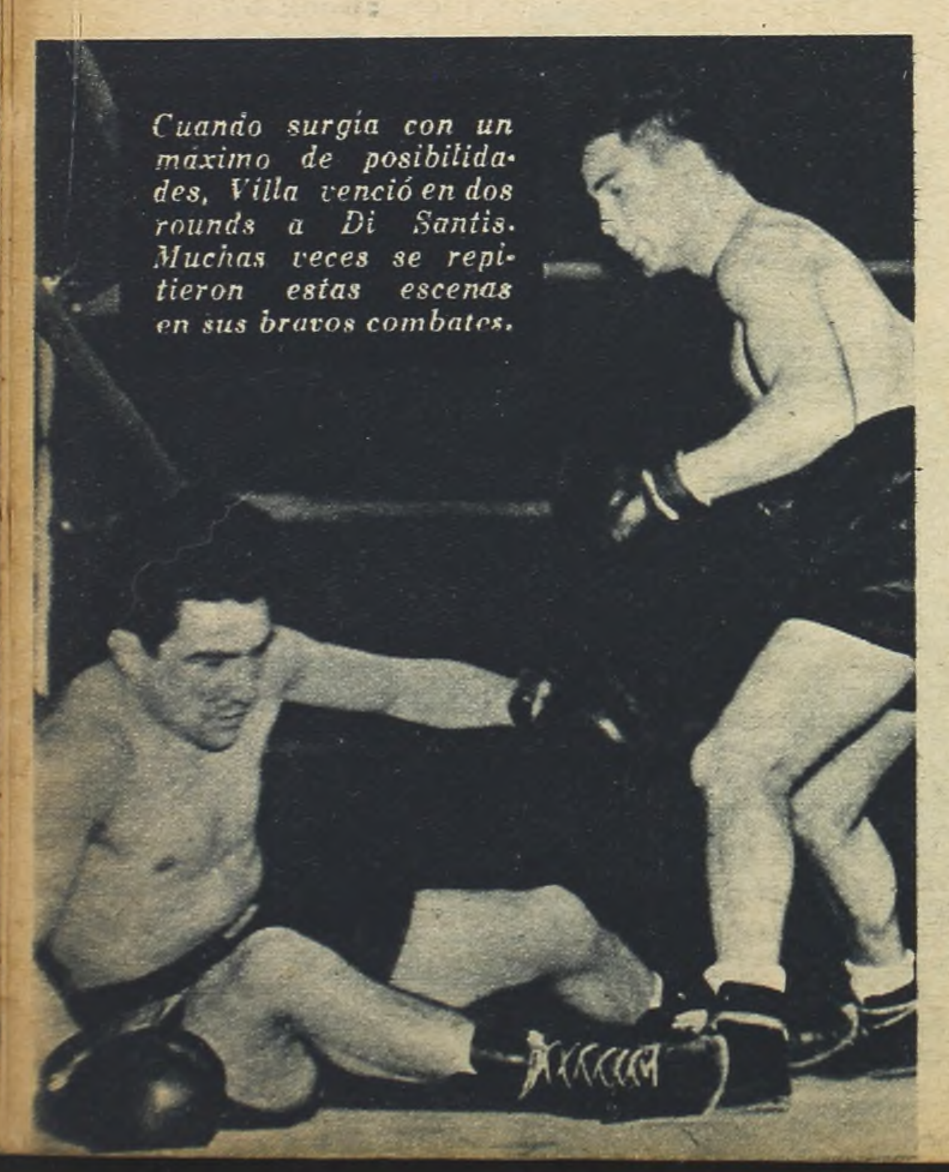
Un criollo hizo un "raid" a Nueva York. Se llamaba Tschffely (onomatopeya de estornudo eslavo). Porque la "e" eslavo...cal que tiene.



PEÑA BOXISTICA

Por Ulises Barrera

¿NO le sucedió a usted nunca, amigo, que presenciando una reunión amateur, se encontrara con la programación de una de esas peleas que no se explican, debido a la diferencia de pesos entre los contendores? Bueno, a nosotros también nos ocurrió. En una pelea que vimos la semana última, uno de los púgiles aventajaba a su rival por algo más de cinco kilos. Héctor Torres y Edgardo Nasrala, que se anunciaron como "livianos", tuvieron a su cargo este encuentro, que finalizó con una acertada medida del árbitro, que declaró el knock-out técnico en el segundo round. Torres, además de la ventaja en peso a su favor, superaba a su rival en contextura física y en punch. ¿Usted se imaginará lo que fué aquello? Estos triunfos no son galardón para nadie. Y el que pierde, se perjudica por partida doble, pues además de acumular una derrota en su haber, recibe un castigo inútil, y de nada vale que su actuación se considere muy valiente y ardorosa. ¿Estamos? Que las autoridades no permitan estos espectáculos desagradables.



Cuando surgía con un máximo de posibilidades, Villa venció en dos rounds a Di Santis. Muchas veces se repitieron estas escenas en sus bravos combates.

NOTAS BREVES

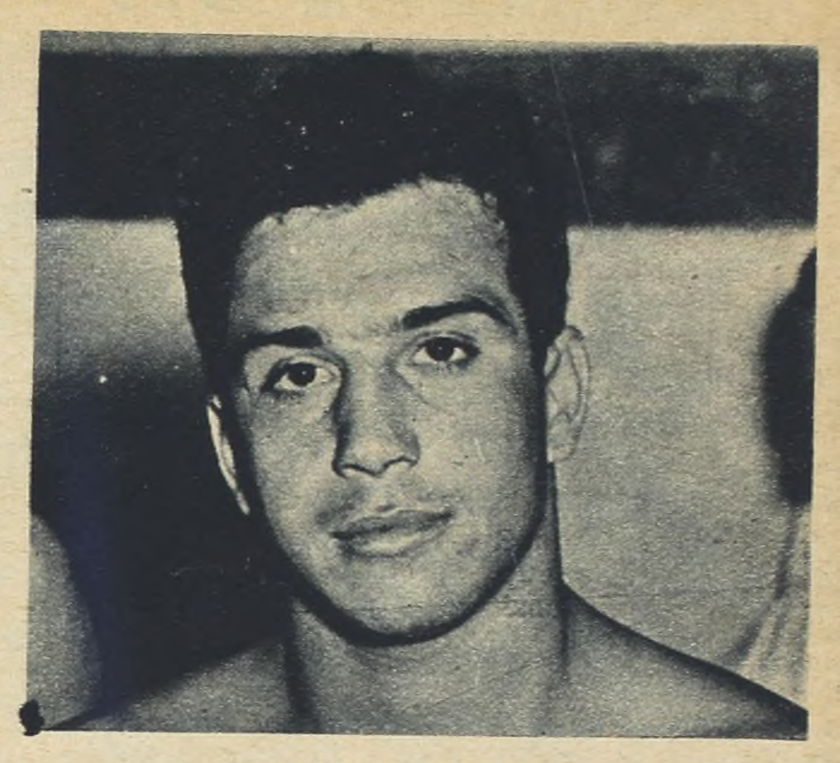
★ Sonó la campana que señalaba la finalización del primer round. El boxeador llegó a su rincón y el segundo le dió estas instrucciones: "Cuando el tipo se le venga encima, usté le tira tres piñas en la cabeza, pim, pam, pum...; luego se agacha y le mete abajo." Nosotros, que le escuchábamos, nos quedamos pensando si eso sería el resultado de un curso por correspondencia para segundos...

★ Días pasados se realizó una pelea que al comienzo dió la sensación de ser una de esas que no se empardan; pero luego se quedó en un chubasco, no más. Juan Carlos Cháves y Hugo Urrea. Apenas iniciado el round, Cháves lanzó su mortífero gancho de izquierda y Urrea cayó por 8". Pero al reincorporarse, ubicó un potente directo de derecha que arrojó a Cháves por la misma cuenta. Luego, nada pasó. Un draw muy justiciero fué el resultado. ✩

LAS PELEAS DE MAÑANA

EN debut oficial, Oscar Aceffe, brillante púgil amateur de la categoría welter, se presentó en Rosario venciendo en diez rounds a Roberto Ramos. Posteriormente, y debido a una lesión en la mano derecha, debió suspender la actividad. Mañana debe enfrentar, debutando en el Luna Park, al recio mendocino Heriberto Altamira. Aceffe, con más de cinco años de actuación en el campo amateur, es un valor auténtico en su categoría. Dueño de fuerte punch y de mucho empuje, tiene las suficientes condiciones como para triunfar también en el profesionalismo.

◆ En otro de los encuentros de fondo anunciados habrá de volver en pos de su rehabilitación Hugo Villa, el fuerte liviano que se "quedara", luego de haber llegado a desafiar por el título de la categoría al campeón Prada. Precedido por un récord de imponentes knock-outs entre los aficionados, Villa había rubricado sus peleas rentadas con varias definiciones categóricas. Pero Pedro Ganio se encargó de cortar su marcha ascendente venciéndolo por puntos en un combate efectuado hace unos meses. Ahora Villa vuelve, y precisamente pidiendo desquite ante quien también lo venciera. Se trata de Francisco Meneses, un joven valor profesional con el que puede realizar un reñido encuentro. Una de las noches últimas Gatica, el extraordinario puncher de la misma categoría, anunció su rentree. Esperamos que esta ronda de pesos livianos dé a nuestras justas deportivas el verdadero colorido de emoción y capacidad. ☆



OSCAR ACEFFE

UNA MEDIDA QUE SE ESPERABA

ACABA de anunciarse la realización próxima de una selección nacional para púgiles rentados de las categorías mosca, gallo y pluma. Dicho certamen daría a sus ganadores el derecho a consagrarse con el título de campeones argentinos de dichas categorías. Posteriormente habría de celebrarse en nuestra capital un torneo internacional, ya que se anuncia la venida del campeón italiano de los gallos, Zudda, y de nuestros conocidos, el chileno Reyes y el uruguayo Porteiro.

El proyecto es encomiable, pues amén de actualizar el poderío de nuestro pugilismo rentado en dichos pesos, permitiría a la vez una real valoración de nuestro nivel técnico. Además creemos que ante la inminente llegada de algún otro boxeador calificado del exterior conviene que se determine mediante una selección a quiénes deben enfrentarlo. Son muchos los hombres que pueden inscribirse en el certamen, y esperamos que todos aquellos que desde hace mucho tiempo militan en los pesos inferiores, como aficionados, se animen a dar el salto prestigiando con sus viejos títulos amateurs estas nuevas jornadas que habrán de ser el origen de un nuevo ranking nacional de estas categorías.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS.
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 E	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	3-1 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS.	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

DELE MATE

por
Martín de
la Torre

EN la puerta del café nos encontramos de improviso con Tranquilino Lerdo del Tejado. Tenía la misma sonrisa de cuando íbamos a la escuela primaria. Hacía muchos años, infinidad de años, que no nos veíamos. Al abrazarnos palpé en sus espaldas esa gordura dionisíaca con que los griegos adornaban a los principales dioses del Olimpo. Nos relinchamos largo rato y entramos sin caber de gozo por la puerta del café. Había que festejar el encuentro. Llamó al mozo y pidió un moka "bien tiré" (?) con coñac. Abstemio riguroso, yo pedí un té con limón.

—¿Qué vienes a hacer a este antro de corrupción? —pregunté curioso.

—Vengo a jugar al ajedrez —contestó ufano, agregando—: Aquí he hallado varios jugadores de mi fuerza, o, mejor dicho, de mi debilidad, y paso el rato de cuando en cuando.

Me quedé mirándolo y pensando cómo jugaría Tranquilino, a la vez que recordaba los años en que lo tuve sentado en el banco que tenía a mi izquierda, desde donde se empinaba para mirar el cuaderno de los demás, cuando nos daban a resolver un problema de aritmética. Recordé la escasa fortuna que por lo regular había tenido Tranquilino al proponerse disfrutar de las sugerencias extrañas. Más de una vez, estando frente al pizarrón, no había sabido interpretar los "soplidos" de sus compañeros, y al oír sonar las campanas sin saber dónde, su respuesta provocaba la hilaridad de toda la clase y el enojo del maestro. De todos estos recuerdos en que me había enfrascado sin darme cuenta, me vino a sacar Tranquilino con una palmada en el hombro, ofreciéndome un cigarrillo, mientras me preguntaba:

—¿Y qué tal? ¿Cómo te ha tratado la vida?

—No me ha ido mal —le repliqué, y sin dejarme continuar agregó:

—Pues a mí me ha ido bien, y, además, estoy cumpliendo un programa de aspiraciones que el tiempo de que dispongo me lo permite. Siempre he sido un apasionado del tablero, y me propuse llegar a los cuarenta años para dedicarle todo el tiempo que me sobrara, fuera pobre o rico. Y aquí me tienes. Mi buena estrella ha querido que mi propósito se cumpliera.

—¡Hombre, te felicito! —le repuse.

En ese momento se acercó el mozo a nuestra mesa para decirle a Tranquilino que, junto a una ventana, lo esperaba su contrario habitual.

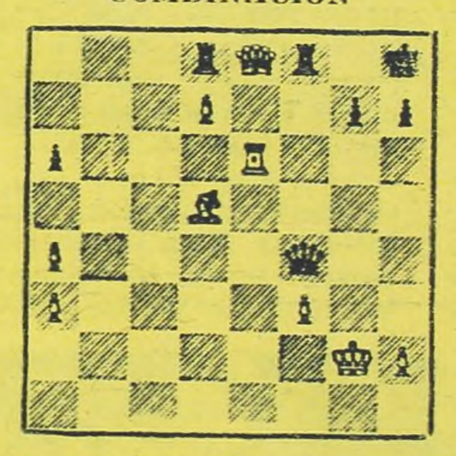
—Vamos para allá —dijo Tranquilino—. Tú nos puedes dar algunas indicaciones útiles.

Comenzaron a jugar, y me quedé de mirón. Al rato la partida llegaba a la posición del diagrama, llevando las blancas Tranquilino, que me miraba azorado, implorándome con la mirada. Aprovechando un descuido de su adversario, Tranquilino estiró su cuello hacia mí, como cuando estábamos en el grado, y no tuve más remedio que susurrarle la jugada. Tranquilino, lleno de confianza, jugó D×T+, y quedó perdido luego de D×D. Me miró con ira.

—Veo que sigues siendo el mismo chistoso. No has perdido las mañas —me reprochó Tranquilino sin aceptar mis explicaciones.

Y sin embargo, yo había sido honesto en mi "soplido". Él le había agregado un jaque.

PROBLEMA
COMBINACION



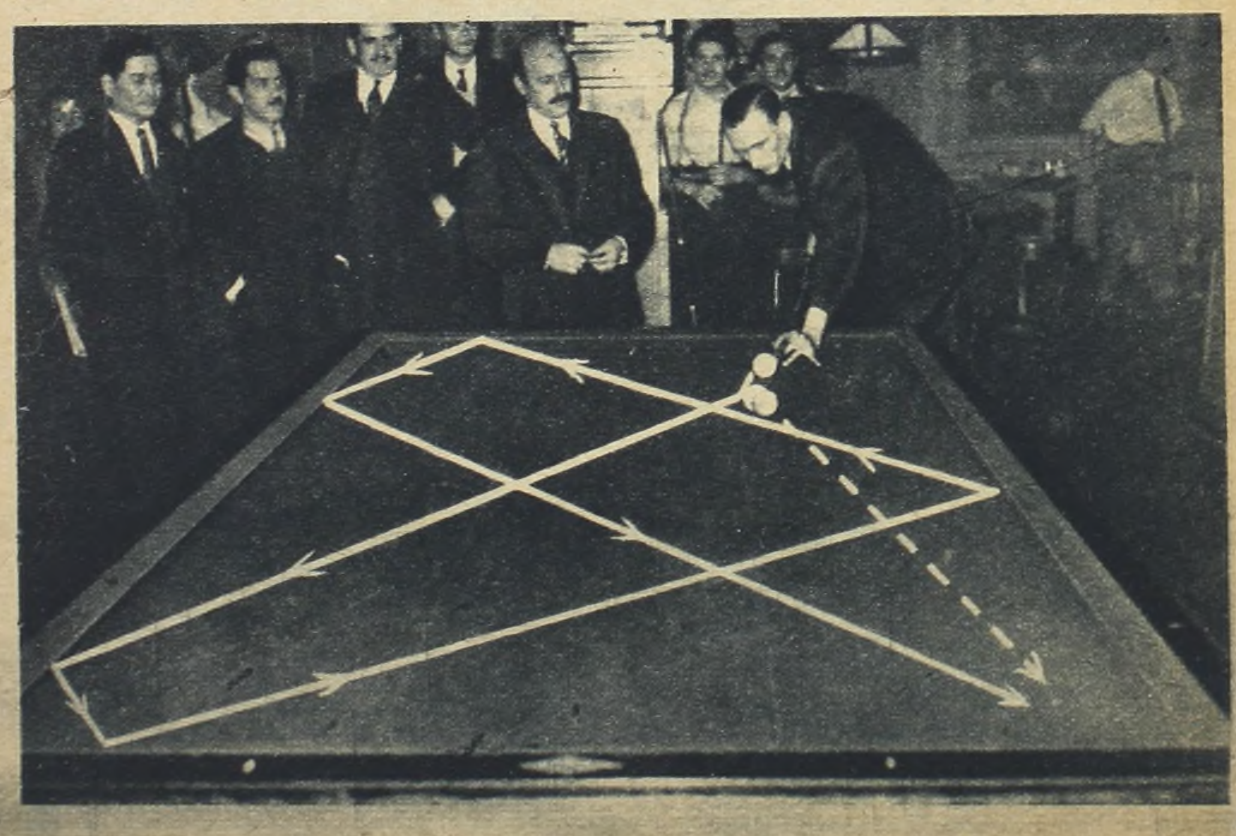
Las blancas juegan y ganan en cuatro jugadas.
(Solución en la página 140)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

ESTA semana me toca presentar a un gran aficionado del interior de la República: Alberto Johansen, que desarrolla sus actividades billarísticas en la provincia de Córdoba. En esa capital, un entusiasta grupo de aficionados ha formalizado el Club Los 36 Córdoba, afiliado a la Federación Argentina de Billar. Johansen es su activo secretario y pone al servicio de nuestro deporte todo su saber y, lo que vale más, su tesón y dinamismo para elevar la jerarquía del billar en esa provincia. Su labor directriz, apoyada por sus compañeros de la comisión directiva, se ha visto recompensada al organizar y llevar a buen fin el X° Campeonato Argentino de la especialidad de libre que el cordobés Antonio Piscitello le ganara al campeón mundial Pedro Leopoldo Carrera.

Alberto Johansen es un excelente billarista que practica por igual las tres formas de juego, pero como ha superado series de 1000 carambolas en americana, pronto espera competir con los ases de libre. Para ello debe entrenarse y cumplir, en campeonato, los promedios que ya lo han consagrado como un elemento de primera categoría. Para las tres bandas posee un elástico golpe de taco y excelente tome de bola, aparte de un físico que lo ayuda notablemente. En la fotografía que va al pie lo acompaña el dinámico secretario de la Comisión de la F. A. B., señor Ricardo Rodríguez, a quien enseña un encuentro de 5 o más bandas; se ataca la bola adversaria, tomando algo menos de 1/4 de bola, con efecto a la izquierda en la jugadora. Es extenso el recorrido de la jugadora, por lo que se debe golpear con energía. La roja, por retruque, va hacia el rincón, donde la alcanza la primera bola y produce la carambola de encuentro. ☆



Por dos a cero se impuso Rácing a San Lorenzo en la cancha de éste. El primer gol en este instante: ha tirado con fuerza Simes, y en vano se quiere oponer Mierko Blazina.

El segundo gol motivó injustificadas protestas de los jugadores santos, ya que fué realmente convertido. El cabezazo de Bravo es detenido por Blazina, pero tras la línea.

Por la mínima diferencia se impuso Boca Juniors a Estudiantes. El único tanto, a cargo de Seghini, lo fué mediante un violento shot, ante el que Gioffre nada pudo hacer.

La notable reacción de Huracán le permitió obtener un punto en la cancha de Independiente. Ganaba Huracán por 1 a 0 cuando Romay hizo el empate en la forma que puede verse.

En tres tantos empataron Vélez y River. Este tanto de River se produce al pegar la pelota, enviada por Walter Gómez a Labruna, en un pie de Ruiz, desviándola.

También Bánfield se vió obligado a ceder un punto en su cancha ante Chacarita. Este es el instante en que Costa, al recibir un pase de De Luca, bate ampliamente a Jaime.

Osvaldo J. Juchet se impone en la carrera de mecánica nacional que se llevó a cabo en la ciudad de Junín. Con absoluta comodidad alcanzó un promedio de 140,471 por hora.

Hacia Merlo, con motivo de inaugurarse un nuevo campo de deportes, partió desde la Capital una posta con la antorcha encendida en la lámpara votiva del M. de Trabajo y Previsión.



Laboriosa fué la victoria de Universitario sobre CASI por 9 a 6. Y de ese encuentro es ésta curiosa escena, donde más parece un pasaje de cachascán. Pero no pasó nada...

La reaparición del popular pugilista Rafael Merentino le significó una amplia victoria sobre el español Alamo Medina, a quien derrotó por abandono en el octavo round.

Pese a su derrota y a las numerosas caídas que debió soportar, el pugilista español fué aplaudido calurosamente por la valentía que puso en evidencia en semejante trance.